

TOUT LE PROGRAMME DE LIVRAISONS D'ÉTÉ

Du 26 au 29 juin 2013

DANSE

Collectif Loge 22

...Comme étant de l'émiettement

Comment tenter de dire l'indicible, de danser l'imprononcé ? Comment tenter d'atteindre un espace entre les corps semblable à la fulgurance poétique ?

CIRQUE-DANSE

Jean-Baptiste André & Julia Christ

Pleurage et scintillement

Un bar de nuit, un vieux parquet de danse, peut-être une ancienne salle de bal ou se retrouvent un homme et une femme.

THÉÂTRE

Compagnie du Zerep

Prélude à l'agonie

Méchants et féroce ment intelligents, ils entraînent le théâtre dans des zones jouissives et incertaines.

LES +++

INSTALLATIONS ARTISTIQUES

Parcours d'été

Installations disposées sur tout le site faisant écho aux créations de *Livraisons d'été*.



PIERRE BAUX & VIOLAINE SCHWARTZ
Le Vent dans la bouche

Théâtre

Le Vent dans la bouche

PIERRE BAUX & VIOLAINE SCHWARTZ / COMPAGNIE IRAKLI

ME 26, JE 27, VE 28 & SA 29 JUIN À 20H15

Boulangerie / 7€

Théâtre

C'est *La Java bleue*, la valse grandiose et pitoyable de la grande Fréhel, que nous raconte Madame Pervenche, présidente de l'association Pour Fréhel. D'ailleurs c'est bien plus qu'une association, c'est une confusion! Chagrin d'amour, coiffure, alcool, chansons, solitude... Détresse et étoile à perpétuité, gouaille et poésie pour le même prix. Madame Pervenche s'y croit, belle, forte et pathétique, envahie par les mots et l'histoire de la star. Mais jamais pour elle, Maurice Chevalier, Tino Rossi ou Fernandel n'organiseront de gala. Elle restera seule... Portée par Pierre Baux, acteur hypersensible, et par Violaine Schwartz, l'auteur dont on se demande si elle ne fut pas, dans une autre vie, chanteuse réaliste. On rit, ça grince, elle chante, ça parle, on l'aime, elle meurt. Ainsi en est-il des chansons réalistes... « Quand je suis grise, j'ai tué mon gigolo ».

« Tout le monde aujourd'hui semble avoir oublié Fréhel (...). Mais de cet oubli désolé, de cette absence sourde, aveugle, muette, Violaine Schwartz vient de faire un livre magnifique. Un tombeau poétique qui rend à Fréhel sa voix et sa vérité. « Fermez vos gueules, j'ouvre la mienne! ». Cette apostrophe d'avant ses spectacles avec laquelle elle faisait taire les bavards devient le leitmotiv du Vent dans la bouche, roman, journal intime, chronique folle, tendre et hargneuse des années jointes entre la chanteuse et une étrange narratrice qui, au fil du temps, a fini par faire corps et âme avec elle ».

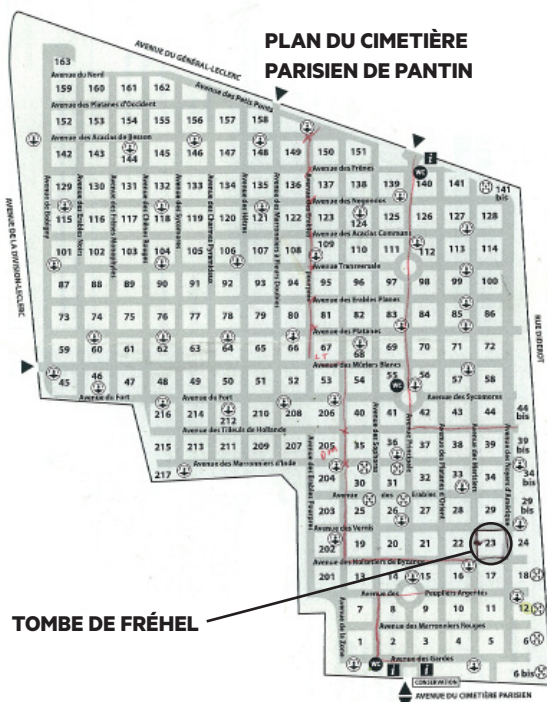
Xavier Houssin, *Le Monde*, 26 avril 2013

DISTRIBUTION

Mise en scène: Pierre Baux & Violaine Schwartz. **Avec:** Pierre Baux. **Scénographie:** Thomas Costerg, Pierre Baux, Violaine Schwartz. **Costumes:** Pierre Baux & Violaine Schwartz. **Lumières:** Thomas Costerg. **Collaboration artistique:** Milena Csergo. **Administration et contact:** Séverine Grumel. **Coproduction, création et résidence:** Les Substances.

