

Mode d'emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

Live

RÉCITAL (titre provisoire)

OLIVIER NORMAND (FR)

Samedi 24 novembre à 19h15 & dimanche 25 novembre à 16h
Etape de travail

« À 16 ans, je découvre la voix du contre-ténor Andreas Scholl. Je décide que c'est ma voix, que c'est comme ça que je veux chanter. Confusément, je sens que cette voix me dit quelque chose de mon homosexualité, que je commence à appréhender à cette même époque. L'avis de mon premier professeur de chant est encourageant : je peux décider d'être contre-ténor plutôt que baryton, si je le souhaite. D'une certaine manière, la question de mon orientation sexuelle est redoublée par celle de mon orientation vocale, et à l'époque mes choix sont clairs. Durant les années qui suivent, je rencontre plusieurs professeurs qui se positionnent variablement par rapport à ce timbre. Certains m'encouragent dans la voix choisie, d'autres refusent catégoriquement : « Vous êtes un mâle, il faut chanter avec votre voix de mâle ». Certains m'assurent une carrière conséquente, pour peu que je choisisse une voix et que je renonce à l'autre. Mais j'ai refusé de choisir, je n'ai pas fait carrière dans le chant lyrique, je suis devenu danseur. » **O. Normand**

DISTRIBUTION

Conception : Olivier Normand. **Interprétation** : Armelle Doussel & Olivier Normand. **Lumière** : Sylvie Mélis. **Administration** : Marc Pérennès.

Production : Echelle 1/1. **Coproduction** : Les Subsistances/ Lyon, Festival d'Uzès Danse. **Remerciements** : CNSM Lyon.

LE SPECTACLE

Dates & horaires : samedi 24 novembre à 19h15 & dimanche 25 novembre à 16h

Durée : 45 min

5€

PARCOURS

Danseur, chorégraphe, **Olivier Normand** entre dans la danse contemporaine après un parcours universitaire en Lettres Modernes (ENS). Formé au Centre Chorégraphique National de Montpellier et à l'Abbaye de Royaumont, il est interprète, entre autres, pour Mathilde Monnier, Alain Buffard et Fanny de Chaillé. En tant que chorégraphe, il a co-signé en 2010, une première pièce pour quatre danseurs, *ICI* avec Mylène Benoit. En 2011, il crée son premier solo, *L'Artificier*, dans le cadre

de la programmation *ex.e.r.ce* du Festival d'Automne à Paris. *Récital* sera présenté dans sa forme définitive lors du Week_End Ca Chante! du 28 au 31 mars 2013 aux Subsistances.

Danseuse et musicienne, **Armelle Doussel** s'intéresse de près à toutes les formes possibles d'expressions artistiques. Après une licence en Arts du spectacle mention cinéma, elle intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique II du CNDC Angers, elle y rencontre de nombreux chorégraphes qui alimentent sa pratique et sa réflexion sur la danse (notamment Alain Buffard). En 2009, elle part au Japon pour inventer la performance *Haigorei*, solo qui tente de décortiquer les concepts de l'ombre, du double, de la fragilité et de la vulnérabilité, qu'elle dansera dans les cabarets underground de la région de Kyôto. Parallèlement, elle poursuit son parcours de musicienne en créant le duo Rhizotome, avec le saxophoniste Matthieu Metzger. A travers ce parcours hétéroclite qu'elle revendique, elle n'a de cesse de se pencher sur ces matières à penser, qui se retrouvent tantôt dansées, tantôt tissées en musique.

