

LIVRAISONS D'ÉTÉ

PROCHAINEMENT AUX SUBSTANCES DU 22 AU 29 JUIN DANSE / THÉÂTRE / CIRQUE / MUSIQUE / GASTRONOMIE

4 CRÉATIONS

- > *Pleurage et scintillement* / Jean-Baptiste André & Julia Christ – Association W - Danse / Cirque
- > *...Comme étant de l'émiettement* / Collectif Loge 22 - Danse
- > *Le vent dans la bouche* / Pierre Baux & Violaine Schwartz - Cie Irakli - Théâtre
- > *Prélude à l'agonie* / Compagnie du Zerep - Théâtre

7 € ou



+

1 GUINGUETTE GASTRONOMIQUE DES GUEULES DE LYON

- > 10 chefs, 20 vigneronnes et du jazz en fanfare
Tarif 35€ : attention nombre de places limité !
(gratuit pour les enfants de moins de 12 ans)

+

1 EXPOSITION

- > *Nous vivons tous à l'étroit dans une chambre immense* / Cie Haut et Court,
Centre hospitalier Saint-Jean de Dieu - Théâtre optique

GRATUIT

MIRAGE DE L'AILLEURS – LABO #1

CHŒURS & SOLISTES DE LYON - BERNARD TÉTU

Les 17 & 18 mai à 20h

Création 2013

Ce concert scénique ne s'adresse pas particulièrement à un public de musique classique mais à toute personne ayant deux pieds ancrés dans notre époque et la tête disposée à visiter un « ailleurs ». C'est le challenge de ce projet : essayer de dépasser le simple témoignage d'une esthétique musicale révolue, en la prenant à bras le corps jusqu'à la faire nôtre, en lui donnant une voix non seulement vivante mais dépoussiérante et interpellante !

PROGRAMME

Jules Massenet

Biblis

Cécile Chaminade

Les Amazones

Jules Massenet

Chansons des Bois d'Amaranthe : Oiseau des Bois

Ernest Chausson

Hymne védique

Gustave Charpentier

Parfum exotique

Jules Massenet

Chansons des Bois d'Amaranthe : Chères Fleurs

Gabriel Pierné

Pandore

Hector Berlioz

Les Troyens

DISTRIBUTION

Chœurs et Solistes de Lyon - Bernard Tétu. **Sopranos** : Marion Tassou, Amandine Trenc. **Altos** : Caroline Gesret, Sophie Largeaud Elhelw. **Ténors** : Pierre Antoine Chaumien, David Ghilardi. **Basses** : Philippe Bergère, Jean-Baptiste Dumora. **Pianiste** : Didier Puntos. **Compositeur** : Samuel Sighicelli. **Chorégraphe** : Raphaël Cottin. **Lumières** : Mathias Roche. **Électronique et accessoires son** : Max Bruckert. **Direction** : Bernard Tétu. **Régisseurs des Substances** : Johan Guyon et Arnaud Guiller.

Production : Chœurs et Solistes de Lyon - Bernard Tétu. **Coréalisation** : Les Substances - Lyon / Avec le soutien de : GRAME Centre national de création musicale. **Remerciements** : CND de Lyon / Rhône-Alpes.

Durée: 1h05

REGARDS CROISÉS

J'ai toujours rêvé de concilier la recherche et mon activité d'interprète, comme j'ai toujours souhaité que la création musicale et l'approfondissement du répertoire ne soient pas des mondes imperméables, mais se nourrissent mutuellement.

J'ai la chance de travailler avec des musiciens venus d'horizons variés qui ont accepté de partager notre projet ambitieux, si ce n'est « utopique » : associer dans une démarche commune musicologues, chercheurs, interprètes, compositeur et chorégraphe.

Notre travail commun nous conforte dans la conviction que recherche, interprétation, restitution et création s'enrichissent réciproquement. Nous espérons faire de ces rencontres publiques sur le « Mirage de l'Ailleurs » un hommage et un hymne à l'Utopie Créatrice.

