

Mode d'emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

EN ÉCHO AU LAVOIR
PUBLIC (LYON 1^{ère})

PROCHAINEMENT
À L'HÔTEL DE RÉGION (LYON)!

LA PHILOSOPHIE DANS LE LAVOIR

En partenariat avec le festival Mode d'Emploi
SAM 24 NOV.

22H / **CABARET PHILOSOPHIQUE**

Olivier Normand, Antonia Baehr & Cynthia Hopkins
viennent chanter quelques tubes de leur cru, pour
une soirée cabaret !

DIM 25 NOV.

21H / **STRIP-TEASE EXISTENTIALISTE, L'INTERVIEW QUI DÉSHABILLE...**

Esmeray, Mickaël Salvi, Olivier Meyrou répondent
à de troublantes questions.

Sophie Calle et Grégoire Bouiller ont imaginé un
questionnaire étonnant : Qu'est-ce qui vous fait lever
le matin ? Que sont devenus vos rêves d'enfants ?

Le tout dans une ambiance « club », en musique et
avec un verre !

+ d'infos sur www.thearte.fr

+ EN DÉBATS

JEUDI 29 NOV.

18H30 / **SÉCURITÉ, SOCIÉTÉ DE SURVEILLANCE,
SOCIÉTÉ DE LA PEUR** SUIVI DE **COMMENT
CONCILIER LIBERTÉ ET SÉCURITÉ ?**

21H / **QUELS SONT LES DÉFIS DE LA
SURVEILLANCE ET DE LA SÉCURITÉ
EN MILIEU URBAIN ?**

SAM 1^{er} DÉC.

16h30 / **LE SOIN : UNE NOUVELLE MANIÈRE
D'INTERROGER NOS SOCIÉTÉS ?**

18h30 / **QUELS NOUVEAUX ENJEUX
POUR LES POLITIQUES DE LA SANTÉ ?**

21h / **COMMENT PRENDRE LE TEMPS DU SOIN ?**

DIM. 2 DÉC.

16h30 / **LA RELIGION PEUT-ELLE NOUS
RENDRE LIBRES ?**

19h / **QUEL AVENIR POLITIQUE
POUR LES RELIGIONS ?**

+ d'infos sur www.festival-modedemploi.net

VillaGillet

recherches contemporaines

Lyon Rhône-Alpes



Les Subsistances

Laboratoire international

de création artistique

Cirque / Théâtre / Danse / Musique

04 78 39 10 02 www.les-subs.com



Mode d × emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

Live

Antonia Baehr
**BEGINNING WITH THE ABECEDARIUM
BESTIARIUM**

performance

BEGINNING WITH THE ABECEDARIUM BESTIARIUM

ANTONIA BAEHR

Samedi 24 novembre à 17h15 & dimanche 25 novembre à 17h30

4 solos issus du projet *Beginning with The Abecedarium Bestiarium*

« N is for Northern Bubal Hartebeest » d'Andrea Neumann

« T is for Tasmanian Tiger » de Steffi Weismann

« M is for Martelli's Cat » de Valérie Castan, créé aux Subsistances

« D is for Dodo » de Dodo Heidenreich

* Bubal : bubale en français, de la famille des antilopes / Tasmanian Tiger : Tigre de Tasmani / Martelli's Cat : Chat sauvage Martelli /

Dodo : oiseau endémique de l'île Maurice

Antonia Baehr entame une nouvelle série d'œuvres sur les relations inter-espèces, critiques de l'anthropocentrisme et la normativité du concept binaire opposant nature à culture. Elle travaille avec des triangles d'affinité, conjoignant un animal avec un(e) ami(e) artiste et avec elle-même en tant qu'hôte et interprète en solo. Aux Subsistances, Antonia Baehr présente l'une des premières phases de son projet *Abecedarium Bestiarium*, un ABC de l'affinité en métaphores animales. Ici, elle invite ses ami(e)s artistes à découvrir une affinité qu'elles/ils ont avec un animal disparu de leur choix. Chaque animal représente une lettre de l'alphabet. Elle commande à chacune et chacun de ces artistes d'écrire une partition courte en solo, en lien avec l'animal qu'ils/elles ont choisi, qu'elle peut interpréter seule sur scène. Dans le cadre du Festival Mode d'Emploi, Antonia Baehr présentera 4 partitions, les lettres : N, T, M et D.

DISTRIBUTION

Conception générale, production et performance : Antonia Baehr. **Dramaturgie** : Valérie Castan. **Lumières** : Sylvie Garot.

Son : Manuel Coursin. **Administration** : Alexandra Wellensiek. **Captation vidéo** : Angela Anderson.

N : **Composition, interprétation et chorégraphie** : Andrea Neumann

T : **Texte, voix, composition, costume et chorégraphie** : Steffi Weismann

M : **Chorégraphie et composition** : Valérie Castan.

D : **Texte** : Dodo Heidenreich

Remerciements à : Angela Anderson, Lindy Annis, Bettina von Arnim, Ausland, Ulrich Baehr, Valérie Castan, Walton Ford, Elisabeth Freeman, Ulrike Melzig, Wolfgang Müller, Conrad Noack, François Noudelman, Alain Roux, Pauline Schroeder-Baehr, Gertrude Stein, Ida Wilde (Keren Ida Nathan). **Soutien** : HauptstadtKulturfonds Berlin.

LE SPECTACLE

Dates & horaires : samedi 24 novembre à 17h15 & dimanche 25 novembre à 17h30

Durée : 30 min / 5€

PROPOS

« J'imagine l'ABC des affinités devenir un portrait réalisé sur scène d'une communauté queer évoquée en tant qu'animaux disparus. Mi-humains mi-animaux, leur apparition brouille la frontière entre caractéristiques humaines et animales. Je l'imagine comme un concert élargi. J'imagine des éléments de travestissement temporel et animal, mais rarement par des changements de costumes. J'imagine des relations transtemporelles inter-espèces. J'imagine l'après-vie et des fantômes d'animaux disparus réémergents en tant qu'utopies de corps, personnalités et formes de vie queer. J'imagine un tourbillon d'affinités au-delà du naturalisme ».

Antonia Baehr

PARCOURS

Antonia Baehr, artiste chorégraphique adopte le principe d'alternance des rôles avec ses partenaires artistiques. Chacun(e) étant tour à tour interprète, auteure et conceptrice(teur), hôte de son propre projet ou invité(e) pour le projet de l'autre. En 1994, elle fonde la compagnie berlinoise ex machinis. Elle est co-programmatrice de l'atelier de musique expérimentale et de performance Labor Sonor au KuLe de Berlin de 2001 à 2003, co-animatrice du festival Radioriff à Ausland (Berlin) en décembre 2003. De 2006 à 2008, elle est artiste associée aux Laboratoires d'Aubervilliers. Plusieurs productions ont été présentées en France et à l'étranger : *Larry Peacock* (2005), *Merci* (avec Valérie castan en 2006), *Rire* (créé aux Subsistances en 2008), *Over The Shoulder* (2009), *For Faces* (2010), *My Dog is My Piano* (2012). Elle travaille notamment avec Lindy Annis, Valérie Castan, Sabine Ercklentz, Andrea Neumann, Anne Quirynen, Antonija Livingstone et William Wheeler. Elle est productrice du danseur Werner Hirsch, du musicien et chorégraphe Henri Fleur et du com-positeur Henry Wilt.