

## TOUT LE PROGRAMME DE LIVRAISONS D'ÉTÉ

Du 26 au 29 juin 2013

### DANSE

Collectif Loge 22

#### *...Comme étant de l'émiettement*

Comment tenter de dire l'indicible, de danser l'imprononcé ? Comment tenter d'atteindre un espace entre les corps semblable à la fulgurance poétique ?

### CIRQUE-DANSE

Jean-Baptiste André & Julia Christ

#### *Pleurage et scintillement*

Un bar de nuit, un vieux parquet de danse, peut-être une ancienne salle de bal où se retrouvent un homme et une femme.

### THÉÂTRE

Pierre Baux & Violaine Schwartz

#### *Le Vent dans la bouche*

D'après *Le Vent dans la bouche* de Violaine Schwartz « Fermez vos gueules j'ouvre la mienne ! ». C'est *La Java bleue*, la valse grandiose et pitoyable de la grande Fréhel, que nous raconte Madame Pervenche présidente de l'association Pour Fréhel.

# LES+++

### INSTALLATIONS ARTISTIQUES

#### *Parcours d'été*

Installations disposées sur tout le site faisant écho aux créations de *Livraisons d'été*.



**COMPAGNIE DU ZEREP**  
**Prélude à l'agonie**

Théâtre

# Prélude à l'agonie

---

## COMPAGNIE DU ZEREP

ME 26 & VE 28 JUIN À 20H, JE 27 À 20H30 & SA 29 JUIN À 21H45

Hangar Jardin / 7€

Création / Théâtre

Entre le western et Courteline, il y a unité de temps. Déjà pas mal pour faire du théâtre! Et largement suffisant pour la Cie du Zerep, les affranchis du théâtre d'aujourd'hui. Ça promet des scènes de lasso, des portes qui claquent, des baquets en planches qui servent de baignoires, des mots, des tas de choses déli-rantes et belles... Ou à la limite de l'être. *Prélude à l'agonie* est la nouvelle fresque noire et philosophique de Xavier Boussiron, Sophie Perez et leur tribu. Avec neuf acteurs hors pair, un sens de l'absurde et une immense culture littéraire et plastique, la Cie du Zerep fait de la scène un territoire féroce, reflet d'une société contemporaine dont elle n'a pas envie de sauver grand chose.

*« Surveillés par un vautour, trois acteurs liliputiens jouent une pièce de Courteline dans un décor à leur échelle. La bête souffle du bec. Pour eux, interdiction de croiser le regard de l'oiseau sous peine de se faire crever les yeux. Sale ambiance pour une petite pièce bourgeoise à tendance comique qui traite de la bassesse crapoteuse de la classe moyenne fin de siècle. Ce petit décor d'époque — ambiance 1900 oblige, repère idéal pour les vacheries de Courteline, n'est qu'un entre-sort, une baraque foraine.*

*Et là où il y a de la vacherie, les cow-boys ne sont jamais loin.*

*Une fois le mur du fond défoncé, par le trou, le point de vue s'ouvre sur le vide du Far West.*

*À partir de là, normalement, on aura des danseuses de saloons.*

*Il y aura des scènes de lasso.*

*Il y a aura des baquets en planches qui servent de baignoire.*

*Il y aura Temple Gradin (autiste à l'origine de la modernisation des abattoirs industriel) et Marta Becket (patronne de l'Amargosa Opera House) seront des personnages féminins déterminants de l'intrigue.*

*Normalement, elle seront rejointes par Barnum et Tod Browning.*

*Il y aura des mecs pleins de sanglots qui crèvent de solitude,*

*il y aura des duels,*

*il y aura des tempêtes,*

*il y aura des femmes qui ne se laissent pas faire,*

*il y aura des tueurs à gages pas très physionomistes,*

*il y aura des grandes scènes d'amour et de réconciliation,*

*il y aura un enfant qui boit du lait au pie d'une vieille vache malade,*

*il y aura deux monologues,*

*il y aura un poteau de torture,*

*il y aura des torchons pleins de chili con carne,*

*il y aura des textes de Pacôme Thiellement, de Fassbinder, de Thomas Bernhard, de Dolly Parton.*