Bernard Tétu - Directeur artistique

L'originalité de ce projet est de créer une « mise en écoute » de ce répertoire, par une écriture de l'espace et du temps. Ainsi, le mouvement (corps au plateau, spatialisations du son, composition des lumières) et les « sorties de cadre » (aménagements de silences, de transitions, d'extrapolations musicales...) permettront de placer le répertoire dans un contexte détourné du concert traditionnel favorisant alors une vraie mise en perspective avec l'« entendre » d'aujourd'hui. En ce sens ce concert scénique ne s'adresse pas particulièrement à un public de musique classique mais à toute personne ayant les deux pieds ancrés dans notre époque et la tête disposée à visiter un « ailleurs ». Car d'« ailleurs » on nous parle souvent dans ces partitions encore poussées, par l'orientalisme, l'exotisme et la mythologie réimaginée. Et puis, bien sûr, des sentiments, dans toutes leurs nuances, sous-tendus par ces clairs obscurs de joie de vivre ou d'angoisse de mort.

Les chanteurs et le piano ne seront pas sonorisés, mais un dispositif de projection sonore en six points répartis dans la salle jouera le rôle d'une géante caisse de résonance. Un travail sonore en relation avec les partitions jouées sera réalisé par le compositeur, en même temps que quelques prolongements vocaux et pianistiques des partitions. Cette extension musicale joue un rôle dans cette recherche de nouvelles situations d'écoute,

elle entamera la rupture concrète avec le concert traditionnel et permettra la création de plans sonores, allant de pair avec le travail de mouvement au plateau.

Ce n'est pas l'opposition (hasardeuse) entre un doux passé et un présent dur qui nous mobilise mais bien la question de ré-entendre, sans se déguiser, sans se retirer du monde, mais avec nos oreilles complexes et saturées d'aujourd'hui, la musique d'hommes et de femmes d'une époque qui, bien que pré-industrielle, avait pour credo artistique l'expression des sentiments les plus nobles, exaltants et douloureux de l'humain, associée à sa révérence envers la Nature.

Ces morceaux de partitions oubliées, une fois révélés à l'oreille contemporaine, vont-ils se désintégrer immédiatement comme au contact de l'air les fresques enfouies, ou vont-ils avoir le temps de nous dire quelque chose de ces ailleurs désuets auxquels ils rêvent, de ces sentiments emphatiques qu'ils expriment ? Est-ce que le courant peut passer entre ce qui caractérise cette esthétique et la vision post-contemporaine, païenne et émancipée de nous autres habitants d'aujourd'hui ? (...).

Samuel Sighicelli - Compositeur

Ce projet de laboratoire met en lumière des musiques oubliées, perdues... Les suggestions sonores de Samuel Sighicelli dispersent les voix et brouillent un peu les pistes d'écoute à travers des irrptions contemporaines ou des bascules musicales pendant lesquelles le XIX^e siècle verse dans notre temps.

Ma présence ici, en tant que chorégraphe, entend aborder les choses de la même manière : bouleverser les points de vue et porter sur ces œuvres un regard moderne, spatial et décalé, respectueux de cette musique tout en l'interrogeant depuis notre époque.

Par le parallélisme entre la spatialisation sonore et la spatialisation des chanteurs, par les associations de tessitures ou la cristallisation de quelques suspensions sonores, je souhaite suggérer un nouvel espace au concert traditionnel et faire de « l'ailleurs » notre propre perception.

Raphaël Cottin - Chorégraphe

PARCOURS

Chœurs et Solistes de Lyon - Bernard Tétu

Depuis plus de trente ans, les Chœurs et Solistes de Lyon - Bernard Tétu irriguent le monde musical en Rhône-Alpes, en France et dans le monde avec une cinquantaine de concerts par an. Leur parcours, indissociable de la personnalité de leur directeur musical Bernard Tétu, est également marqué par des rencontres avec de nombreux chefs invités.

