

Le Grütli Centre  
Le Grütli de production  
Le Grütli et  
Le Grütli de diffusion  
Le Grütli des Arts vivants

Genève, Suisse

**Su** Les Subsistances

Lyon, France

**lancent**

**GEYSER**

**Un appel à projets croisé pour faire jaillir  
de nouvelles formes artistiques !**

« Ce soir, les spectateurs ont été bons » se serait exclamé Louis Jovet en sortant de scène. Au Grütli et aux Subs, on est plutôt d'accord avec Louis Jovet et aussi avec Marcel Duchamp : « c'est le regardeur qui fait l'œuvre ». D'ailleurs, au Grütli et aux Subs, on se passionne pour les spectacles qui misent sur la capacité des spectateurs à faire autre chose que de rester assis sur leur siège. Cirque en réalité virtuelle, performance de Net Art, théâtre en appartement 2.0, bibliothèque de projets non achevés, jeux de rôles chorégraphiques et autres protocoles dramaturgiques inclusifs : les aventures esthétiques qui sortent du cadre (de scène) peuvent prendre des formes très variées encore insoupçonnées.

Pour générer de nouveaux formats et favoriser l'irruption de talents pluridisciplinaires, le Grütli et les Subs s'associent et lancent un appel à candidatures croisé. L'enjeu est de sélectionner deux projets pour composer un programme en 2 parties d'une trentaine de minutes chacune avec un.e artiste/équipe artistique établie en région Auvergne-Rhône Alpes et un.e autre en Suisse romande. Les deux artistes/équipes artistiques sélectionné.e.s bénéficieront d'un soutien technique, logistique et financier (5 000€ max.), de périodes de résidence (4 à 6 semaines max.) aux Subs et au Grütli ainsi que de séances de mentorat artistique avec Yan Duyvendak (qui préside également le comité de sélection). Ce double-programme sera présenté aux Subs au mois de novembre 2020 lors d'un rendez-vous dédié aux créations hybrides et au Grütli au mois de janvier 2021.

## Conditions de candidature :

- Être une **artiste/équipe artistique** établie en **Région Auvergne-Rhône Alpes** ou en **Suisse romande**.
- Porter un **projet de création de spectacle vivant pluridisciplinaire qui bouscule** les rapports entre scène et salle pour renouveler l'expérience des spectateurs.
- **Envoyer avant le 12 janvier 2020 à 00h un projet** sous forme de note d'intention (3 pages max), de vidéo (3 min max) ou autre format jugé approprié + présentation biographique.

## Calendrier :

- Annonce de l'appel à projet > **12 décembre 2019**
- Réception des dossiers > **jusqu'au 12 janvier 2019**
- Comité de sélection > **courant janvier 2020**
- Annonce des projets retenus > **10 février 2020**
- Mentorat avec Yan Duyvendak > **à préciser**
- Périodes de résidence envisagées > **printemps et automne 2020**
- Création des projets > **novembre 2020 aux Subs, Lyon et janvier 2021 au Grütli, Genève**

## Contact :

Envoi des candidatures à l'adresse mail suivante,  
[aap.grutli@les-subz.com](mailto:aap.grutli@les-subz.com)

# L'ESPRIT DES LIEUX

## Le Grütli & Les Subsistances

### Le Grütli

Situé au sein de La Maison des Arts, le Grütli – Centre de production & de diffusion des Arts vivants, est un espace pensé comme une boîte à outil au service des artistes.

Les spectacles concoctés dans ces murs le sont avec toute l'attention que l'on porte à un objet précieux. À l'heure de l'hyper consommation — et l'art vivant n'y échappe pas ! — il s'agit de laisser du temps aux artistes pour concevoir, penser, créer leurs spectacles ; un objet artistique, ça ne s'improvise pas, ça demande de l'espace, temporel et mental.

Un lieu de travail dans lequel tout est mis en place pour accompagner les artistes dans leur démarche, en leur laissant le temps et en donnant des moyens, en offrant flexibilité, attention aux détails et créativité dans la production.

Avec ses 2 salles modulables (respectivement de 160 et 100 places), Le Grütli accueille et coproduit le travail de compagnies locales et régionales qui se situe au croisement des disciplines et privilégie les créations contemporaines et atypiques ; des œuvres qui proposent un regard singulier et qui, par leur forme et leur propos, permettent une transformation de la pensée et de notre manière d'être au monde.

Un espace de travail à la table est également à disposition au 1er étage du bâtiment.

