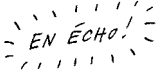


Mode d'emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES



DÉBAT

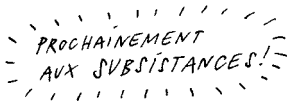
LA FINANCE ET L'ARGENT SONT-ILS LES ARBITRES DE NOTRE SOCIÉTÉ ?

JEU 22 NOV. 19H30

Animé par : Marc Roche, Journaliste, *Le Monde*.

Avec : Laurence Duchêne, Lucile Merlin, Bruno

Meysnat, Pierre Zaoui, Grégoire Chertok.



+ 2 DÉBATS

MASCULIN, FEMININ / FAUT-IL SE DÉFINIR ?

VEN 23 NOV. 19H

Animé par : Caroline Broué, Journaliste, *France Culture*. Avec Claude Arnaud, Yannick Chevalier, Marie-Edith Cypris, Christian Flavigny, Phia Ménard.

LA LIBERTÉ SEXUELLE EST-ELLE

UNE CAUSE POLITIQUE ?

SAM 24 NOV. 15H

Animé par : Juliette Cerf, *Télérama*. Avec Roselyne Bachelot, Nicolas Gougain, Ruwen Ogien, Allio-Weber

+ 2 LECTURES

LES CENT VINGT JOURNÉES DE SODOME DE SADE / HIPPOLYTE GIRARDOT

VEN 23 NOV. 21H15

UNE SEMAINE DE VACANCES / CHRISTINE ANGOT

SAM 24 NOV. 20H

+ 7 PERFORMANCES, LECTURES &

PROJECTIONS

SAM 24 & DIM 25 NOV. DÈS 15H15

Avec Antonia Baehr, Olivier Normand, Jeanne Mordoj, Allio-Weber, Esmeray, Mickaël Salvi, Olivier Meyrou, Romain Etienne / Item.

+ d'infos sur www.les-sub.com



+ EN DÉBATS

SÉCURITÉ, SOCIÉTÉ DE SURVEILLANCE, SOCIÉTÉ DE LA PEUR SUIVI DE COMMENT CONCILIER LIBERTÉ ET SÉCURITÉ ?

JEU 29 NOV. 18H30

QUELS SONT LES DÉFIS DE LA SURVEILLANCE ET DE LA SÉCURITÉ EN MILIEU URBAIN ?

JEU 29 NOV. 21H

+ d'infos sur www.festival-modedemploi.net

VillaGillet
recherches contemporaines Lyon Rhône-Alpes

Les Subsistances
Laboratoire international
de création artistique

Cirque / Théâtre / Danse / Musique
04 78 39 10 02 www.les-sub.com



Mode d × emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

Live

Bruno Meyssat / Théâtres du Shaman

15%

théâtre

15%

BRUNO MEYSSAT / THÉÂTRES DU SHAMAN (FR)

Du mercredi 21 au vendredi 23 novembre à 21h

« *La crise ne vient pas de ce que les règles du jeu financier ont été contournées mais du fait qu'elles ont été suivies.* » **André Orléan (économiste)**

(...) Bruno Meyssat a questionné des économistes, des traders, des habitants. Accompagné de ses acteurs, il s'est transporté sur les lieux du pouvoir financier (Wall Street, banques et agences de notation), mais aussi sur les lieux des victimes de celui-ci (les quartiers désertés de Cleveland) pour construire un spectacle qui n'est ni un tract contestataire et vengeur, ni un documentaire, ni même une conférence pour spécialistes. Il s'agit ici d'offrir au public des séquences, par la présence des corps, de la parole, des images et des objets et d'y lire l'envers de notre époque. Sans jamais oublier de convoquer l'imaginaire de ceux qui s'exposent sur le plateau, comme de ceux qui regardent et écoutent. Car au-delà de la finance, ce sont nos croyances, nos peurs, les rapports que l'homme entretient avec le futur et donc avec la mort, qui seront présents sur scène. (...) **Jean-François Perrier**

DISTRIBUTION

Conception et réalisation : Bruno Meyssat. **Avec :** Gaël Baron, Pierre-Yves Boutrand, Charles Chemin, Elisabeth Doll, Frédéric Leidgens, Jean-Jacques Simonian, Jean-Christophe Vermot-Gauchy. **Scénographie :** Bruno Meyssat et Pierre-Yves Boutrand. **Lumière et régie générale :** Franck Besson. **Régie lumière :** Basile Verrier. **Régie plateau et construction :** Pierre-Yves Boutrand, Quentin Belverge, Laurent Driss, Damien Schahmanèche et Thierry Varenne. **Univers sonore :** Patrick Portella et David Moccelin.

