

Mode d'emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

Live

LA POÈME

JEANNE MORDOJ / CIE BAL

Les premières de cette performance

Samedi 24 novembre à 19h15 & dimanche 25 novembre à 16h45

Célébrer le vivant, le féminin, le ventre, la voix, joyeusement, avec étrangeté, grande féminité et bestialité.

Jeanne Mordoj est une féministe obstinée. Pas une furie en bataille, plutôt une mutine inébranlable qui vit en lisière travaillant durant des années sur les femmes à barbe, s'extasiant devant les pourritures organiques qu'elle collectionnait ou accumulant de vieilles poupées de chiffon. Jeanne Mordoj affirme avant tout un langage bien personnel, un langage où la matière se fait complice du corps et de la parole. Forte et sensible, délicate et brutale, malicieuse et souveraine, ventriloque et jongleuse contorsionniste, elle semble une sorcière des temps anciens, familière du mystère qui se retransmet derrière l'apparence.

Vous définissez-vous comme une artiste de cirque ?

« Pas vraiment. Je viens de là, donc cela fait partie de moi. Mais je crois que plus ça va, plus je m'en éloigne. Ça reste présent, mais c'est davantage au service d'une dramaturgie, d'un sens. C'est un outil parmi d'autres. Je ressens une liberté à pouvoir utiliser ce passé de contorsionniste... que je n'utilise plus comme de la contorsion. Le corps est une vraie base, solide et fragile, mais je crois que mon travail est intimement lié aux objets et à la matière. Quand on fait une recherche autour des objets et que l'on n'est ni dans le jonglage ni dans la marionnette, cela peut prendre de multiples formes. Je crois que c'est d'abord lié à la poétique de chaque personne. » **Propos recueillis par Naly Gerard. Mouvement**

DISTRIBUTION

Créée et interprétée par : Jeanne Mordoj. **Création sonore :** Isabelle Surel. **Regard extérieur :** Julie Denisse.

Production : Cie Bal – Jeanne Mordoj. **Coproduction :** Les Substances / Lyon

La Cie Bal est conventionnée par la Ville de Besançon et le Conseil Régional de Franche Comté.

Remerciements : Claire Villard, Soline Marchand, Le Cent-quatre-Paris et tous les mangeurs d'œufs.

LA (M)PERFORMANCE

Dates & horaires : samedi 24 novembre à 19h15 & dimanche 25 novembre à 16h45

Durée : 30 min environ
5€

PARCOURS

Elevée à la campagne, parents sculpteurs recyclés dans l'élevage de chèvres. Depuis toujours, une relation toute particulière avec les objets, attachements étranges, rituels, collections de pierres, fabrication de petites sculptures, lien fort avec la matière peinture, le trait, le mot. Découvre le cirque à 13 ans. Passion immédiate. Collabore avec le Cirque Bidon, Jérôme Thomas, Trio maracassé, compagnie La Salamandre, Cahin Caha... Avec les solos, elle aborde sa propre poétique et de façon plus intime, ses interrogations autour de la féminité et du sens. *Eloge du poil*, mis en scène par Pierre Meunier, a joué aux Substances en 2007 et tourne dans le monde entier. En 2010, avec *Adieu Poupée*, mis en scène par Julie Denisse, texte de François Cerventes, il y a la nécessité de couper radicalement avec le cirque, d'aborder la parole et de fabriquer ses objets compagnons.
contact@jeennemordoj.com / www.jeennemordoj.com

Mode d'emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

Live

LA POÈME

JEANNE MORDOJ / CIE BAL

Les premières de cette performance

Samedi 24 novembre à 19h15 & dimanche 25 novembre à 16h45

Célébrer le vivant, le féminin, le ventre, la voix, joyeusement, avec étrangeté, grande féminité et bestialité.

