

TH3ATRE

Hamlet - Shakespeare

Groupe Rictus / David Bobee

Création - Théâtre

Distribution

Nouvelle traduction : Pascal Collin.

Adaptation, mise en scène & scénographie : David Bobee.

Chorégraphie : David Bobee et DeLaVallet Bidiefono N'Kouka

Avec : *Hamlet* : Pierre Cartonnet.

Gertrude : Murielle Colvez. *Claudius* :

Jérôme Bidaux. *Rosencrantz* : Clarisse

Texier. *Guildestern* : DeLaVallet

Bidiefono N'Kouka. *Osric* : Mourad

Boudaoud. *Polonius* : Pascal Collin.

Ophélie : Abigail Green. *Laërte* : James

Joint. *Horatio* : Arnaud Chéron.

Fossoyeur : Malone Jude Bayimissa.

Fortinbras : Oisín Stack. *Roi de comé-*

die : Clément Delliaux. *Reine de comé-*

die : Caroline Leman. **Collaboration**

artistique et création lumière :

Stéphane Babi Aubert. **Création**

musique : Frédéric Deslilas. **Création**

vidéo : José Gherrak. **Création cos-**

tumes : Marie Meyer. **Conception et**

construction du décor : Salem Ben

Belkacem – Ateliers Akelnom.

Direction technique : Thomas Turpin.

Réalisation du cadavre : Sylvie Ferry

et Muriel Nicolle. **Réglages des com-**

bats : Arman Vossougui.

Administration de production :

Corinne Radice. **Logistique :** Sophie

Colleu. **Assistanat à la mise en**

scène : David Guillet. **Habilleuse :**

Emilie Fiat – **Stagiaires costumière :**

Claire Daguerre, Jessica Chomet et

Camille Penauger

Le père d'Hamlet, roi du Danemark est mort. Un soir son spectre apparaît. Il révèle à son fils qu'il a été tué par son oncle. Ainsi commence la folle histoire d'Hamlet toute de vengeance, de trahison, de mots et d'amour. Ici nous voici dans une grande pièce carrelée de noir, brillante, froide : une morgue ? L'intérieur d'un crâne ? Hamlet, acrobate et comédien, sait prendre de la hauteur autant que donner corps à la folie. Ceux qui l'entourent sont comme lui, garde rapprochée d'un pays qui ne comprend rien à son propre chaos.

« Et pas de crâne dans la main d'Hamlet, surtout pas de crâne, juste quelques fragments d'os, un crâne explosé et exposé dont il ne reste rien. Pas de romantisme. Une vanité oui mais, du XXI^e siècle, donc violente et fragmentaire. » dit David Bobee.

David Bobee est un jeune metteur en scène au talent fulgurant. Son sens de la scénographie, sa manière d'inviter sur scène des acteurs de nature et d'origines très diverses en font le tenant d'un théâtre profondément esthétique mais aussi vibrant, vivant, sur le fil. Ici, il s'est plu à l'élaboration d'un univers, où l'usage des technologies modernes contribue à rappeler qu'il s'agit d'abord d'un spectacle et, si possible, d'un spectacle populaire.

23.24.25.27.28.30 septembre
1.2 octobre 2010
à 20h30

Verrière
Durée : 3h10

Su

10/11

Mentions

Production : Groupe Rictus - David Bobee. **Coproduction** : Les Subsistances, Lyon / La scène nationale de Petit Quevilly - Mont Saint Aignan / L'Hippodrome, scène nationale de Douai / La Maison des Arts et de la Culture de Crèteil / La scène nationale 61 de Alençon-Flers-Mortagne au Perche / La ville de Saint Quentin (Picardie) / Le Manège, scène nationale de Maubeuge (résidence création vidéo).

La compagnie Rictus est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC de Basse-Normandie et par le Conseil régional de Basse-Normandie, **elle est soutenue** par le Conseil général du Calvados (ODACC) et la ville de Caen.

Soutiens : Centre Chorégraphique National de Caen - Basse Normandie, la Compagnie de l'Oiseau Mouche - Roubaix, CulturesFrance, ODI A Normandie.

David Bobee et le groupe Rictus sont artistes associés à l'Hippodrome, Scène nationale de Douai et en compagnonnage avec la Scène nationale de Petit Quevilly - Mont Saint Aignan

Remerciements à toutes les équipes des Subsistances pour leur accueil, leur disponibilité et leur gentillesse.

