

SOIRÉE PARTAGÉE =

MAUD LE PLADEC + ARKADI ZAIDES

Dates & horaires: me 30, je 31 janvier,
ve 1^{er}, sa 2 février à 21h

Durée: Demo 25 min + entracte 20 min
+ *A response to Dig Deep* 25 min

+++

SA 2 FÉVRIER

WORKSHOP

DÈS 10H30

Workshop*brunch – Arkadi Zaides

Workshop*brunch – Maud Le Pladec



TÂNIA CARVALHO (PORTUGAL)

À 22H30

Madmud

Interprétation (voix & piano): Tânia Carvalho

Production: Bomba Suicida
gratuit sur réservation

Retrouvez les interviews vidéos des artistes
sur www.les-sub.com

AIRE DE JEU / HORS LES MURS

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

je 31 janvier, ve 1^{er}, sa 2 février à 19h

FAUSTIN LINYEKULA

(RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO)

StrongHold

Création / Partition : *StrongHold*

Pièce pour 3 danseurs

+ 1 contrebasse (Violaine Launay)

CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE

ma 29 & me 30 janvier à 20h

TÂNIA CARVALHO (PORTUGAL)

The Recoil of Words

Création / Partition : *LAD*

Pièce pour 3 danseurs

+ 1 cornemuse (Jean Blanchard)

VOTRE PASS 3 SPECTACLES = 18 EUROS
ÉDITION LIMITÉE



Les Subsistances
Laboratoire international
de création artistique
Cirque / Théâtre / Danse / Musique
04 78 39 10 02 www.les-sub.com



AIRE DE JEU / JULIA WOLFE

Festival 2^{ème} édition

DU MARDI 29 JANVIER AU SAMEDI 2 FÉVRIER 2013

UN ÉVÉNEMENT AUTOUR DE LA COMPOSITRICE AMÉRICAINE

JULIA WOLFE (USA)

Julia Wolfe est une grande figure de la musique contemporaine. Elle se définit par la vigueur de ses rythmes entre dissonance et retentissement. Proche de la Downtown Music et de sa forte vocation expérimentale, elle puise également son influence du côté du rock et de courants minimalistes. Sa musique révèle toutefois une rythmique beaucoup plus complexe, la rapprochant ainsi du post-minimalisme. En 1987, Julia Wolfe fonde avec les compositeurs David Lang et Michael Gordon (son mari) le collectif Bang on a Can.

En 2010, elle est finaliste du prix Pulitzer pour sa pièce *Steel Hammer*, commandée par le Carnegie Hall de New-York. Elle rejoint en 2003 la Faculté de composition de la Manhattan School of Music. Elle est actuellement directrice de composition musicale à l'Université de New-York au sein de l'école Steinhardt.

Son oeuvre est peu jouée en France. Néanmoins, sa pièce *My Beautiful Scream*, écrite juste après le 11 septembre 2001 a été créée en 2004 par le Kronos Quartet et l'Orchestre national de France. A l'affût de toutes les expériences qui peuvent rendre la musique contemporaine plus populaire, elle a composé pour le théâtre, le cinéma et a participé à plusieurs projets multimédias.

La musique de Julia Wolfe a été jouée au BAM, au Sydney Olympic Arts Festival, à Settembre Musica en Italie, au Théâtre de la Ville à Paris, au Lincoln center et au Carnegie Hall, et elle a été publiée chez Cantaloupe, Teldec, Point/ Universal, Sony Classical et Argo/Decca. Elle a reçu de nombreux prix parmi lesquels un prix de l'académie américaine des arts et lettres, la Foundation for contemporary Performance art, et un Fulbright des Pays-Bas.

MAUD LE PLADEC (FRANCE)

Demo

Création / Partition : *Dark full ride*

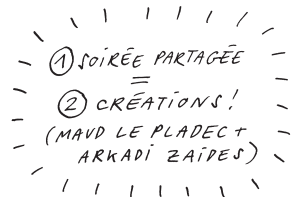
Pièce pour 5 danseurs + 4 percussionnistes (TaCTuS)

La musique contemporaine est pour Maud Le Pladec, un matériau essentiel. Pour elle, les corps sur le plateau entrent avec rigueur dans la partition musicale. Ils la font entendre. Elle choisit ici une pièce pour percussions de Julia Wolfe : *Dark Full Ride*, profonde et entêtante exploration de la batterie avec un long focus sur le charleston. Maud Le Pladec était déjà présente à la 1^{ère} édition d'*Aire de jeu* où elle a créé une pièce d'après deux compositions de David Lang. Une nouvelle fois, Maud Le Pladec revitalise le couple musique et danse.

DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie : Maud Le Pladec. **Musique :** séquence d'introduction (TaCTuS) + *Dark Full Ride* de Julia Wolfe. **Les musiciens de TaCTuS :** Ying-Yu Chang, Paul Changarnier, Aurélien Hadyniak et Pierre Olympieff. **Assistant musical :** Gaël Desbois. **Interprété par les danseurs :** Olga Dukhovnaya, Julien Gallée-Ferré, Corinne Garcia, Mélanie Giffard, Simon Tanguy. **Scénographie lumières :** Sylvie Mélis. **Création costumes :** Alexandra Bertaut. **Régie générale :** Fabrice Le Fur. **Régie Son :** Ghislaine Morand. **Assistant création lumières et régie lumières :** Nicolas Marc.

Production : Association Léda. **Coproduction, création et résidence :** Les Subsistances, Lyon. **Avec le soutien de :** Ministère de la Culture et de la communication – DRAC Bretagne, Région Bretagne, Ville de Rennes, Adami, Spedidam. **Remerciements :** Katerina Andreou, Youness Anzone, Nicolas Couturier, Didier Dematons, Konstantin Lipatov, et toute l'équipe des Subsistances.



« J'ai envie de travailler sur ce quatuor de batteries de Julia Wolfe depuis longtemps. Il y a quelque chose d'assez révolutionnaire dans l'énergie de ce morceau. Julia Wolfe y utilise l'instrumentarium des défilés, des réunions, des manifestations politiques. Je travaille sur la démocratie, pas la démocratie dans la définition réduite à son cadre politique (...) mais la démocratie « insurgente » qui œuvre pour la dissolution des certitudes, la revendication de l'égalité comme résistance civique. Le travail est nourri par des idées comme celles de l'épreuve de l'indétermination ou l'idée d'une communauté problématisante, ce que j'appelle le « Tous-Uns ». Mais aussi, comment une décision individuelle ouvre la possibilité d'une action collective ? Pour quoi œuvre-t-on, contre quoi ? A quoi donne-t-on son consentement ? Faut-il désobéir en démocratie ? Comment construire une communauté polémique ? La résistance au pouvoir définit-elle la condition de l'expérience démocratique ? Qu'est-ce que c'est qu'une démocratie sauvage ? (...) ». **Maud Le Pladec**

PARCOURS

Maud Le Pladec se forme à la danse contemporaine en 1999, en intégrant la formation Ex.er.ice au Centre Chorégraphique National de Montpellier dirigé par Mathilde Monnier. Elle travaille ensuite à Vienne en Autriche dans le cadre de Dance-web, puis comme interprète dans les projets de Takiko Iwabuchi (Japon), Guillermo Bothello (Suisse), Patricia Kuypers (Belgique), Bojana Mladenovic et Dusan Muric (Serbie).

En 2001, elle co-crée le collectif le « Clubdes5 » au sein duquel elle signera *Fidelinka* et *Fidelinka-extension* en collaboration avec Mickael Phelippeau.

En 2004, elle intègre la Formation Supérieure de Culture Chorégraphique auprès de Laurence Louppe et est actuellement titulaire du diplôme supérieur en Culture Chorégraphique.

Elle est parallèlement interprète dans les pièces d'Emmanuelle Vo Dinh, Loïc Touzé et Latifa Laâbissi, Georges Appaix, Mathilde Monnier, Herman Diephuis et Boris Charmatz et Mette Ingvartsen. Elle signe sa deuxième pièce *Poety* l'année suivante. Depuis 2009, elle assiste également Boris Charmatz au Musée de la Danse sur le projet *Roman Photo*.

En 2010, elle crée la pièce *Professor* qui obtient le prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique. En février 2012, elle est invitée par Les Subsistances à Lyon à créer une pièce autour du compositeur américain David Lang, qui sera le point de départ d'un projet au long cours autour du collectif Bang on a can. En mai 2012, elle est invitée par le GEMM de Marseille à créer une version live de *Professor*, en collaboration avec l'Ensemble Ictus.

En parallèle de ses projets de création, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français pour l'année 2013.