Jeanne Mordoj est une féministe obstinée. Pas une furie en bataille, plutôt une mutine inébranlable qui vit en lisière travaillant durant des années sur les femmes à barbe, s'extasiant devant les pourritures organiques qu'elle collectionnait ou accumulant de vieilles poupées de chiffon. Jeanne Mordoj affirme avant tout un langage bien personnel, un langage où la matière se fait complice du corps et de la parole. Forte et sensible, délicate et brutale, malicieuse et souveraine, ventriloque et jongleuse contorsionniste, elle semble une sorcière des temps anciens, familière du mystère qui se retransmet derrière l'apparence.

Vous définissez-vous comme une artiste de cirque ?

« Pas vraiment. Je viens de là, donc cela fait partie de moi. Mais je crois que plus ça va, plus je m'en éloigne. Ça reste présent, mais c'est davantage au service d'une dramaturgie, d'un sens. C'est un outil parmi d'autres. Je ressens une liberté à pouvoir utiliser ce passé de contorsionniste... que je n'utilise plus comme de la contorsion. Le corps est une vraie base, solide et fragile, mais je crois que mon travail est intimement lié aux objets et à la matière. Quand on fait une recherche autour des objets et que l'on n'est ni dans le jonglage ni dans la marionnette, cela peut prendre de multiples formes. Je crois que c'est d'abord lié à la poétique de chaque personne. » **Propos recueillis par Naly Gerard. Mouvement**

DISTRIBUTION

Créée et interprétée par : Jeanne Mordoj. **Création sonore :** Isabelle Surel. **Regard extérieur :** Julie Denisse.

Production : Cie Bal – Jeanne Mordoj. **Coproduction :** Les Substances / Lyon

La Cie Bal est conventionnée par la Ville de Besançon et le Conseil Régional de Franche Comté.

Remerciements : Claire Villard, Soline Marchand, Le Cent-quatre-Paris et tous les mangeurs d'œufs.

LA (M)PERFORMANCE

Dates & horaires : samedi 24 novembre à 19h15 & dimanche 25 novembre à 16h45

Durée : 30 min environ
5€

PARCOURS

Elevée à la campagne, parents sculpteurs recyclés dans l'élevage de chèvres. Depuis toujours, une relation toute particulière avec les objets, attachements étranges, rituels, collections de pierres, fabrication de petites sculptures, lien fort avec la matière peinture, le trait, le mot. Découvre le cirque à 13 ans. Passion immédiate. Collabore avec le Cirque Bidon, Jérôme Thomas, Trio maracassé, compagnie La Salamandre, Cahin Caha... Avec les solos, elle aborde sa propre poétique et de façon plus intime, ses interrogations autour de la féminité et du sens. *Eloge du poil*, mis en scène par Pierre Meunier, a joué aux Substances en 2007 et tourne dans le monde entier. En 2010, avec *Adieu Poupée*, mis en scène par Julie Denisse, texte de François Cerventes, il y a la nécessité de couper radicalement avec le cirque, d'aborder la parole et de fabriquer ses objets compagnons.
contact@jeannemordoj.com / www.jeannemordoj.com

Mode d'emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

EN ÉCHO AU LAVOIR
PUBLIC (LYON 1^{ère})

PROCHAINEMENT
À L'HÔTEL DE RÉGION (LYON)!

LA PHILOSOPHIE DANS LE LAVOIR

En partenariat avec le festival Mode d'Emploi
SAM 24 NOV.

22H / **CABARET PHILOSOPHIQUE**

Olivier Normand, Antonia Baehr & Cynthia Hopkins
viennent chanter quelques tubes de leur cru, pour
une soirée cabaret !

DIM 25 NOV.

21H / **STRIP-TEASE EXISTENTIALISTE, L'INTERVIEW QUI DESHABILLE...**

Esmeray, Mickael Salvi, Olivier Meyrou répondent
à de troublantes questions.

Sophie Calle et Grégoire Bouiller ont imaginé un
questionnaire étonnant : Qu'est-ce qui vous fait lever
le matin ? Que sont devenus vos rêves d'enfants ?

Le tout dans une ambiance « club », en musique et
avec un verre !