Musiques : F. Zappa, G.Ligetti, Alan Vega, J.Hassel, A.Pärt... **Les Voix de :** J.Paulson, G.W.Bush, A.Greenspan. **Costumes :** Robin Chemin. **Assistants :** Véronique Mailliard et Arnaud Chevalier.

Production : Éric Favre. **Administration de Théâtres du Shaman :** Emmanuelle Moreau.

Production : Théâtres du Shaman. **Coproduction :** Festival d'Avignon, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre Nanterre-Amandiers Centre dramatique national, Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau.

Collaborations : Les Substances /Lyon. Le Théâtre des Quartiers d'Ivry Centre dramatique national du Val-de-Marne, le GMEM - Centre national de création musicale de Marseille, l'Institut français, la Région Rhône-Alpes /Fiacre international et l'Ambassade de France aux États-Unis.

Soutiens : l'Adami aide le Festival d'Avignon à s'engager sur des coproductions. La compagnie Théâtres du Shaman est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes et subventionnée par la Ville de Lyon.

Nous remercions particulièrement : Lucile Merlin, André Orléan, Jacques Cossart, Alexandre Harfouche, Tuan Nguyen, Joanna Thompson de Colonges, Catherine Maisonneuve, Jean Louis Jarrige, Yves Delnord, Jim Rokakis et Josh Cohen.

Note gratitude pour des droits de citation : Claire Malroux et aux éditions José Corti pour les traductions de poèmes des Emily Dickinson, André Orléan pour des extraits de *L'Empire de la valeur* (ed du Seuil), de *De l'euphorie à la panique* (ed ENS) et Paul Jorion pour des extraits de *L'Implosion* (ed Fayard).

LE SPECTACLE

Dates & horaires : du mercredi 21 au vendredi 23 novembre à 21h

Durée : 1h20

15€ / 12€ / 7,50€ (carte subs)

PROPOS

La finance est désormais le secteur d'activité le plus influent de nos existences. Elle conditionne de près ou de loin nos décisions en matière d'espace, de temps, de santé, de comportement. Tel un trou noir, peu compréhensible du grand public, elle dévoie nos affects et nos mémoires.

Pure idéologie elle s'institue référence comme toutes les structures mentales qui désirent l'hégémonie. Cette croyance lui permet d'atteindre un objectif majeur : allouer un prix à tout. Désormais plus rien n'échappe à son activité. Elle émet des titres au sujet du monde négligeant ou bafouant, c'est selon, le réel qui les sous-tend. Elle veut nous convaincre *in fine* de nous séparer du réel.

Cette finance nous empoisonne.

Le théâtre, avec ses capacités de déplacement et de condensation, doit s'efforcer de prendre ce paysage comme « modèle » comme le ferait un peintre qui désire restituer ce qu'il voit. Quelles sont les images lointaines qui apparaissent quand on écoute la « scie » de ces mondes là ? Ce sont aussi des images de nous tous car la finance comme une maladie est devenue une création collective.

Cette économie est de tous les débuts et ces débuts se défilent comme les premières secondes de l'univers. Est-ce que l'ignorer sur les plateaux des théâtres revient à faire ou entretenir du divertissement ? C'est probable et commun à la fois. La société débat intensément des sujets subordonnés et secondaires, souvent des querelles de bac à sable, tandis que les marchés financiers s'activent et façonnent un monde selon leurs intérêts.

15% n'est pas un documentaire ni pédagogique car pour l'essentiel nous savons déjà tous ce dont il retourne. La plupart de ces phénomènes ont tellement passé les bornes qu'on ne peut plus se les représenter, et sans représentation aucune réaction ne peut se produire. La finance en profite et tant pis pour le réel qui se voit affublé de toutes les contradictions, de toutes les ava-

nies puisque les causes premières de ces incohérences se sont fait discrètes...

La crise américaine des *Subprimes*, symptôme de l'époque, a été un des premiers motifs de 15%. S'y mêlent : dénis du réel, cynisme, étalage des dispositions humaines à abuser autrui, asymétrie de l'information, mémoire défaillante... Puis au cours de notre travail d'autres rapprochements se sont produits, au fil des échanges, des voyages, des providences, des non-dits.

Réaliser 15% c'est d'une certaine façon relier ce qui, pour nous, doit l'être quand on observe les réalités de cet outre-monde. C'est aussi libérer des associations et des assonances afin de donner à chacun l'occasion de se souvenir, de s'étonner et de poursuivre ses propres investigations. Les comportements des marchés financiers, signes annonciateurs, révèlent bien quelque chose de nos choix, de nos désirs et de nos ombres.

15% est notre contribution à figurer cette forêt inconsciente que nous traversons tous. La forêt est vaste et elle s'étend. Il y a d'autres itinéraires possibles et nécessaires. 15% propose l'un d'entre eux.

Bruno Meyssat nov. 2012