

## TOUT LE PROGRAMME DU WEEK-END :

### DANSE

**NORA CHIPAUMIRE**

*Miriam*

### PERFORMANCES

**OLIVIER NORMAND**

*Récital*

### cirque

**COLLECTIF PETIT TRAVERS**

*Les Beaux Orages (qui nous étaient promis)*

Pièce pour 7 jongleurs & 1 dispositif sonore

**CIE EL NUCLEO**

*Sans Arrêt*

Main à main, équilibre, jonglage

**CIE BAM**

*WillyGoodWood*

Triptyque : solo de fils, solo d'acrobaties,  
duo d'acrobaties

**LA SCABREUSE**

*Lard*

Jonglage-Acrobatie-Danse



**1 COLLECTIF AUTOUR DU  
COMPOSITEUR BEN JOHNSTON**

**NED ROTHENBERG &  
WALLY CARDONA**

*Ponder Nothing earthly minded*

**+ JEAN LACORNERIE**

*Calamity Jane, Lettres à sa fille*

### LES+++

**PÂQUES Ô MÔMES** (chasse aux oeufs,  
coin cocottes, atelier origami...),

**BB. BANQUET BIQUETTE** (banquet  
gastronomique),

**WORKSHOPS'BRUNCH,**

**A SPACE FOR LIVE ART** (expo photos)

**FOULARDS** (Exposition de Maroussia  
Rebecq / Ensba).

**LES SUBS EN LIVE**



Retrouvez les paroles des spectateurs  
sur le compte Twitter Les Subs en Live  
(@subslive). Parallèlement, interragissez  
en direct avec le hashtag #subslive.

WEEK-END

# ÇA CLOCHE!

PENDANT LE WEEK-END DE PÂQUES  
DU JEUDI 28 AU DIMANCHE 31 MARS

**DENIS MARIOTTE**  
**Minute papillon**

Création & résidence

# Minute papillon

---

## DENIS MARIOTTE

JE 28 À 21H, VE 29 À 21H,

SA 30 À 21H, DI 31 MARS À 16H30

Création & résidence

**Encombrement ou richesse, comment un corps peut-il être constitué d'empreintes différentes, reliant nos expériences passées et présentes, nos rôles successifs et parfois simultanés ? Denis Mariotte, compositeur, musicien, performeur construit une pièce aussi plastique que physique. Ce compagnon d'aventures de Maguy Marin signe ici en solo une pièce sur nos identités multiples.**

*« Nous composons sans cesse avec nos différentes identités, visibles ou enfouies, complémentaires ou contradictoires, réelles ou imaginaires. Elles nous donnent force ou faiblesse selon les circonstances. C'est un vertige que de penser et d'énumérer cette inconcevable et rocambolesque multitude.*

*Saisir l'espace du plateau pour faire émaner dans un seul corps les identités simultanées, parfois souterraines, qui le constituent. Une composition dont l'écriture sera librement tissée de tous les éléments scéniques : la musique/le son – ma discipline d'écriture, devenue au fur et à mesure des expériences, une matière de plus en plus poreuse aux autres éléments constitutifs de la scène – la lumière et l'espace, la plastique et la présence/jeu d'un corps. Non pas une « pluridisciplinarité » mais la fabrication d'une figure à plusieurs facettes jouant les unes avec les autres.*

*Il s'agit donc d'un travail de composition, dans l'imbrication et la combinaison rythmique non cadencée de tous les éléments scéniques, d'un assemblage simultané de toutes les matières en une seule, une sorte de tricotage de l'ensemble, à la façon d'un jacquard. »*

**Denis Mariotte**

## DISTRIBUTION

**Conception et réalisation :** Denis Mariotte. **Lumières :** Manuel Majastre, Denis Mariotte **Costumes, accessoires :** Louise Gros

**Régie générale :** Manuel Majastre. **Dispositif de diffusion sonore :** Antoine Garry **Production déléguée :** extrapole

**Remerciement :** Benjamin Charrière / Au Marteau de pianos

**Coproductions :** Les Subsistances (Lyon), Festival Montpellier Danse, CCN Grenoble (accueil studio 2013), Le Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Charleroi Danses (Bruxelles). **Avec le soutien de :** La Fonderie (Le Mans), Théâtre Garonne (Toulouse), CCN Rillieux-la-Pape /Direction Yuval Pick (résidence), ramdam (Sainte-Foy-Lès-Lyon).

**Durée :** 50 min environ

## PARCOURS

### Denis Mariotte

Ses compositions musicales pour des créations avec la Compagnie Maguy Marin sont nombreuses: *Cortex* (1990), *Waterzooï* (1993), *Ram Dam* (1995), *Soliloque* (1996), *Pour ainsi dire* (1999), *Vaille que vaille* (1999), *Quoi qu'il en soit* (1999), *Points de fuite* (2001), *Les applaudissements ne se mangent pas* (2002), *Umwelt* (2004, dispositif sonore pour 3 guitares), *Turba* (2008), *Description d'un combat* (2009), *Salves* (2010), *Faces* (2011). Mais aussi pour d'autres pièces chorégraphiques et théâtrales: *Made in France* (Ballet National des Pays-Bas), *Debout immobile sur 3 pieds* (Ivan Favier pour le ballet de l'Opéra du Rhin) et *Aller retour* (compagnie A Fleur de Peau), *walk talk chalk* (Pierre Droulers), *Odette, apportez-moi mes morts* (Gilles Pastor). De sa pratique de compositeur-interprète s'ensuit la participation auprès de plusieurs formations de musiques innovatrices: *Chef menteur*, *Dans le décor*, *La Douzaine*, *Le miroir et le marteau*. En 2004, il compose les cantates *boîtes noires*.

En duo, il réalise aux côtés de Maguy Marin la pièce *ça quand même* (2004), et aux côtés de Renaud Golo *On pourrait croire à ce qu'on voit* (2005), titre générique incluant différents chapitres créés de résidence de travail en résidence de travail: *de bons moments* (2006), *quelqu'un, visiblement* (2007), *l'homme dans la chambre* (2010). Seul, il réalise *Suite* (2006), une proposition scénique et musicale autour de la question: où va la musique à l'instant où elle ne se joue plus? En 2009, il écrit *Figures: suite et fin* pièce solo incluant un travail musical et corporel dans un dispositif plastique mobile. En 2011, il écrit la pièce *Prises/Reprises*, autre pièce solo dans laquelle il fait face dans une démesure solitaire, à l'immensité brutale du monde et à la mesure de tous.

### **RDV AUTOUR DE LA CRÉATION**

**Workshop' brunch SA 30 mars de 10h30 à 12h**

Ateliers de pratique artistique pour tous suivi d'un brunch convivial avec Denis Mariotte.