*Normalement, il y aura un dialogue très moderne près d'un abreuvoir.*

*Il y aura du vrai feu.*

*Il y aura un suicide final comme dans La Mouette.*

*Normalement, on devrait répéter treize semaines.*

*Normalement, on devrait être terrassé par l'émotion et l'incompréhension.*

*Normalement, Prélude à l'agonie sera une fresque noire et philosophique.*

*Normalement, on fera le contraire de toutes les idées que l'on a aujourd'hui.»*

**Sophie Perez & Xavier Boussiron**

«Dorénavant, le rapport littéral au mythe est toujours entaché de kitsch, puisque le sang et les larmes ne réveillent plus les dieux. Traiter cette matière avec gravité, avec esprit de sérieux, c'est admettre son impuissance à réveiller la grandeur de l'existence mythique. La parodie, elle, par contre, garde la trace du mythe qu'elle raille ; et peut-être même son efficacité, voire une partie de sa promesse.»

**Pacôme Thiellement**

## **DISTRIBUTION**

**Conception :** Sophie Perez & Xavier Boussiron. **Avec :** Xavier Boussiron, Marie-Pierre Bréban, Christophe Fluder, Gilles Gaston-Dreyfus, Danièle Hugues, Françoise Klein, Laurence Lang, Sophie Lenoir, Jean-Luc Orofino, Sonia Pomme, Stéphane Roger, Marlène Saldana, Agnieszka Szwedowska. **Textes :** Sophie Perez, Xavier Boussiron, Pacôme Thiellement, Georges Courteline. **Scénographie :** Sophie Perez & Xavier Boussiron. **Costumes :** Sophie Perez & Corine Petitpierre. **Musique :** Xavier Boussiron. **Régie générale et images :** Laurent Friquet. **Création lumière :** Fabrice Combiér. **Régie lumière :** Gildas Roudaut. **Création son :** Félix Perdreau. **Assistante scénographie et régie plateau :** Camille Rosa. **Régie plateau :** Anne Wagner dit Reinhardt,. **Administration :** Julie Pagnier. **Production :** Les Subsistances, Nouveau Théâtre d'Angers, Théâtre du Rond Point, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, Scène Nationale d'Orléans / Théâtre d'Orléans.

La Compagnie du Zerep reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication. Action financée par la Région Ile-de-France.

## **PARCOURS**

La Compagnie du Zerep crée des pièces depuis 13 ans, autour de thématiques et d'auteurs récurrents (Gombrowicz, l'idée de l'Art, Francis Picabia, la scène entre document et onirisme, l'invention de la tradition, l'humain comme cabinet de curiosités, le rire comme outil de réflexion critique...).

« De notre visite chez Louise Bourgeois un dimanche de septembre à l'aube de sa mort, en passant par nos errances dans les cabarets parisiens les plus désespérants... De nos discussions arrosées avec Rita Gombrowicz et son whisky pour se remémorer ce bon vieux Witold, à notre tournage mockyesque des derniers jours de Lorenzino de Médicis dans Venise en plein carnaval... des 400 kilos de pâtes-slim qui fondaient sur les acteurs en pleine conférence sur l'inconscient à la grosse anémone gonflable comme symbole de la mélancolie... jusqu'à la rencontre entre Jérôme Bosch et Anne Teresa de Keersmaeker qui révélait notre passion inattendue pour la danse contemporaine... Nous cherchons à mener un théâtre décomplexé et délibérément affranchi de la moindre hiérarchie. Toutes les strates culturelles se croisent et se décroisent. Le texte, les acteurs et les objets de scène ne constituent qu'un tout protéiforme. Le mouvement est permanent, souvent à la limite de la représentation, comme pour en éprouver les codes.»

**Durée :** 1h30

## **EN SAVOIR +**

Flashez et découvrez l'interview du Zerep !

