

TOUT LE PROGRAMME DU WEEK-END :

DANSE

NORA CHIPAUMIRE

Miriam

PERFORMANCES

DENIS MARIOTTE

Minute papillon

OLIVIER NORMAND

Récital

cirque

COLLECTIF PETIT TRAVERS

Les Beaux Orages (qui nous étaient promis)

Pièce pour 7 jongleurs & 1 dispositif sonore

CIE EL NUCLEO

Sans Arrêt

Main à main, équilibre, jonglage

CIE BAM

WillyGoodWood

Triptyque : solo de fils, solo d'acrobaties, duo d'acrobaties



**1 COLLECTIF AUTOUR DU
COMPOSITEUR BEN JOHNSTON**

**NED ROTHENBERG &
WALLY CARDONA**

Ponder Nothing earthly minded

+ JEAN LACORNERIE

Calamity Jane, Lettres à sa fille

LES +++

PÂQUES Ô MÔMES (chasse aux oeufs, coin cocottes, atelier origami...),

BB. BANQUET BIQUETTE (banquet gastronomique),

WORKSHOPS'BRUNCH,

A SPACE FOR LIVE ART (expo photos)

FOULARDS (Exposition de Maroussia Rebecq / Ensba).



LES SUBS EN LIVE

Retrouvez les paroles des spectateurs sur le compte Twitter Les Subs en Live (@subslive). Parallèlement, interagissez en direct avec le hashtag #subslive.

WEEK-END

ÇA CLOCHE!

PENDANT LE WEEK-END DE PÂQUES
DU JEUDI 28 AU DIMANCHE 31 MARS

LA SCABREUSE
Lard

Jonglage-Acrobatie-Danse

Lard

LA SCABREUSE

JE 28 À 22H15, VE 29 À 22H15,
SA 30 À 22H15, DI 31 MARS À 20H
Jonglage-Acrobatie-Danse

Lard est un bien étrange voyage. Un poème circassien où s'ébattent cochons et hommes dans une magnifique confusion. Une pièce de danse, de théâtre où subsistent le groin et la soie, le burlesque et la masse, paillettes, courbettes et distinction. Nathan Israël & Volodia Lesluin, accompagnés de Paola Rizza, connaissent le jonglage, la danse, le clown, la corde... Ils créent une farce, pleine de bizarreries sur l'homme et le cochon, le beau et le laid, le propre et le sale, le pouvoir et l'altérité.

*«Lard baigne dans un univers fantastique et baroque. Les lois qui régissent cet univers ne sont pas réalistes. Les codes sociaux sont perturbés, le rapport au temps et à l'espace ne sont pas les nôtres. Ce fantastique offre un superbe espace de liberté. On peut tout y vivre, on peut tout y dire sans souci de réalisme. Le fantastique permet donc de provoquer un dérangement et une réflexion sur notre monde. Lard propose une esthétique baroque par ses tissus et costumes de velours, ses «figures» musicales précieuses, soutenues par une basse continue et stable, jonction entre contrepoint et harmonie. Mais la «baroquisation» de Lard tient également dans l'excès de préciosité, une idée résumée par Borges: «J'appellerais baroque le style qui épuise (ou tente d'épuiser) toutes ses possibilités et qui frôle sa propre caricature-». **La Scabreuse***

DISTRIBUTION

Auteurs: Nathan Israël, Volodia Lesluin, Paola Rizza. **Interprètes:** Nathan Israël, Volodia Lesluin. **Metteure en scène:** Paola Rizza. **Scénographie / costumes:** Sigolène De Chassy. **Création lumières:** Vincent Maire. **Création sonore:** Ivan Roussel. **Masques:** Pascale Blaison. **Construction:** Yan Bernard. **Régie générale:** Vincent Maire. **Comédien-manipulateur / Régie plateau:** Pierre Gros. **Régie son:** Ivan Roussel, Francisco Aray. **Administration:** Fred Cardon.

Coproductions: La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la Vallée; Les Migrateurs – associés pour les arts du cirque, Alsace; L'association Transversales – Théâtre de Verdun; Le Grand R, scène conventionnée de La Roche sur Yon; Les Subsistances, Lyon; l'Atelier du Plateau, Paris. **Soutiens pour les résidences:** Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf; La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la Vallée; Les Subsistances, Laboratoire International de création artistique, Lyon; Espace Périphérique (EPPGHV La Villette; Ville de Paris); L'Atelier du Plateau, Paris; Subtopia, Stockholm; Le CENTQUATRE, Paris; Les Migrateurs, associés pour les arts du cirque, Alsace; Le Grand R, scène conventionnée de La Roche sur Yon; L'association Transversales – Théâtre de Verdun. **Soutiens pour le prêt de matériel scénographique:** Le Théâtre Nanterre-Amandiers; la MC93, Maison de la Culture de la Seine Saint Denis, Bobigny. **Aides:** Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA et DRAC Nord-Pas-de-Calais. Production déléguée La Scabreuse. La Scabreuse est membre du collectif artistique le Cheptel Aleïkoum. Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique.

Durée: 1h05

PARCOURS

La Scabreuse est un groupe artistique fondé en 2005 par Nathan Israël (circassien), Julie Mondor (musicienne), Tom Neal (circassien), Jean-Michel Guy (metteur en scène et sociologue) et Fred Cardon (chargé de production). Ses projets - spectacles, actions artistiques - sont conçus et portés tantôt par un seul membre de l'équipe, tantôt par plusieurs d'entre eux.

Nathan Israël et **Volodia Lesluin** sortent tous deux de l'École nationale des Arts du cirque de Rosny-sous-bois (ENACR) et du Centre national des Arts du cirque de Châlons-en-champagne (CNAC). Nathan Israël sort avec *Lecirque* mis en scène par Roland Shôn (2005) et participe à la création des compagnies le Cheptel Aleikoum et La Scabreuse. Auteur et interprète dans *Alzeimer for All*, [*TAÏTEUL*] et *La mourre*, *Lard* est sa quatrième création au sein de La Scabreuse. Il crée *Le paillason*, petite forme d'après un texte de Louis-Combet. Il créera *L'homme de boue* la saison prochaine aux Subsistances.

Volodia Lesluin sort avec *Kilo* mis en piste par Jean-Pierre Laroche et Thierry Roisin (2006) puis est interprète dans *Zoo* de Denis Plassard, *Abiku* de André Mandarino et danseur-acrobate dans la compagnie de danse baroque *L'éventail* dirigée par Marie-Genevière Massé. Il a aussi été artiste-invité à deux reprises dans [*TAÏTEUL*] et est auteur-interprète de *La mourre*. Il crée *The pink room* avec le soutien de la SACD (2006). Depuis plusieurs années, ils travaillent ensemble dans plusieurs projets, en tant qu'interprètes dans *Mars 2056* de Brigitte Pougeoise, en tant qu'auteurs dans *La mourre*. *Lard* est né de la rencontre de l'homme-cochon de *The pink room* et de l'homme-boue de *Le paillason*.

Paola Rizza, comédienne diplômée de l'école Jacques Lecoq, metteur en scène, et enseignante en art dramatique (école Lecoq, ENACR, CNAC...). Co-auteur et co-metteur en scène de *La mourre*, elle a collaboré à toutes les créations de La Scabreuse, et a mis en scène de nombreux spectacles, notamment dans le secteur des arts du cirque: Apprentie compagnie, cie Nö, Non nova (Phia Menard), les Désaccordés, ...

CONTACT

lascabreuse@gmail.com