La structure revêt plusieurs formes et peut se produire en ensemble de solistes, en chœur de chambre ou en grand chœur symphonique (en collaboration avec le Chœur d'oratorio de Lyon et sous la direction de Catherine Molmerret). Cette configuration variable, alliée à la curiosité musicale de Bernard Tétu, permet d'aborder des œuvres rares de musique française des XIX^e et XX^e siècles, les grandes pages romantiques, des programmes alliant créations et musiques du répertoire, ainsi que des spectacles musicaux.

Partenaires vocaux privilégiés de l'Orchestre national de Lyon, les Chœurs et Solistes de Lyon - Bernard Tétu collaborent avec de nombreuses institutions culturelles lyonnaises et rhônalpines, rayonnent dans les grands festivals et les salles de renom.

Chaque saison, ils sont entendus par plus de 25 000 mélomanes, sans compter les captations audiovisuelles et leurs enregistrements discographiques (Universal, EMI, Harmonia Mundi...). Bernard Tétu et son ensemble ont reçu le prix de l'Institut de France décerné par l'Académie des Beaux-Arts.

Les Chœurs et Solistes de Lyon - Bernard Tétu sont subventionnés par le ministère de la Culture et de la Communication, la Région Rhône-Alpes, le Département du Rhône et la Ville de Lyon, et sont membres de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS).

Samuel Sighicelli - Compositeur

Né en 1972, il a étudié le piano, la composition instrumentale (notamment avec Gérard Grisey) et électroacoustique, ainsi que l'improvisation. Il a obtenu en 1997 un Premier Prix de composition et un Premier Prix d'improvisation générative au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Il a été pensionnaire de la Villa Medici en 2003-2004. En 2003, il a obtenu le prix H. Dugardin de la SACEM. Ses œuvres ont été jouées et/ou commandées par des structures comme l'Orchestre National de Lyon, l'Ina-GRM, Radio-France, l'ensemble Court-circuit, l'ensemble l'itinéraire, l'ensemble Icarus, le Ministère de la Culture, le Quatuor Arditti, le Collegium Novum Zurich, les Percussions de Strasbourg, l'ensemble Ictus, l'ensemble 2e2m, l'ensemble Cairn, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Montpellier LR. Il se produit en tant que musicien-inventeur au piano et à l'orgue électrique au sein de la compagnie Sphota, du groupe de rock expérimental Caravaggio ou en solo. Autodidacte en matière d'audiovisuel, il a réalisé des courts-métrages, des vidéos pour la scène et des vidéos musicales. Son activité se répartit entre la composition instrumentale et électroacoustique, l'improvisation, les projets collectifs et la réalisation de formes scéniques et transversales (*Marée noire* en 2005, *L'île solaire* en 2009, *The need for cosmos* en 2011-2012).

En 2012-2013-2014 Samuel Sighicelli sera compositeur associé au Théâtre de la Renaissance à Oullins-Grand Lyon.

Raphaël Cottin - Chorégraphe

Après une formation au Conservatoire de Paris, Raphaël Cottin danse pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Odile Duboc et Daniel Dobbels. Depuis 2008, il est interprète pour Thomas Lebrun, directeur depuis 2012 du Centre Chorégraphique National de Tours. Chorégraphe, pédagogue, chercheur, et notateur du mouvement Laban, il articule ses différentes compétences à sa vie de danseur, avec une prédilection pour les collaborations de recherche (Wilfride Piollet, Angela Loureiro) ou avec des artistes musiciens (David-F. Moreau, Hélène Schmitt, Opéra de Lyon, comédies musicales avec le metteur en scène Jean Lacornerie). Implantée en région Centre, sa compagnie La Poétique des Signes sera en résidence à l'Université de Tours en 2013-2014. Cette saison, il met en mouvement le 1^{er} Labo des Chœurs et Solistes de Lyon - Bernard Tétu.