+ d'infos sur www.thearte.fr

+ EN DÉBATS

JEUDI 29 NOV.

18H30 / **SÉCURITÉ, SOCIÉTÉ DE SURVEILLANCE,
SOCIÉTÉ DE LA PEUR SUIVI DE COMMENT
CONCILIER LIBERTÉ ET SÉCURITÉ ?**
21H / **QUELS SONT LES DÉFIS DE LA
SURVEILLANCE ET DE LA SÉCURITÉ
EN MILIEU URBAIN ?**

SAM 1^{er} DÉC.

16h30 / **LE SOIN : UNE NOUVELLE MANIÈRE
D'INTERROGER NOS SOCIÉTÉS ?**
18h30 / **QUELS NOUVEAUX ENJEUX
POUR LES POLITIQUES DE LA SANTÉ ?**
21h / **COMMENT PRENDRE LE TEMPS DU SOIN ?**

DIM. 2 DÉC.

16h30 / **LA RELIGION PEUT-ELLE NOUS
RENDRE LIBRES ?**
19h / **QUEL AVENIR POLITIQUE
POUR LES RELIGIONS ?**

+ d'infos sur www.festival-modedemploi.net

VillaGillet

recherches contemporaines

Lyon Rhône-Alpes

12 / 13
Su
les-sub.com

Les Substances

Laboratoire international
de création artistique
Cirque / Théâtre / Danse / Musique
04 78 39 10 02 www.les-sub.com

Mode d'emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

EN ÉCHO AU LAVOIR
PUBLIC (LYON 1^{ère})

PROCHAINEMENT
À L'HÔTEL DE RÉGION (LYON)!

LA PHILOSOPHIE DANS LE LAVOIR

En partenariat avec le festival Mode d'Emploi
SAM 24 NOV.

22H / **CABARET PHILOSOPHIQUE**

Olivier Normand, Antonia Baehr & Cynthia Hopkins
viennent chanter quelques tubes de leur cru, pour
une soirée cabaret !

DIM 25 NOV.

21H / **STRIP-TEASE EXISTENTIALISTE, L'INTERVIEW QUI DESHABILLE...**

Esmeray, Mickael Salvi, Olivier Meyrou répondent
à de troublantes questions.

Sophie Calle et Grégoire Bouiller ont imaginé un
questionnaire étonnant : Qu'est-ce qui vous fait lever
le matin ? Que sont devenus vos rêves d'enfants ?

Le tout dans une ambiance « club », en musique et
avec un verre !

+ d'infos sur www.thearte.fr

+ EN DÉBATS

JEUDI 29 NOV.

18H30 / **SÉCURITÉ, SOCIÉTÉ DE SURVEILLANCE,
SOCIÉTÉ DE LA PEUR SUIVI DE COMMENT
CONCILIER LIBERTÉ ET SÉCURITÉ ?**
21H / **QUELS SONT LES DÉFIS DE LA
SURVEILLANCE ET DE LA SÉCURITÉ
EN MILIEU URBAIN ?**

SAM 1^{er} DÉC.

16h30 / **LE SOIN : UNE NOUVELLE MANIÈRE
D'INTERROGER NOS SOCIÉTÉS ?**
18h30 / **QUELS NOUVEAUX ENJEUX
POUR LES POLITIQUES DE LA SANTÉ ?**
21h / **COMMENT PRENDRE LE TEMPS DU SOIN ?**

DIM. 2 DÉC.

16h30 / **LA RELIGION PEUT-ELLE NOUS
RENDRE LIBRES ?**
19h / **QUEL AVENIR POLITIQUE
POUR LES RELIGIONS ?**

+ d'infos sur www.festival-modedemploi.net

VillaGillet

recherches contemporaines

Lyon Rhône-Alpes

12 / 13
Su
les-sub.com

Les Substances

Laboratoire international
de création artistique
Cirque / Théâtre / Danse / Musique
04 78 39 10 02 www.les-sub.com