

TOUT LE PROGRAMME DU WEEK-END :

DANSE

NORA CHIPAUMIRE

Miriam

PERFORMANCES

DENIS MARIOTTE

Minute papillon

cirque

COLLECTIF PETIT TRAVERS

Les Beaux Orages (qui nous étaient promis)

Pièce pour 7 jongleurs & 1 dispositif sonore

CIE EL NUCLEO

Sans Arrêt

Main à main, équilibre, jonglage

CIE BAM

WillyGoodWood

Triptyque : solo de fils, solo d'acrobaties, duo d'acrobaties

LA SCABREUSE

Lard

Jonglage-Acrobatie-Danse

CRÉATIONS MUSICALES

**1 COLLECTIF AUTOUR DU
COMPOSITEUR BEN JOHNSTON**

**NED ROTHENBERG &
WALLY CARDONA**

Ponder Nothing earthly minded

+ JEAN LACORNERIE

Calamity Jane, Lettres à sa fille

LES +++

PÂQUES Ô MÔMES (chasse aux oeufs, coin cocottes, atelier origami...),

BB. BANQUET BIQUETTE (banquet gastronomique),

WORKSHOPS'BRUNCH,

A SPACE FOR LIVE ART (expo photos)

FOULARDS (Exposition de Maroussia Rebecq / Ensba).



LES SUBS EN LIVE

Retrouvez les paroles des spectateurs sur le compte Twitter Les Subs en Live (@subslive). Parallèlement, interagissez en direct avec le hashtag #subslive.

WEEK-END

ÇA CLOCHE!

PENDANT LE WEEK-END DE PÂQUES
DU JEUDI 28 AU DIMANCHE 31 MARS

OLIVIER NORMAND
Récital

Création & résidence

Récital

Olivier Normand

JE 28 À 21H30, VE 29 À 19H30,
SA 30 À 17H45, DI 31 MARS À 16H45
Création & résidence

Une voix ou des voix: Olivier Normand, danseur, performeur, chanteur, revendique le choix de ne pas choisir. Il est arrivé à la danse après des débuts dans le chant lyrique. C'est là que le trouble a commencé, fasciné par la voix du contre-ténor Andreas Scholl. «Des professeurs m'ont encouragé ; d'autres, au contraire, m'ont dit: tu es un homme, tu dois chanter comme baryton», explique-t-il. «Finalement, je suis devenu danseur.» Avec la danseuse et musicienne Armelle Dousset, Olivier Normand esquisse des passerelles, du masculin au féminin.

« Ce projet est pensé comme une sorte de récital utopique, dans lequel on jouerait à basculer et bousculer les genres. Inventer de nouveaux espaces où incarner le masculin et le féminin sur scène : dans la danse, dans la voix... Mais aussi faire se télescoper les catégories musicales : Bizet et Michel Legrand, Fauré et Starmania, Schubert et West Side Story. Dans tous les cas, choisir de ne pas choisir. Refuser les déterminations par défaut ou par convention en manifestant la mobilité de nos performances identitaires, notre aptitude à faire de la musique avec nos désirs. » Olivier Normand

DISTRIBUTION

Conception: Olivier Normand. **Interprétation:** Armelle Dousset et Olivier Normand. **Lumière:** Sylvie Mélis. **Son :** Félix Perdreau. **Costumes :** Alexandra Bertaud. **Administration:** Marc Pérennès. **Production:** Echelle 1/1.

Coproduction : Les Subsistances, Lyon, Festival Uzès-Danse. **Remerciements:** CNSM Lyon, Juliette Normand, Thomas Le Colleter.

Durée: 1h environ

PARCOURS

Après des études de Lettre Modernes (École Normale Supérieure), **Olivier Normand** se forme à la danse contemporaine dans le cadre du programme ex.e.r.ce (dir. Mathilde Monnier et Xavier Le Roy) au CCN de Montpellier, et du programme Transforme à l'Abbaye de Royaumont (dir: Myriam Gourfink). Il se forme également au jeu théâtral et au chant baroque dans le cadre des conservatoires régionaux de Montpellier. Depuis 2008, il est interprète, entre autres, pour Mathilde Monnier, Alain Buffard, Fanny de Chaillé, et participe aux activités de l'Encyclopédie de la Parole. En 2009 il a réalisé à l'Université Paris 8 un mémoire de Master intitulé «Le saut de Nijinski: un essai d'élucidation». Il co-signa sa première pièce en 2010, *ICI*, avec Mylène Benoit et crée à l'automne 2011 son premier solo: *L'Artificier*.

Danseuse et musicienne, **Armelle Dousset** s'intéresse de près à toutes les formes possibles d'expressions artistiques. Après une licence en Arts du spectacle mention cinéma, elle intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique II du CNDC Angers, où elle rencontre de nombreux chorégraphes qui alimentent sa pratique et sa réflexion sur la danse (notamment Alain Buffard). En 2009, elle part au Japon pour inventer la performance *Haigorei*, solo qui tente de décortiquer les concepts de l'ombre, du double, de la fragilité et de la vulnérabilité, qu'elle dansera dans les cabarets underground de la région de Kyôto. Parallèlement, elle poursuit son parcours de musicienne en créant le duo Rhizottome, avec le saxophoniste Matthieu Metzger.

RDV AUTOUR DE LA CRÉATION

Workshop' brunch SA 30 mars de 10h30 à 12h

Atelier de pratique artistique sur le chant suivi d'un brunch convivial avec Olivier Normand.