

Mode d'emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

PROCHAINEMENT
AUX SUBSISTANCES!

PROCHAINEMENT
À L'HÔTEL DE RÉGION (LYON)!

+ 2 DÉBATS

MASCULIN, FEMININ / FAUT-IL SE DÉFINIR ?

VEN 23 NOV. 19H

Animé par : Caroline Broué Journaliste, *France Culture*. Avec Claude Arnaud, Yannick Chevalier, Marie-Edith Cypris, Christian Flavigny, Phia Ménard.

LA LIBERTÉ SEXUELLE EST-ELLE

UNE CAUSE POLITIQUE ?

SAM 24 NOV. 15H

Animé par : Juliette Cerf, *Télérama*. Avec Roselyne Bachelot, Nicolas Gougain, Ruwen Ogien, Allio-Weber

+ 2 LECTURES

LES CENT VINGT JOURNÉES DE SODOME DE SADE / HIPPOLYTE GIRARDOT

VEN 23 NOV. 21H15

UNE SEMAINE DE VACANCES / CHRISTINE ANGOT

SAM 24 NOV. 20H

+ 7 PERFORMANCES, LECTURES & PROJECTIONS

SAM 24 & DIM 25 NOV. DÈS 15H15

Avec Antonia Baehr, Olivier Normand, Jeanne Mordoj, Allio-Weber, Esmeray, Mickaël Salvi, Olivier Meyrou, Romain Etienne / Item.

+ d'infos sur www.les-sub.com

+ EN DÉBATS

ÉTHIQUE ENVIRONNEMENTALE :

EUX ET NOUS ?

VEN. 30 NOV. 18H30

CHANGEMENT CLIMATIQUE, ÉPUISEMENT DES RESSOURCES : COMMENT HABITER LA PLANÈTE DE DEMAIN ?

VEN. 30 NOV. 21H

+ d'infos sur www.festival-modedemploi.net

VillaGillet
recherches contemporaines Lyon Rhône-Alpes

Les Subsistances
Laboratoire international
de création artistique

Cirque / Théâtre / Danse / Musique
04 78 39 10 02 www.les-sub.com



Mode d × emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

Live

Cynthia Hopkins (USA)
THIS CLEMENT WORLD

théâtre musical
spectacle en anglais sous-titré en français

THIS CLEMENT WORLD

CYNTHIA HOPKINS (USA)

Mise en scène : D.J. Mendel

Scénographie: Jeff Sugg

Du 20 au 23 novembre 2012

Comment témoigner d'un monde que l'on sent physiquement en voie de disparition ? Cynthia Hopkins a participé à l'expédition scientifique Cape Farewell dans l'Océan Arctique. Sur ce bateau, parti faire l'état des lieux des impacts du changement climatique sur les pôles, elle a créé des personnages, écrit des chansons et des textes. This Clement World est un spectacle constitué d'un film documentaire avec musique live infusé de fictions étranges et de chansons folk : de manière infiniment personnelle, Cynthia Hopkins nous adresse un avis de disparition prochaine et quelques notes sur nos dépendances à la modernité.

DISTRIBUTION

Conçu par : Cynthia Hopkins. **Mise en scène :** D.J. Mendel. **Scénographie :** Jeff Sugg. **Administration :** Carly McCollow. **Régie :** Tom Fruin.

Coproducteur : Les Subsistances / Lyon, St. Ann's Warehouse et Walker Art Center. **Avec le soutien de :** Jerome Foundation, MAP Fund. **Producteurs :** Adam et Diane Max, Cape Farewell, et Warren Habib. **Producteurs associés :** Nathaniel Read et John Hodgman. **Soutien à la résidence :** Acadia Summer Arts Program, Mount Tremper Arts, Yaddo, Brown University et The MacDowell Colony. L'expédition en arctique a été financée par Cape Farewell et la Conférence par Columbia's Earth Institute et Tipping Point.

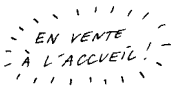
LE SPECTACLE

Dates & horaires : mardi 20 novembre à 21h

mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 novembre à 19h30

Durée : 1h15

15€ / 12€ / 7,50€ (carte subs)



Les albums de Cynthia Hopkins sont en vente : 5€ le CD. Paiement uniquement en espèces.