Mode d'emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

Live

RÉCITAL (titre provisoire)

OLIVIER NORMAND (FR)

Samedi 24 novembre à 19h15 & dimanche 25 novembre à 16h

Etape de travail

« À 16 ans, je découvre la voix du contre-ténor Andreas Scholl. Je décide que c'est ma voix, que c'est comme ça que je veux chanter. Confusément, je sens que cette voix me dit quelque chose de mon homosexualité, que je commence à appréhender à cette même époque. L'avis de mon premier professeur de chant est encourageant : je peux décider d'être contre-ténor plutôt que baryton, si je le souhaite. D'une certaine manière, la question de mon orientation sexuelle est redoublée par celle de mon orientation vocale, et à l'époque mes choix sont clairs. Durant les années qui suivent, je rencontre plusieurs professeurs qui se positionnent variablement par rapport à ce timbre. Certains m'encouragent dans la voix choisie, d'autres refusent catégoriquement : « Vous êtes un mâle, il faut chanter avec votre voix de mâle ». Certains m'assurent une carrière conséquente, pour peu que je choisisse une voix et que je renonce à l'autre. Mais j'ai refusé de choisir, je n'ai pas fait carrière dans le chant lyrique, je suis devenu danseur. » **O. Normand**

DISTRIBUTION

Conception : Olivier Normand. **Interprétation** : Armelle Dousset & Olivier Normand. **Lumière** : Sylvie Mélis. **Administration** : Marc Pérennès.

Production : Echelle 1/1. **Coproduction** : Les Subsistances/ Lyon, Festival d'Uzès Danse. **Remerciements** : CNSM Lyon.

LE SPECTACLE

Dates & horaires : samedi 24 novembre à 19h15 & dimanche 25 novembre à 16h

Durée : 45 min

5€

PARCOURS

Danseur, chorégraphe, **Olivier Normand** entre dans la danse contemporaine après un parcours universitaire en Lettres Modernes (ENS). Formé au Centre Chorégraphique National de Montpellier et à l'Abbaye de Royaumont, il est interprète, entre autres, pour Mathilde Monnier, Alain Buffard et Fanny de Chaillé. En tant que chorégraphe, il a co-signé en 2010, une première pièce pour quatre danseurs, *ICI* avec Mylène Benoit. En 2011, il crée son premier solo, *L'Artificier*, dans le cadre de la programmation *ex.e.r.ce* du Festival d'Automne

à Paris. *Récital* sera présenté dans sa forme définitive lors du Week_End Ca Chante! du 28 au 31 mars 2013 aux Subsistances.

Danseuse et musicienne, **Armelle Dousset** s'intéresse de près à toutes les formes possibles d'expressions artistiques. Après une licence en Arts du spectacle mention cinéma, elle intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique II du CNDC Angers, elle y rencontre de nombreux chorégraphes qui alimentent sa pratique et sa réflexion sur la danse (notamment Alain Buffard). En 2009, elle part au Japon pour inventer la performance *Haigorei*, solo qui tente de décortiquer les concepts de l'ombre, du double, de la fragilité et de la vulnérabilité, qu'elle dansera dans les cabarets underground de la région de Kyôto. Parallèlement, elle poursuit son parcours de musicienne en créant le duo Rhizotome, avec le saxophoniste Matthieu Metzger. A travers ce parcours hétéroclite qu'elle revendique, elle n'a de cesse de se pencher sur ces matières à penser, qui se retrouvent tantôt dansées, tantôt tissées en musique.

Mode d'emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

EN ÉCHO AU LAVOIR
PUBLIC (LYON 1^{ère})

PROCHAINEMENT
À L'HÔTEL DE RÉGION (LYON)!

LA PHILOSOPHIE DANS LE LAVOIR

En partenariat avec le festival Mode d'Emploi
SAM 24 NOV.

22H / **CABARET PHILOSOPHIQUE**

Olivier Normand, Antonia Baehr & Cynthia Hopkins
viennent chanter quelques tubes de leur cru, pour
une soirée cabaret !

DIM 25 NOV.

21H / **STRIP-TEASE EXISTENTIALISTE, L'INTERVIEW QUI DÉSHABILLE...**

Esmeray, Mickaël Salvi, Olivier Meyrou répondent
à de troublantes questions.

Sophie Calle et Grégoire Bouiller ont imaginé un
questionnaire étonnant : Qu'est-ce qui vous fait lever
le matin ? Que sont devenus vos rêves d'enfants ?

