

Le Grütli Centre  
Le Grütli de production  
Le Grütli et  
Le Grütli de diffusion  
Le Grütli des Arts vivants



---

# Geyser

---

## Un appel à projets croisé pour faire jaillir de nouvelles formes artistiques !

Dans un contexte où le spectacle n'a jamais été aussi peu vivant, le Grütli et les SUBS s'associent à nouveau pour lancer la deuxième édition de leur appel à projet croisé. Subtilement intitulée GEYSER, cette opération commune a l'ambition de faire surgir des formes artistiques inattendues et de favoriser l'irruption de talents à la croisée des langages et des registres. L'enjeu est en effet de soutenir des aventures esthétiques qui sortent résolument du cadre (de scène, de la norme, du bon goût...) pour mieux rendre compte de la complexité du monde et de ses représentations. Plus que des promesses de renouveau ou de réinvention, cet appel à projet mettra à l'honneur des démarches qui défient les conventions scéniques, créent de l'imprévisibilité, empoignent les questions de société, bravent les hiérarchies et œuvrent à l'émancipation des spectateurs.

GEYSER accompagnera deux artistes / équipes artistiques : l'un.e établi.e en région Auvergne-Rhône Alpes et l'autre établi.e en Suisse Romande.

Chacune des deux artistes / équipes artistiques sélectionné.e.s bénéficiera :

- d'un accueil en résidence aux SUBS et au Grütli
- d'un mentorat artistique avec Oscar Gómez Mata, qui préside le comité de sélection
- d'un soutien financier d'un montant de 14 000 HT comprenant une part de coproduction, la prise en charge des frais de résidence et le pré-achat de deux représentations

Les projets sélectionnés seront présentés au Grütli et aux SUBS en janvier 2022.

# Conditions de candidature :

- Être un.e artiste / équipe artistique établi.e en Région Auvergne-Rhône Alpes ou en Suisse Romande
- Porter un projet de création de spectacle vivant pluridisciplinaire
- Envoyer avant le 24 janvier 2021 une note d'intention détaillée (3 pages max), et une vidéo (3 min max) ou autre format jugé approprié, ainsi que des éléments biographiques

# Calendrier :

Publication de l'appel à projet: 14 décembre 2020

Réception des dossiers: jusqu'au 24 janvier 2021 minuit

Comité de sélection: semaine du 8 février 2021

Auditions pré-sélection: semaine du 15 février 2021

Annonce des 2 projets retenus: le 22 février 2021

Périodes de résidence envisagées: de mars 2021 à janvier 2022

Création des projets: janvier 2022 au Grütli, Genève,  
dans le cadre de l'événement GO GO GO et aux SUBS à Lyon

# Contact :

Envoi des candidatures à l'adresse mail suivante,

[aap.grutli@les-sub.com](mailto:aap.grutli@les-sub.com)

Rappel des projets GEYSER soutenus en 2020

[Bureau des dépositions](#)

[Marion Thomas](#)

# Le Grütli Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Genève

Situé au sein de La Maison des Arts, Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, est un espace pensé comme une boîte à outils au service des artistes.

Les spectacles concoctés dans ses murs le sont avec toute l'attention que l'on porte à un objet précieux. À l'heure de l'hyper consommation – et l'art vivant n'y échappe pas! – il s'agit de laisser du temps aux artistes pour concevoir, penser, créer leurs spectacles; un objet artistique, ça ne s'improvise pas, ça demande de l'espace, temporel et mental.

Un lieu de travail dans lequel tout est mis en place pour accompagner les artistes dans leur démarche, en leur laissant le temps et en leur donnant des moyens, en offrant flexibilité, attention aux détails et créativité dans la production.

Avec ses deux salles modulables (de 160 et 100 places), le Grütli accueille et coproduit le travail de compagnies locales et régionales qui se situent au croisement des disciplines et privilégient les créations contemporaines et atypiques; des œuvres qui proposent un regard singulier et qui, par leur forme et leur propos, permettent une transformation de la pensée et de notre manière d'être au monde.

Un espace de travail à la table est également à disposition au 1er étage du bâtiment.

Collaborations avec de nombreux festivals et événements genevois, projets croisés avec des librairies et d'autres lieux dédiés à l'art vivant, mises en réseau pour une meilleure diffusion des œuvres, le Grütli accueille également des spectacles internationaux et des reprises. Tous les lundis, le foyer de la Salle du Haut se transforme en permanence pour les artistes de toutes disciplines, c'est le Bureau des Compagnies. Administration, production, diffusion, communication, comptabilité, technique... Sans rendez-vous, l'équipe du Grütli se met à disposition pour répondre aux questions concernant la mise en place des projets. C'est aussi des espaces de travail en libre accès. L'occasion de partager un « Bureau » avec d'autres professionnelles pour partager les enjeux et questionnements rencontrés dans les métiers artistiques.

## Les Subs Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon

Les SUBS soutiennent la création contemporaine en accueillant une cinquantaine d'équipes artistiques en résidence chaque saison. Théâtre, danse, musique, cirque, arts visuels et numériques... toute la diversité de la scène contemporaine a sa place aux SUBS, surtout les aventures esthétiques qui bousculent nos habitudes de spectateurs. Exit les frontières entre arts visuels et spectacle vivant, scène et salle, intérieur et extérieur, savant et populaire, ici et ailleurs. Ouvertes sur la ville et sur le monde, les SUBS accueillent en résidence à la fois de jeunes talents régionaux et des artistes internationaux. Installées sur un site patrimonial d'exception partagé avec l'École nationale des beaux-arts de Lyon, Les SUBS bénéficient de deux salles de spectacles, trois plateaux de répétition, une verrière, une esplanade extérieure et 19 chambres et studios pour l'hébergement des artistes. Outre la mise à disposition d'espaces de travail et de moyens techniques (matériels et humains), Les SUBS s'investissent également dans le pilotage et le suivi des projets accueillis (mise en réseau, diffusion, montages de dossiers), la prise en charge de frais de résidence, des apports en coproduction et pré-achat de spectacles mais aussi la structuration administrative d'équipes émergentes.

# Oscar Gómez Mata

Metteur en scène et comédien, mais aussi auteur et scénographe, Oscar Gómez Mata débute ses activités théâtrales en Espagne où, en 1987, il est cofondateur de la Compagnie Legaleón-T, avec laquelle il crée un bon nombre de spectacles jusqu'en 1996. Il crée à Genève en 1997 la Compagnie L'Alakran, dont il est le directeur artistique et pour laquelle il signe les mises en scènes, la conception et la dramaturgie ou les textes. Il joue également dans certaines de ces créations qui sont coproduites par des théâtres suisses et étrangers et qui tournent sur les scènes de France, d'Espagne, d'Italie, du Portugal et d'Amérique Latine. En résidence artistique au Théâtre Saint-Gervais Genève de 1999 à 2005, ainsi qu'aux Subsistances de Lyon en 2006, Oscar Gómez Mata intervient également en tant que formateur et pédagogue notamment, à l'école Serge Martin, dans le cadre des Chantiers nomades (structure de formation continue pour professionnels du spectacle), ainsi que pour le Master en pratique scénique et culture visuelle organisé par l'Université de Alcalá (Madrid) ou les rencontres professionnelles de danse. Il est intervenant régulier à la Manufacture – Haute École de théâtre de Suisse romande (HETSR) depuis 2013. Il a été Lauréat 2018 des prix suisses du Théâtre.

<http://www.alakran.ch>



© Steve luncker