PROPOS

« This Clement World entremêle trois moyens de communication : premièrement c'est un film documentaire, axé sur mes recherches sur le climat et la mise en relation de mon addiction aux drogues et à l'alcool à celle de la société vis à vis des énergies fossiles; sur un second plan c'est un opéra folk pour voix solo et chorale qui a ponctué l'œuvre; sur un troisième plan c'est une histoire dans laquelle on rencontrera le fantôme d'une Cheyenne assassinée lors du massacre de 1864 à Sand Creek; un extraterrestre venu nous observer depuis les confins de la galaxie; et un enfant du futur.

L'un après l'autre, ils nous guident à travers une exposition imaginaire décrivant la miraculeuse clémence de notre climat et ils nous en parlent à leur manière et selon leurs perspectives. L'exposition étant intangible, elle laisse libre cours à l'imagination du public.

Tout comme mes précédents travaux, This Clement World aura une approche innovante de la narration avec l'intégration d'une grande variété de médiums, cette fois-ci j'explorerai le principe d'une structure à différents niveaux de manière à mettre en lumière le fait que l'humanité est en train de rendre son habitat

inhospitalier pour elle-même et qu'il est nécessaire de changer de comportement pour nous mêmes et pour nos descendants. Mon travail mélange musique, texte, technique, scénographie et vidéo de fiction. Mon souhait est d'expérimenter de nouvelles formes de communication qui vont provoquer l'émotion, stimuler les sens; rendre floue la séparation entre un spectacle édifiant et un spectacle divertissant, entre une œuvre philosophique et une œuvre spectaculaire, créer une œuvre à la fois comique et tragique, consciente de l'histoire et furieusement contemporaine. Comme auteure de fiction, je cherche à révéler des problématiques sociales à travers une vision personnelle. Tout ce qui me fait enrager, me dérange ou me fait peur devient le sujet de mon travail. Ma méthode de travail est de transformer des réalités affligeantes en œuvres intrigantes et pleines d'espoir, par l'injection d'une dose de fiction théâtrale. Je me sens désormais moralement responsable de passer d'un sujet qui avait été central auparavant : moi même, à un sujet beaucoup plus crucial qui concerne la société dans son ensemble: la crise du climat.»

Cynthia Hopkins

PARCOURS

Cynthia Hopkins (www.cynthiahopkins.com) est auteur, compositrice, multi-instrumentiste et artiste de théâtre. Elle crée des performances uniques et multidisciplinaires qui entremêlent fiction et réalité. Elle a gagné de nombreux prix, parmi lesquels le prix Alpert pour le théâtre en 2007 et une bourse du Guggenheim en 2010. Elle a créé quatre longues performances multimédia (*Accidental Nostalgia* - prix Bessie de création 2005, *Must Don't Whip'um* - prix Bessie de scénographie 2007, *The Success Of Failure* et *The Truth : A Tragedy* (création aux Subsistances en 2010). Ces travaux largement reconnus ont été présentés aux États-Unis et en Europe. Elle a également produit huit albums et fait des centaines de concerts avec son groupe Gloria Deluxe.

D.J Mendel (www.djmenel.com) a écrit,

dirigé et enregistré de nombreuses musiques de films telles que *Untitled : A Mystery*; *Happy Birthday, Miss America*; *Wake Up And Waltz*; *Hesitation*; *Make Pretend*. Il a aussi réalisé un film sur un scénario de Richard Foreman : *Planet Earth : Dreams*. Outre la réalisation de films et pièces de théâtre, il met en scène les performances de nombreux artistes : *The List In Concert* de Rosanne Cash, *Black Cadillac*, *The Truth : A Tragedy* de Cynthia Hopkins, *Accidental Nostalgia*, *The Success Of Failure (Or The Failure Of Success)*, *Darwin's Meditation For The People Of Lincoln* de Daniel Bernard Roumain, dont la première a été jouée au festival Next Wave de la Brooklyn Academy of Music. Il collabore aux côtés des scénaristes / réalisateurs Richard Foreman et Hal Hartley.

Jeff Sugg (www.jeffsugg.com) réalise des créations vidéo pour des performances. Il est l'un des membres fondateurs du groupe de performance Accinosco avec Cynthia Hopkins & Jim Findlay. Il a assuré la scénographie de *Accidental Trilogy* de Cynthia Hopkins (prix scénographie Bessie Award en 2007). Son travail de scénographe a été récompensé par un Obie award, un prix Lucille Lortel et deux prix Henry Hewes.

Tom Fruin (www.tomfruin.com), plasticien, vit à New-York.

Carly McCollow, comédienne, est également chargée de production, régisseuse lumière et intervenante artistique. Elle a scénographié plusieurs spectacles à New-York, Philadelphie et Abu Dhabi (notamment avec Theater MITU, groupe de recherche de théâtre expérimental).