

ALAN SMITHEE DIRECTED THIS PLAY

BIG DANCE THEATER

DU 27 AU 30 MARS

Théâtre / Danse – Création



ALAN SMITHEE DIRECTED THIS PLAY

BIG DANCE THEATER

JE 27 & VE 28 À 21H45, SA 29 À 17H45, DI 30 À 16H15 - Hangar Saône / 8€

Théâtre / Danse – Création (États-Unis)

Alan Smithee est le pseudonyme utilisé par la Guild of America (syndicat professionnel des réalisateurs de cinéma et de télévision aux États-Unis) quand un réalisateur, insatisfait du résultat final, reporte à ses confrères son incapacité à exercer un véritable contrôle créatif sur son œuvre. Il s'engage alors à ne pas communiquer sur les circonstances qui ont mené à la réalisation du film, ni même à reconnaître en être son auteur. Annie-B Parson et Paul Lazar partent de ce concept comme point de départ du démantèlement du film à travers le prisme du mouvement, de la performance et de la vidéo.

Alan Smithee Directed This Play est un triptyque de théâtre dansé qui se nourrit de trois films cultes. Dans cette pièce, le Big Dance Theater utilise ces films non seulement pour leurs trames narratives, mais surtout pour leurs tropes stylistiques et émotionnels. *Alan Smithee Directed This Play* exploite un élément dominant de chaque film en tant que moyen d'expression pour chacune des trois parties qui constituent la pièce. La première partie de la pièce met l'accent sur la déconstruction du texte, à l'aide de formes poétiques et de phrases chorégraphiques tels que la rime et la répétition afin d'altérer la langue du script original. La deuxième partie est une exploration exclusivement dansée du scénario et de ses motifs cinématiques dominants. La dernière partie met l'accent sur l'utilisation de la vidéo comme un personnage central expressif, pour à la fois condenser et accroître le récit.

En créant une effervescence de fragments de danse et de théâtre hallucinante, le Big Dance Theater crée un paysage irrationnel dans lequel le Moscou de 1918 se mêle à l'Amérique des années 1970 de telles manières que notre propre siècle est évoqué en miroir.

PARCOURS

Big Dance Theater

Fondé en 1991, le Big Dance Theater est connu pour l'utilisation inspirée qu'il fait de la danse, de la musique, du texte et du design visuel, dilatant ou réfractant des textes littéraires, tissant, à partir de formes et de sources disparates, une entité théâtrale propre. Sous la co-direction artistique d'Annie-B Parson et de Paul Lazar, le Big Dance Theater a créé 20 productions de danse/théâtre, chaque pièce étant le fruit de mois de travail collectif, en collaboration avec des artistes associés, acteurs, danseurs, compositeurs et designers.

Fer de lance de la scène new-yorkaise, le Big Dance Theater bénéficie d'un public fidèle, toujours croissant. En 2000, la compagnie a reçu un OBIE (Off-Broadway Theater Award) pour sa « pratique passionnante de la plus invraisemblable concoction chorégraphique et littéraire » et en 2002, les co-directeurs Paul Lazar et Annie-B Parson ont été récompensés d'un Bessie (New York Dance and Performance Award) pour leur « audacieux mariage arrangé entre danse et théâtre. ». Enfin, le premier Jacob's Pillow Creativity Award leur a été décerné en 2007.

Le Big Dance Theater a notamment joué en Italie, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Géorgie, au Brésil, en Belgique et en France. Il a récemment reçu des commandes du Théâtre National de Chaillot à Paris, des Subsistances, du Quartz à Brest et du Walker Art Center à Minneapolis pour *Femme surnaturelle* (2011), de la Brooklyn Academy of Music à New York et des Subsistances pour *Alan Smithee Directed This Play*.

DISTRIBUTION

Co-direction : Paul Lazar et Annie-B Parson. **Chorégraphie** : Annie-B Parson et le Big Dance Theater. **Interprètes** : Tymberly Canale, Elizabeth DeMent, Chris Giarmo, Cynthia Hopkins, Paul Lazar, Aaron Mattocks, Kourtney Rutherford. **Vidéo** : Jeff Larson. **Décor** : Joanne Howard. **Régie son** : Tei Blow. **Régie lumières** : Joe Levasseur. **Costumes** : Oana Botez. **Direction musicale et arrangements vocaux** : Chris Giarmo. **Co-fondatrice de la compagnie** : Molly Hickok. **Production** : Aaron Rosenblum. **Chargé de production** : Brendan Regimbal. **Tournées internationales** : Arktype / Thomas O. Kriegsman. **Chorégraphie des combats** : Ellen Saland. **Création vidéo déléguée** : Keith Skretch. **Coach de dialecte** : Amanda Quaid. **Traduction** : Mathieu Eveillard. **Réalisation des costumes** : Glenda Beck, Bevan Dunbar, Karen Boyer, Talla. **Enregistrement des jeunes chanteurs** : Dave Snyder au studio Guilford Sound. **Stagiaires** : Sina Heiss, Emilyn Kowaleski, Marit Sirgmets, Nick Schrier, Lily Lopate, Margot Thollet, Maud Cosset-Cheneau, Juliette Donner, Andreas Pentatseko. **Texte** : Annie-B Parson, inspirés du film *Terms of Endearment*, texte additionnel inspiré du roman *Le Docteur Jivago* de Boris Pasternak. **Chanteurs enregistrés** : Jenna Barry-Stoughton, Ella Bursky, Sarah Gordon-Macey, Elle Jamieson, Hazel Kinnersky, Jordan Roach, Amalia Rubinstein, Aidan Salasin-Deane, Izzy Snyder, Lucy Szpilla, Malcolm Toleno, Addy Waxman.