Le tout dans une ambiance « club », en musique et
avec un verre !

+ d'infos sur www.thearte.fr

+ EN DÉBATS

JEUDI 29 NOV.

18H30 / **SÉCURITÉ, SOCIÉTÉ DE SURVEILLANCE,
SOCIÉTÉ DE LA PEUR** SUIVI DE **COMMENT
CONCILIER LIBERTÉ ET SÉCURITÉ ?**

21H / **QUELS SONT LES DÉFIS DE LA
SURVEILLANCE ET DE LA SÉCURITÉ
EN MILIEU URBAIN ?**

SAM 1^{er} DÉC.

16h30 / **LE SOIN : UNE NOUVELLE MANIÈRE
D'INTERROGER NOS SOCIÉTÉS ?**

18h30 / **QUELS NOUVEAUX ENJEUX
POUR LES POLITIQUES DE LA SANTÉ ?**

21h / **COMMENT PRENDRE LE TEMPS DU SOIN ?**

DIM. 2 DÉC.

16h30 / **LA RELIGION PEUT-ELLE NOUS
RENDRE LIBRES ?**

19h / **QUEL AVENIR POLITIQUE
POUR LES RELIGIONS ?**

+ d'infos sur www.festival-modedemploi.net

VillaGillet

recherches contemporaines

Lyon Rhône-Alpes



Les Substances

Laboratoire international

de création artistique

Cirque / Théâtre / Danse / Musique

04 78 39 10 02 www.les-sub.com



Mode d'emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

EN ÉCHO AU LAVOIR
PUBLIC (LYON^{1^{ère}})

PROCHAINEMENT
À L'HÔTEL DE RÉGION (LYON)

LA PHILOSOPHIE DANS LE LAVOIR

En partenariat avec le festival Mode d'Emploi
SAM 24 NOV.

22H / **CABARET PHILOSOPHIQUE**

Olivier Normand, Antonia Baehr & Cynthia Hopkins
viennent chanter quelques tubes de leur cru, pour
une soirée cabaret !

DIM 25 NOV.

21H / **STRIP-TEASE EXISTENTIALISTE, L'INTERVIEW QUI DÉSHABILLE...**

Esmeray, Mickaël Salvi, Olivier Meyrou répondent
à de troublantes questions.

Sophie Calle et Grégoire Bouiller ont imaginé un
questionnaire étonnant : Qu'est-ce qui vous fait lever
le matin ? Que sont devenus vos rêves d'enfants ?

Le tout dans une ambiance « club », en musique et
avec un verre !

+ d'infos sur www.thearte.fr

+ EN DÉBATS

JEUDI 29 NOV.

18H30 / **SÉCURITÉ, SOCIÉTÉ DE SURVEILLANCE, SOCIÉTÉ DE LA PEUR SUIVI DE COMMENT CONCILIER LIBERTÉ ET SÉCURITÉ ?**

21H / **QUELS SONT LES DÉFIS DE LA
SURVEILLANCE ET DE LA SÉCURITÉ
EN MILIEU URBAIN ?**

SAM 1^{er} DÉC.

16h30 / **LE SOIN : UNE NOUVELLE MANIÈRE D'INTERROGER NOS SOCIÉTÉS ?**

18h30 / **QUELS NOUVEAUX ENJEUX**

POUR LES POLITIQUES DE LA SANTÉ ?

21h / **COMMENT PRENDRE LE TEMPS DU SOIN ?**

DIM. 2 DÉC.

16h30 / **LA RELIGION PEUT-ELLE NOUS RENDRE LIBRES ?**

19h / **QUEL AVENIR POLITIQUE
POUR LES RELIGIONS ?**

+ d'infos sur www.festival-modedemploi.net

VillaGillet

recherches contemporaines Lyon Rhône-Alpes



Les Subsistances

Laboratoire international
de création artistique

Cirque / Théâtre / Danse / Musique

04 78 39 10 02 www.les-subs.com