Venant d'horizons très variés, les musiciens de **TaCTuS**, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier, Aurélien Hadyniak et Pierre Olympieff se rencontrent lors de leurs études au CNSMD de Lyon, dans la classe de Jean Geoffroy, où ils développent, en plus de leur goût déjà prononcé pour la musique classique, une large ouverture esthétique et surtout une profonde affinité pour la musique contemporaine. Les membres de TaCTuS travaillent régulièrement en France avec les Percussions Claviers de Lyon, l'Orchestre national de Lyon, l'Opéra de Lyon, l'Ensemble Inter-Contemporain, l'Ensemble Orchestral Contemporain... TaCTuS participe régulièrement à des créations pluridisciplinaires où le théâtre, la danse, les arts visuels s'ajoutent à la musique.

+

ARKADI ZAIDES (ISRAËL)

A response to Dig Deep

Création / Partition : *Dig Deep*

Solo + quatuor à cordes (Quatuor Leonis)

Le corps expressif, énergique, précis est au centre du travail d'Arkadi Zaides. Cet ancien danseur de la prestigieuse Batsheva Dance Company, né en Biélorussie, construit sa danse comme en écho aux tensions identitaires qui traversent sa vie et son pays. Sa danse souligne la singularité, l'individualité pour proposer une vision solidaire de l'humanité. Ses pièces servies par de magnifiques interprètes interrogent, bousculent les idées reçues. Une pièce musicale intense et empathique.

La musique de Julia Wolfe se distingue par une grande intensité physique et une énergie haletante qui demande une grande implication aux interprètes et beaucoup d'attention de la part du public. En réponse à cette pièce musicale très physique, Arkadi Zaides met en avant un état d'oscillation permanente travaillant sur la tension entre l'excitation et l'inertie de son corps. De ce fait, il tente de creuser profondément («Dig Deep») et explorer l'expérience somatique de l'immigration, du déracinement et d'un désir perpétuel de construire des ponts entre les différentes communautés en Israël. C'est une expression kinésésique, non-narrative et qui met en oeuvre aussi bien l'identité physique que conceptuelle de son travail.

DISTRIBUTION

Chorégraphie & interprétation: Arkadi Zaides. **Musique:** *Dig Deep* de Julia Wolfe. **Cordes:** Quatuor Leonis (Guillaume Antonini & Sébastien Richaud, violons / Alphonse Dervieux, alto / Julien Decoin, violoncelle). **Accompagnement technique:** Thalie Luraut. **Un grand merci** à Myriam Van Imschoot. **Remerciements:** Michal Shahak, Felix Ritter, Anat Danieli. **Coproduction:** Hateiva, Tel-Aviv (IL). Cette pièce s'inscrit dans le programme Master de Chorégraphie à l'Ecole de Théâtre de Amsterdam.

PARCOURS

Né en Biélorussie en 1979, **Arkadi Zaides** arrive en Israël à l'âge de 11 ans et vit aujourd'hui à Tel-Aviv. Danseur de formation, il intègre en 2001 la Batsheva Dance Company dirigée par Ohad Naharin et participe à de nombreuses pièces dont *Anaphase*, *Perpetuum*, *Tabula rasa* ou encore *Deca Dance* et *Mamootot*. Arkadi Zaides collabore également à la création de certains spectacles avant de devenir chorégraphe indépendant en 2004. En 2007, il remporte le premier prix lors du "VDance", festival international à Tel Aviv, qui vient récompenser Solo Siento. Arkadi Zaides est également récompensé par le titre de meilleur jeune danseur de l'année, attribué par le ministère israélien de la Culture et du Sport. Enfin, en 2010, il a obtenu le prix Kurt Jooss pour sa chorégraphie *Solo Colores*. Profondément marqué par les questions communautaires, il nourrit sans cesse ses créations de cette réflexion. Sa dernière pièce *Quiet*, en fait partie. Elle a été présentée en octobre 2012 au Théâtre National de Chaillot.

Le Quatuor Leonis créé en 2004 par d'anciens élèves du CNSMD de Lyon et de Paris, développe une relation singulière aux autres formes d'art du plateau. En résidence au Théâtre de l'Aquarium, il a accompagné durant plusieurs années le travail d'Olivier Py à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Lauréat de nombreux concours de musique classique dont le Concours de Genève (2006), il aime pourtant élargir son champ de création à la musique contemporaine, au jazz avec toujours le souci de repenser la position de la musique sur scène et dans son rapport avec les publics. Ils ont joué aussi bien en France au Théâtre du Châtelet, à la Salle Pleyel, au Festival Berlioz de la Côte Saint-André... qu'à l'étranger: États-Unis, Japon, Allemagne, Serbie...