Production : Big Dance Theater, Inc. **Co-production** : Les Subsistances - Lyon et la Brooklyn Academy of Music - New York.

Avec l'aide de : United States Artists Ford Fellowship, MAP Fund / The Doris Duke Charitable Foundation et la Andrew W. Mellon Foundation, Trust for Mutual Understanding, Mertz Gilmore Foundation, Starry Night Fund, National Endowment for the Arts, New York State Council on the Arts / Governor Andrew Cuomo et le New York State Legislature, le Andrew W. Mellon Foundation New York Theater Program.

Alan Smithee Directed This Play a été créé en partie grâce à une résidence de recherche et développement et un support de co-production de The Hatchery Project, un partenariat de résidences pluriannuelles entre le Fringe Arts (Philadelphie), le Maggie Allesee National Center for Choreography at Florida State University (Tallahassee), le Vermont Performance Lab (Guilford) et The Chocolate Factory Theater (Long Island City), avec le soutien de The Andrew W. Mellon Foundation et un financement additionnel du National Endowment For The Arts.

Et l'aide de Martha Sherman, Helen and Peter Haje, Tony and Nancy Bowe, The W Trust, The Kings Fountain, Peter and Kristin Becker, The McGue Milhiser Family Trust, Andrea Sholler and Bart Mosley, Anne Delaney, and Lisa Lee.

Remerciements à Guy Walter, Cathy Bouvard, Joe Melillo, Amy Cassello, Craig Peterson, Jennifer Calienes, Sara Coffey, Brian Rogers, Jay Wegman, Abrons Arts Center, Barbara Lanciers, Joe Silovsky, Raluca Botez, Suzanne Bocanegra, David Neumann, Susan Marshall, Ellie Covan and Dixon Place, Estelle Woodward.

Durée : 1h30

RENDEZ-VOUS AUTOUR DU SPECTACLE

Workshop'brunch

Samedi 29 mars de 10h30 à 12h30 + brunch à partir de 12h30 / 16€ (= atelier + brunch)

Atelier de danse ouvert à tous animé par la compagnie du Big Dance Theater, suivi d'un brunch.

2 WORKSHOPS'BRUNCH

SA 29 MARS / Ateliers de 10h30 à 12h30 + brunch à partir de 12h30 / 16 €

- > Workshop'brunch avec le Big Dance Theater - Danse / Théâtre
- > Workshop'brunch avec Camille Boitel - Théâtre (atelier ouvert aux enfants)

CONCERT PARTICIPATIF

SA 29 MARS À 15H30 / Gratuit (pour les personnes munies d'un billet d'un des spectacles du *Week_End Ça Va ?* ou du Pass Cumulus)

N'éteignez pas votre portable ! Chacun est convié à participer ou tout simplement assister à ce concert exceptionnel. Un grand concert ouvert à tous, organisé par le Grame dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène 2014.

ATELIERS BONHEURS

SA 29 MARS DE 14H30 À 17H30 + DI 30 MARS DE 14H30 À 17H30 / Gratuit

Profitez des ateliers gratuits pendant tout le week-end, pour les grands et les petits : essayez-vous à la typographie, au collage mural, à la fabrication de porte-bonheur, à la sérigraphie et venez écouter les lectures des bibliothécaires du 1^{er} arrondissement.

PIQUE-NIQUE CHORÉGRAPHIÉ PAR DOMINIQUE HERVIEU

DI 30 MARS / Cours de danse de 11h à 12h + pique-nique de 12h30 à 13h30 / Gratuit

Le printemps de la création à Lyon ! Avec le *Week_End Ça Va ?* et *La Maison Sens Dessus Dessous*, Les Subsistances et la Maison de la Danse réaffirment de concert leur attention portée aux aventures artistiques peu académiques. Dimanche matin, Dominique Hervieu, directrice de la Maison de la Danse, vous apprendra une chorégraphie sur le thème du bonheur. Venez partager ensuite votre pique-nique sous les Arcades : apportez vos tartes, fromages et desserts !

★ **DANS LA RÉPUBLIQUE DU BONHEUR** ★
DE MARTIN CRIMP
MIS EN SCÈNE PAR ÉLISE VIGIER ET MARCIAL DI FONZO BO

DU 10 AU 14 JUIN 2014

Création / Théâtre - Verrière / 8€

PROCHAINEMENT
 AUX SUBSISTANCES!

À quoi peut donc bien ressembler le bonheur ?

Marcial Di Fonzo Bo, Élise Vigier et Martin Crimp interrogent la « dictature du bonheur » qui nous veut identiques, mondialisés, soumis à un système économique sans valeur politique. Plaçant au centre du travail les textes et les acteurs, le collectif des Lucioles nous fait entendre l'écriture subtile d'un des plus grands auteurs du théâtre contemporain. Musiciens et comédiens se répondent pour réinventer un certain théâtre politique, moqueur et heureux.