Avec le soutien de: La Comédie de Reims – Nouveau Théâtre de Montreuil – DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la production dramatique.

Remerciements: Nathalie Prats, Fanny Broust, Nathalie Saulnier et bien sûr Michèle Constantini.



BIOGRAPHIES

Pierre Baux a travaillé avec Mathieu Bauer (*La Faille*), Jacques Nichet (*Faut pas payer* de Dario Fo, *Mesure pour mesure* de Shakespeare), Cécile Pauthe (*Quartett* de H. Müller, *L'Ignorent et le fou* de T. Bernhard, *Long voyage du jour à la nuit* d'O'Neill), Gilles Zaepfeli et l'Atelier du Plateau (*Voyage à vélo* de M. Malgrange, *Les Contes de Grimm*, *Écrits rocks* avec le violoncelliste Vincent Courtois), Jeanne Champagne (*L'Enfant* de J. Vallès), Eric Vigner (*Brancusi contre États-Unis*), Slimane Benaïssa (*L'Avenir oublié*), Frédéric Fisbach (*Tokyo Notes* de O. Hirata), Jacques Rebotier et François Veyret (*Memento*), Arthur Nauzyciel (*Ordet* de K. Munk), Antoine Caubet (*Partage de midi* de P. Claudel) et avec le violoniste Dominique Pifarély (*Anabasis* et *Avant la révolution* de C. Pennequin). Fidèle au travail de Ludovic Lagarde et acteur associé à la Comédie de Reims, il a joué dans la plupart de ses spectacles : *Le Petit monde* de Georges Courteline, *Sœurs et frères* d'O. Cadiot, *Platonov et Ivanov* de Tchekhov, *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht, *Oui dit le très jeune homme* de G. Stein, *Richard III* de P. Verhelst, *Un Nid pour quoi faire* d'O. Cadiot et *Rappeler Roland* de F. Boyer. Son parcours de comédien l'a également amené devant les caméras de cinéma et de télévision, sous la direction de Jean-Marc Moutout, Philippe Garrel, Cédric Kahn, Philippe Faucon, Siegrid Alnoy, Pierre Jolivet, Bénédicte Brunet, Éric Rochan, Rocco Labé, Valerie Mrejen. Il a signé la mise en scène de *Comment une figue de paroles et pourquoi* de Francis Ponge, *Rosalie au carré* à partir de textes de Jacques Rebotier et *Le Passage des heures* de Fernando Pessoa (création aux Subsistances).

Violaine Schwartz, comédienne et chanteuse, fait du théâtre depuis 1990 aux côtés de Jacques Lassalle, Alain Ollivier, Pierre Ascaride, Marcel Bozonnet, Ludovic Lagarde, Cécile Pauthe, Irène Bonnaud... Dernièrement, elle a travaillé avec Guillaume Delaveau dans *Torquato Tasso*. Son premier roman *La Tête en arrière* (Ed. P.O.L) à l'écriture nerveuse a remporté un franc succès en France.

Fréhel, de son vrai nom Marguerite Boulc'h grandit dans les quartiers les plus populaires de Paris. À quinze ans, elle est vendeuse de cosmétiques en porte à porte. Son travail lui permet de rencontrer la Belle Otero, qui admire son audace et ses formes ainsi que sa voix particulière, et lui propose de chanter sous le nom de « Pervenche ». Son répertoire « réaliste » commence à la faire connaître entre 1908 et 1910.

Bien qu'auroolée de succès, Fréhel fuit une vie sentimentale désastreuse et finit par plonger dans l'alcool et la drogue. En 1925, « l' inoubliable inoubliée » remonte sur les planches de l'Olympia. Elle ne se relèvera jamais de ses drames passés. C'est dans une chambre d'hôtel, qu'elle meurt seule le 3 février 1951. Une foule importante assistera à son enterrement. Elle est inhumée au cimetière de Pantin.

DISCOGRAPHIE

J'ai l'cafard (1927)
La Coco (1931)
Le Grand Léon (1933)
C'est un mâle (1933)
Où sont tous mes amants ? (1935)
Tel qu'il est (1936)
La Môme Catch-catch (1938)
La Java bleue (1939)

...

Durée : 1h30

EN SAVOIR +

Flashez et découvrez l'interview !