Résidence : du 28 août au 2 octobre 2010

Contact
Groupe Rictus - David Bobee
Corinne Radice, administratrice /
01 43 67 85 05 / corinne.radice@orange.fr /
www.rictus-davidbobee.net

LES-SUBS .COM

Interview vidéo de David Bobee
Interview vidéo de Pascal Collin
Diaporama photos
Reportage vidéo sur la création

Parcours

Né en 1978, **David Bobee** étudie le cinéma puis les arts du spectacle à l'Université de Caen. Il est engagé depuis 1999, date de création de sa compagnie Rictus, dans une recherche théâtrale originale. A partir du dispositif scénique il met en œuvre conjointement une scénographie, l'écriture dramaturgique, le travail du son, de l'image et du corps. Ses créations mêlent le théâtre, la danse, le cirque, la vidéo, la lumière... En 2004, il intègre le Théâtre-école du CDN de Normandie et travaille auprès d'Eric Lacascade comme assistant metteur en scène puis collaborateur artistique sur sa trilogie Tchekhov (*La Mouette, Les Trois sœurs et Ivanov*), sur *Les sonnets de Shakespeare, Hedda Gabler, Platonov* et *Les Barbares*. Il crée en 2003, *Res Persona*, en 2004 le spectacle *Fées*, en 2007 *Cannibales*, trois textes de Ronan Chéneau. Les créations collectives de Rictus sont le produit d'une collaboration étroite avec le metteur en scène, l'auteur Ronan Chéneau, les créateurs lumière, son, vidéo et les interprètes. *Dedans Dehors* David d'après Dennis Cooper et *Petit Frère* de Ronan Chéneau, spectacles - performances, sont créés la même année. En 2008, *Warm*, une pièce de cirque contemporain. En janvier 2009, *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue* au CDN de Gennevilliers, texte de Ronan Chéneau en collaboration avec le chorégraphe DeLaVallet Bidiefono rencontré à Brazzaville. En août de la même année, il crée pour Gilles Defacque le spectacle *Gilles* au Théâtre du Peuple de Bussang avec les acteurs et acrobates de Rictus et ceux, handicapés mentaux, de la Compagnie l'Oiseau-Mouche.

Pascal Collin (traduction du texte et Polonius) - agrégé de lettres, dramaturge, traducteur et acteur - a enseigné les études théâtrales en Hypokhâgne et Khâgne et enseigne actuellement au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique. Il est auteur d'articles et d'ouvrages sur le théâtre contemporain (en particulier sur l'œuvre de D.-G. Gably), et de textes dramatiques (*La nuit surprise par le jour*, mis en scène par Yann-Joël Collin, *Ceux d'ici, L'Impromptu des cordes, La douzième*). En tant que dramaturge, il a collaboré aux créations d'Eric Lacascade (dont *Platonov* mis en scène par Avignon, cour d'honneur, 2002). Il a traduit Marlowe (*Massacre à Paris*, éd. Les Solitaires intempestifs, mis en scène par Christian Esnay en 2005 et Guillaume Delaveau en 2007), Ibsen (*Peer Gynt*, en cotraduction avec Grete Kleppen), et Shakespeare (*Henry IV*, mis en scène par Yann-Joël Collin en 1998, *Richard III*, mis en scène par Guy Delamotte en 2000, *Les Sonnets*, créés avec Eric Lacascade en 2001, *Le Roi Lear*, mis en scène par Jean- François Sivadier, *Le Songe d'une nuit d'été*, mis en scène par Yann-Joël Collin pour L'Odéon-Théâtre de l'Europe en 2008). En tant qu'acteur, il a joué récemment dans *Mademoiselle Julie de Strindberg* (Comédie de Caen, 2007) et *Le Songe d'une nuit d'été* (Odéon et Théâtre National de Strasbourg, 2008/2009).

La nouvelle traduction d'Hamlet par Pascal Collin est parue aux éditions THÉÂTRALES.

Prochainement

19 au 23 octobre / 2 spectacles C1RQUE - TH3ATRE

> 19h30 / Choi(s)x - A.K.Y.S. / Xavier Kim

> 21h / Mister Monster - Anomalie & Les Witotos

LES SUBSISTANCES
LABORATOIRE
INTERNATIONAL
DE CRÉATION
ARTISTIQUE

8 BIS, QUAI ST-VINCENT,
LYON 1^{ER}

■ ● ▲
C1RQUE DAN2E TH3ATRE
04 78 39 10 02
LES-SUBS
.COM



Su

10/11