

ANTICODES 11

31 mars > 3 avril
danse théâtre cirque

Drama per musica

Alexandre Roccoli & Séverine Rième
Création / Danse

Distribution

Direction artistique :

Séverine Rième &
Alexandre Roccoli -

Performance : Michel

Abdoul, Alexandre
Roccoli, Andros Zins-

Browne - Réalisation

d'images et collabora-

tion artistique : Sophie

Laly - **Lumières :**

Séverine Rième -

Recherche sonore :

Sergio Cruz **et conseils**

Vincent Carpentier -

Extraits composition

sonore : Ellen Alien -

Régie son : François

Sallé

Texte : Tim Stüttgen

Costumes : Asha Mines

"Apportons au vaisseau qui ère dans le noir la leur obstinée d'un phare"

Hélène Cixous, *Les naufragés du fol espoir*

Drama per Musica orchestre "le corps du théâtre" et se saisit de sa machinerie pour créer un espace métaphorique, celui du navire. La poésie physique et politique du poème *Howl* de Allen Ginsberg avec sa structure répétitive et ses visions multiples ont alimenté les recherches d'Alexandre Roccoli et Séverine Rième. La partition sonore est composée d'un maillage d'écritures rythmiques : textes et voix de la Beat Generation, Cosmic Jazz de SunRa, sons concrets de la mécanique du théâtre, et techno symbolisée par Ellen Alien.

"La performance musicale et scénique travaille les frontières du visible et de l'audible et joue des principes d'ellipses et du "cut-up" cinématographique. Les performeurs se saisissent de la machinerie du théâtre : leur gestuelle répétitive construit des architectures et souligne les rapports d'assujettissement et d'aliénation des corps au travail. Le théâtre comme un navire provoque le déplacement et la dérive d'imaginaires : la métaphore du naufrage fait ici écho aux tumultes et à l'état d'urgence d'un monde en pleine mutation travaillé par ses failles transformantes."

Alexandre Roccoli & Séverine Rième



Jeu 31 mars à 22h45
Ven 1er avril à 22h45
Sam 2 avril à 18h & 22h30
Dim 3 avril à 15h & 19h

Plateau 2
Durée : 50 min
Tarif : 5€

Mentions

Coproduction : Les Subsistances, (Lyon) / Les Spectacles Vivants, Centre Pompidou (Paris) / Le Pavillon Noir, Ballet Preljocaj en co-réalisation avec le Festival Seconde Nature (Aix-en-Provence) - **Avec la participation du :** DICRÉAM

Création soutenue dans le cadre du programme étape Danse-Potsdam initié et organisé par l'Institut Français d'Allemagne-Bureau du Théâtre et de la Danse et la Fabrik Potsdam **Avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication/ DGCA et de la SACD - **Avec le soutien** de la Villette (Paris) / Prêt studio Kaaitheater (Bruxelles). **Remerciements :** Studio 129 (Daniel Larrieu, Paris).

Contact

A Short term Effect
impresario.aste@gmail.com
Tel : 06 37 34 98 11

LES-SUBS
.COM

Interview d'**Alexandre Roccoli**
Parcours des artistes

REPÈRES

Howl, long poème en prose, fut en son temps un scandale littéraire, en raison de son langage cru et explicite. Il fut ainsi très rapidement condamné et retiré de la vente pour obscénité. Cette censure devint un emblème pour les défenseurs du premier amendement de la constitution américaine. La poésie d'Allen Ginsberg, manifeste de la Beat Generation, se caractérise par sa liberté de ton et son aspect volontairement décousu. Abordant de front la sexualité, les désillusions sociales américaines et les modifications de la conscience, elle a fortement influencé l'émergence des idées hippies. On lui attribue le slogan Flower Power abondamment utilisé par la communauté Hippie. Allen Ginsberg a fédéré autour de lui des hommes comme William Burroughs et plus tard Bob Dylan...

EXTRAIT

Texte de **Tim Stüttgen**

Mantra du corps

Le corps écrivain.
Le corps poétique.
Le corps homosexuel.
Le corps juif.
Le corps étranger.
Le corps spirituel.

Le corps vulnérable.
Le corps épuisé.
Le corps du vaisseau spatial.
Le corps politique.
Le corps humain.
Le corps en fonctionnement.

Le corps mécanique.
Le corps en mouvement.
Le corps rayonnant.
Le corps du moloche.
Le corps sacré.
Le corps en méditation.
Le corps extasié.

Journal / Visions

Je me réveille dans une pièce plongée dans l'obscurité. Je ne me souviens pas comment je suis arrivé là. De nombreux bruits se font entendre, dont l'origine est dure à décerner. Je regarde ma montre mais elle ne fonctionne plus.

Je rêve de navires depuis de nombreux mois. Vaisseaux négriers. Navires de guerre. Embarcations de colons. Bateaux en route vers d'autres pays, d'autres horizons. J'ai toujours voulu faire partie du corps d'un navire, ne faire qu'un avec ses rouages.

Maintenant que je me retrouve à l'intérieur d'un navire, je ne sais plus si j'ai de la chance ou si je suis maudit, si ce voyage a été enchanteur ou un simple autre cauchemar poétique. Mais je suis curieux de découvrir comment fonctionne le navire, son mécanisme, ce qui ce cache derrière ses surfaces.

Depuis de nombreux mois, je rêve d'extra-terrestres et de dieux. Ils apparaissent devant moi mais je ne peux pas les toucher. Je ne sais pas s'ils sont maléfiques ou non, mais ils se manifestent encore et encore dès que je ferme les yeux. Impossible de savoir s'ils sont réels ou s'ils ne sont que le reflet de drogues que je prenais autrefois, de textes que j'ai écrits, d'images que j'ai vues. Ils font passer mon corps vers un autre ressenti.

La nuit dernière, j'ai rêvé de nouveau que j'étais enfermé dans un grand navire. Je ne savais pas où il allait, mais je me souviens des corps de main-d'œuvre qui le faisaient avancer. J'ai toujours voulu voyager dans l'espace et le temps grâce à mon écriture, ma poésie. Je voulais changer mon corps, lui faire prendre des directions irréelles. Mais je n'aurais jamais pu imaginer que ses portes s'ouvrent ainsi, et que je ressentirais pour de vrai la manière dont il fonctionne. Sensation irrésistible, étrange et magnifique.

PARCOURS

À retrouver sur www.les-sub.com / page spectacle *Drama Per Musica*.

Prochainement 5^{ème} Assises Internationales du Roman

Un grand événement de littérature pour tous !

Organisé par *Le Monde* et la Villa Gillet. En coréalisation avec les Subsistances.

Du 23 au 29 mai 2011

LES SUBSISTANCES
LABORATOIRE
INTERNATIONAL
DE CRÉATION
ARTISTIQUE

8 BIS, QUAI ST-VINCENT,
LYON 1^{ER}

■ ● ▲
C1RQUE DAN2E TH3ATRE
04 78 39 10 02
LES-SUBS
.COM



Rhône-Alpes



Télérama metrom

Su

10/11