

Su Les Subsistances

Les Subsistances recrutent **UN/UNE DIRECTEUR/TRICE**

Les Subsistances à Lyon sont un **Laboratoire des scènes contemporaines et une plateforme artistique fédératrice des énergies culturelles novatrices de la Ville de Lyon et de l'agglomération. Les Subsistances sont multiples, multiformes, et hybrides. L'unité du projet des Subsistances réside dans sa capacité à accompagner les porteurs de projets, qu'ils soient artistes ou acteurs culturels.**

Artistiquement : Les Subsistances sont un lieu de résidence d'artistes et donnent au public un accès à de nombreux points de vue sur la scène contemporaine. Elles proposent des dispositifs innovants d'accompagnement et de médiation pour tous les publics. La programmation volontairement exigeante, reflète toutes les formes artistiques contemporaines, se rendant perméable aux évolutions et aux tendances dans les domaines du cirque, de la danse, du théâtre. Elles assurent l'accompagnement d'artistes de toutes maturités français et étrangers et proposent un soutien plus particulier aux jeunes artistes. Spécialistes des formes hybrides et pluridisciplinaires, Les Subsistances proposent à tous les publics des expériences sans cesse renouvelées, sans hiérarchie de genre et dans des dispositifs d'accompagnement et de médiation innovants.

Culturellement : Les Subsistances sont un agent fédérateur des énergies d'innovation culturelles sur le territoire. Elles démontrent leur attachement à l'innovation sous toutes ses formes, leur esprit collaboratif et leur volonté de partage de l'outil qui leur est confié. Elles épaulent et accompagnent d'autres porteurs de projets par leur savoir-faire en ingénierie culturelle.

Structure unique dans la politique culturelle de la Ville de Lyon, Les Subsistances occupent une position centrale dans l'accompagnement et la recherche artistique.

L'association partage les locaux du site des Subsistances avec l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (ENSBA).

Les Subsistances se définissent aujourd'hui comme

- Un lieu de résidence et de production des artistes nationaux et internationaux les plus novateurs des arts de la scène
- Un lieu de résidence et d'accompagnement des jeunes artistes de la région Auvergne-Rhône-Alpes
- Un lieu d'expérimentation et d'innovation des formes numériques artistiques via le Labo NRV
- Un lieu de construction et d'innovation dans le rapport avec les publics
- Un lieu de fédération et d'accompagnement des énergies culturelles (Streetfood festival, Mirage festival...) de l'agglomération
- Un lieu qui invente un nouveau modèle économique en partenariat avec le secteur privé.
- Un lieu qui accueille et renouvelle la pratique amateur

MISSION/ ACTIVITÉS PRINCIPALES

- Définir et mettre en oeuvre le projet artistique et culturel de l'établissement et le diriger de manière opérationnelle en s'appuyant sur l'équipe de salariés.
- Poursuivre l'ancrage, le développement et le rayonnement de l'établissement en termes d'innovation artistique et de publics.

- Assurer la bonne gestion de l'établissement, dans un contexte budgétaire contraint, en recherchant des moyens de financement, en développant les ressources propres et en pilotant dans un esprit collaboratif une équipe de 20 salariés. Placée sous l'autorité des instances associatives que sont le Conseil d'Administration, il/elle a la délégation de signature pour les actes courants de gestion de l'association. Il/elle est détenteur/trice des Licences d'entrepreneur de spectacles pour le compte de l'association.

Interne : Il/Elle travaille en lien étroit avec l'administratrice, le directeur technique et la Directrice du pôle medias/publics. Il/Elle est en contact avec les membres du Conseil d'Administration, notamment la Présidente. Son rôle de Directeur-trice l'amène à superviser tous les services de la structure, en lien avec leurs responsables. Présence pendant les événements de la structure (soir et week-end).

Externe : Relation avec les partenaires institutionnels et privés et avec les professionnels. Relation avec les équipes artistiques. Relation avec la presse et les médias.

→ Définition de la politique générale de l'association

- Conduire une analyse sur le positionnement de la structure
- Être partenaire de la Ville de Lyon sur les enjeux en cours et à venir et notamment la place et le rôle des Subsistances dans la politique culturelle
- Identifier et anticiper les évolutions de l'environnement et leurs incidences pour l'association
- Sensibiliser les élus sur les évolutions artistiques
- Superviser la mise en place d'outils d'évaluation de la programmation
- Définir la politique tarifaire

→ Direction artistique / Programmation artistique et culturelle

- Concevoir et piloter la saison culturelle
- Définir la programmation et les projets artistiques
- Développer une politique innovante en terme d'action culturelle
- Développer et entretenir les réseaux professionnels
- Participer à une approche renouvelée de l'accompagnement des équipes artistiques en particulier à l'échelle de la Ville
- Réinventer une logique de site avec la nouvelle direction de l'ENSBA qui tisse des liens entre arts de la scène et arts visuels

→ Représentation de l'association

- Développer la promotion des Subsistances et sa politique artistique et culturelle
- Entretenir les relations aux tutelles et aux médias

→ Responsabilité administrative et financière

- Orientation en lien avec l'administratrice des perspectives sur le plan financier, sur le plan des ressources humaines, de l'organisation du travail
- Définition de la politique de mécénat et de partenariat

COMPÉTENCES REQUISES

- Expérience de direction avérée d'un établissement culturel
- Très bonne connaissance des milieux artistiques et culturels, de la création contemporaine et des arts vivants en général, en France et à l'étranger
- Connaissance du fonctionnement d'une association et de ses instances statutaires
- Savoir identifier les enjeux artistiques, économiques, sociaux et sociologiques du spectacle vivant
- Savoir identifier les acteurs économiques locaux et nationaux en lien avec la structure
- Connaître les principes de la création, production et diffusion du spectacle vivant
- Principes de gestion financière
- Compétences pour encadrer et manager une équipe, savoir partager et transmettre un projet
- Savoir prendre des décisions, être apte à résoudre rapidement des problèmes
- Sens de la négociation

POUR CANDIDATER

Lettre de motivation / CV / Un document de maximum 10 pages indiquant les orientations proposées sous forme de pré-projet. Une note d'orientation et une note budgétaire sont disponibles sur demande à candidature@les-subs.com

Date limite d'envoi des candidatures le 18 décembre 2018 par mail à candidature@les-subs.com

Les jurys de pré-sélection et de sélection se dérouleront entre le 21 janvier et 9 février 2019

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- Poste en CDI à pourvoir (idéalement) en février 2019
- Rémunération selon grille CCNEAC
- Le jury sera composé de membres du conseil d'administration de l'association ainsi que de représentants de l'ensemble des tutelles