Collaborations avec de nombreux festivals et événements genevois, projets croisés avec d'autres lieux dédiés à l'art vivant, mises en réseau pour une meilleure diffusion des œuvres, Le Grütli accueille également des spectacles internationaux, ainsi que des reprises et des lectures en collaboration avec des maisons d'édition dans un espace attenant à la Salle du Bas, le Gueuloir.

Tous les lundis, le foyer de la Salle du Haut se transforme en permanence pour les artistes de toutes disciplines, c'est le Bureau des Compagnies. Administration, production, diffusion, communication, comptabilité, technique... Sans rendez-vous, l'équipe du Grütli se met à disposition pour répondre aux questions concernant la mise en place des projets. C'est aussi des espaces de travail en libre accès. L'occasion de partager un « Bureau » avec d'autres professionnelles pour partager les enjeux et questionnements rencontrés dans les métiers artistiques.

### Les Subsistances

Les Subs soutiennent la création contemporaine en accueillant une cinquantaine d'équipes artistiques en résidence chaque saison. Théâtre, danse, musique, cirque, arts visuels et numériques... toute la diversité de la scène contemporaine a sa place aux Subs, surtout les aventures esthétiques qui bousculent nos habitudes de spectateurs. Exit les frontières entre arts visuels et spectacle vivant, scène et salle, intérieur et extérieur, savant et populaire, ici et ailleurs.

Ouvertes sur la ville et sur le monde, les Subs accueillent en résidence à la fois de jeunes talents régionaux et des artistes internationaux. Installées sur un site patrimonial d'exception partagé avec l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon, Les Subs bénéficient de deux salles de spectacles, trois plateaux de répétition, un art lab (le labo NRV pour Numérique Réalités Virtualités), une verrière, une esplanade extérieure et 19 chambres et studios pour l'hébergement des artistes.

Outre la mise à disposition d'espaces de travail et de moyens techniques (matériels et humains), Les Subs s'investissent également dans le pilotage et le suivi des projets accueillis (mise en réseau, diffusion, montages de dossiers), la prise en charge de frais de résidence, des apports en coproduction et pré-achat de spectacles mais aussi la structuration administrative d'équipes émergentes.



## Yan Duyvendak

Né en Hollande, vit à Genève. Formé à l'Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève, il pratique la performance depuis 1995. Egalement plasticien, son travail vidéo est présent dans de nombreuses collections publiques et privées, allant du Musée des Beaux-Arts de Lyon au Museum der Moderne (MdM) de Salzburg. Il reçoit durant trois années consécutives le Swiss Art Award, (2002, 2003, 2004), est lauréat du Namics Kunstpreis für Neue Medien (2004) et du Network Kulturpreis (2006). Il bénéficie de plusieurs résidences, allant de la Cité des Arts à Paris, en passant par l'atelier Schönhauser à Berlin (fonds cantonal d'art contemporain, Genève) jusqu'au Swiss Artistic Studio au Caire de Pro Helvetia (2007, 2008, 2009).

Les productions de la Cie Yan Duyvendak sont coproduites et présentées dans le monde entier, notamment aux : Festival for performing arts EXIT, Helsinki / Art Unlimited Basel / Museo Reina Sofia de Madrid / La Bâtie - festival de Genève / Festival actoral, Marseille / Arsenic, Lausanne / Biennale de Gangju / Image Forum, Tokyo / Ménagerie de verre, Paris / Vooruit, Gand / Festival d'Avignon / Theaterspektakel, Zurich / Comédie de Genève / Festival TheaterFormen, Hannovre / Nouveau Théâtre CDN de Montreuil / le Centquatre, Paris / Théâtre de Vidy, Lausanne / Wiener Festwochen / Short Festival, Rome / Foreign Affairs, Berliner Festspielen / Sélection suisse en Avignon / Melbourne Festival / Zona K, Milan / Emilia Romagna Teatro, Modena / Gesnerallee, Zurich / FAB Festival, Bordeaux / Museum of Contemporary Art Chicago / Tai Kwun, Hong Kong / Noorderzon, Groningen / Hellerau, Dresden / Les Subsistances, Lyon / Golden Mask Festival, Moscou

En 2010, Yan Duyvendak reçoit le prix le plus prestigieux d'art contemporain suisse, le prix Meret Oppenheim, et en 2019, l'équivalent au théâtre, le Grand Prix suisse du théâtre – Anneau Hans Reinhart. A l'occasion de ce dernier sort une publication qui retrace les projets, les enjeux et les questionnements sur lesquels travaillent Yan et sa Cie, avec des contributions de Claire Bishop, Christophe Kihm, Carena Schlewitt ou David Zerbib.