

LES SUBSISTANCES

Laboratoire international de création artistique / Lyon

Communiqué de presse

FESTIVAL AIRE DE JEU

DU MARDI 29 JANVIER AU SAMEDI 2 FEVRIER 2013

1 COMPOSITRICE / Julia Wolfe

+ 4 CHORÉGRAPHERS / Maud Le Pladec, Faustin Linyekula, Arkadi Zaides, Tânia Carvalho

+ DES MUSICIENS SUR LE PLATEAU / TaCTuS, Quatuor Leonis, Violaine Launay, Jean Blanchard

+ 3 LIEUX / Les Subsistances, Théâtre de la Croix-Rousse, CCN de Rillieux-la-Pape

= 4 CRÉATIONS DANSE CONTEMPORAINE & MUSIQUE LIVE

Entrer de plain-pied dans la musique contemporaine, c'est ce que propose *Aire de Jeu*. En associant chaque année une figure importante de la musique contemporaine, des chorégraphes et des musiciens sur le plateau, *Aire de jeu* se met au défi de rendre conviviales et spectaculaires les partitions les plus audacieuses. Le pari est celui de la rencontre réelle d'un grand compositeur et des chorégraphes. Puis, le partage de cette découverte avec des musiciens et des danseurs sur le plateau.

Le principe :

Chaque chorégraphe choisit librement une pièce dans le corpus existant du compositeur. Les Subsistances lui proposent de rencontrer des musiciens avec lesquels il travaillera durant le temps de sa résidence. Après David Lang en 2012, Les Subsistances invitent, pour cette 2ème édition, la compositrice américaine Julia Wolfe. Maud Le Pladec, Faustin Linyekula, Arkadi Zaides et Tânia Carvalho... aucun de ces quatre chorégraphes ne connaissait l'œuvre de Julia Wolfe auparavant mais chacun entretient un lien fort avec la musique.

JULIA WOLFE (US)

« Julia Wolfe arpente depuis longtemps des territoires qui lui sont propres, où les formes classiques sont renouvelées par l'alliance de modèles répétitifs minimalistes et d'une énergie de mouvement très rock. »
Wall Street Journal

« Ses quatuor allient la violence stimulante du rock et l'aura d'une sérénité minimaliste. Elle peut user de quatre instruments comme d'un seul provoquant des états quasi psychédéliques avec des points culminant frénétiques et extatiques. » The New-Yorker

Julia Wolfe (née en 1958) est une compositrice américaine, originaire de Philadelphie et diplômée des universités du Michigan, de Princeton et de Yale. Elle vit et travaille à New-York. La musique de Julia Wolfe se définit par la vigueur de ses rythmes entre dissonance et retentissement. Proche de la Downtown Music et de sa forte vocation expérimentale, elle puise également son influence du côté du rock et de courants minimalistes. Sa musique révèle toutefois une rythmique beaucoup plus complexe, la rapprochant ainsi du post-minimalisme. En 1987, Julia Wolfe fonde avec les compositeurs David Lang et Michael Gordon (son mari) le collectif Bang on a Can. En 2010, elle est finaliste du prix Pulitzer pour sa pièce *Steel Hammer*, commandée par le Carnegie Hall de New-York. Elle rejoint en 2003 la Faculté de composition de la Manhattan School of Music. Elle est actuellement directrice de composition musicale à l'Université de New-York au sein de l'école Steinhardt.

Son œuvre est peu jouée en France. Néanmoins, sa pièce *My Beautiful Scream*, écrite juste après le 11 septembre 2001 a été créée en 2004 par le Kronos Quartet et l'Orchestre National de France. A l'affût de toutes les expériences qui peuvent rendre la musique contemporaine plus populaire, elle a composé pour le théâtre, le cinéma et a participé à plusieurs projets multimédias.

1/LES SUBSISTANCES

Me 30, je 31 jan, ve 1^{er}, sa 2 février à 21h

(soirée partagée = 2 créations ; Maud Le Pladec + Arkadi Zaides)

MAUD LE PLADEC (FRANCE)

DEMO

CREATION / PARTITION : *DARK FULL RIDE*

Pièce pour 6 danseurs + 4 percussionnistes (TaCtuS)

La musique contemporaine est pour **Maud Le Pladec**, un matériau essentiel. Pour elle, les corps sur le plateau entrent avec rigueur dans la partition musicale. Ils la font entendre. Elle choisit ici une pièce pour percussion de Julia Wolfe : *Dark Full Ride*.

Issue de la formation ex.e.r.ce à Montpellier **Maud Le Pladec** poursuit son parcours d'interprète auprès de Loïc Touzé, Emmanuelle Vo-Dinh, Mathieu Doze, Jennifer Lacey, Latifa Laâbissi, George Appaix, Herman Diephuis, Mathilde Monnier ou encore Boris Charmatz. Tenante d'une danse à la fois rigoureuse et énergique, sa première pièce *Professor* (2010) avait été écrite sur la musique du compositeur italien Fausto Romitelli. Elle avait créé une pièce de David Lang aux Subsistances lors de la précédente édition d'*Aire de jeu*.

TaCtuS, jeune ensemble de percussions est un fervent défenseur de la musique contemporaine. Leur répertoire comporte de nombreuses pièces du répertoire européen du 21e siècle ainsi que d'autres, plus avant-gardistes résultant d'une collaboration avec de jeunes compositeurs français. Lauréats de plusieurs concours internationaux, les membres de TaCtuS travaillent régulièrement avec l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Lyon, l'Ensemble Inter-Contemporain. L'ensemble TaCtuS a collaboré avec Yuval Pick lors de la précédente édition d'*Aire de jeu*.

Chorégraphie : Maud Le Pladec. **Interprétation** : distribution en cours. **Musique** : Dark full ride de Julia Wolfe. **Percussions** : Ensemble TaCtuS.

+

ARKADI ZAIDES (ISRAËL)

OSCILLATING BLACK

CREATION / PARTITION : *DIG DEEP*

Solo + quatuor à cordes (Quatuor Leonis)

Le corps expressif, énergique, précis est au centre du travail d'**Arkadi Zaides**. Cet ancien danseur de la Batsheva Dance Company, né en Union Soviétique, construit sa danse comme en écho aux tensions identitaires qui traversent sa vie et son pays. Sa danse souligne la singularité, l'individualité pour proposer une vision solidaire de l'humanité. Son travail est diffusé par de nombreux festivals internationaux et sa dernière pièce *Quiet* a été présentée au Théâtre national de Chaillot en octobre 2012. *Dig Deep*, l'œuvre de Julia Wolfe qu'il a choisit est une pièce intense et empathique.

Le Quatuor Leonis créé en 2004 par d'anciens élèves du CNSMD de Lyon et de Paris, développe une relation singulière aux autres formes d'art du plateau. En résidence au Théâtre de l'Aquarium, il a accompagné durant plusieurs années le travail d'Olivier Py à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Lauréat de nombreux concours de musique classique dont le Concours de Genève (2006), il aime pourtant élargir son champ de création à la musique contemporaine, au jazz avec toujours le souci de repenser la position de la musique sur scène et dans son rapport avec les publics. Ils ont joué aussi bien en France au Théâtre du Châtelet, à la Salle Pleyel, au Festival Berlioz de la Côte Saint-André... qu'à l'étranger : Etats-Unis, Japon, Allemagne, Serbie...

Chorégraphie & interprétation : Arkadi Zaides. **Musique** : Dig Deep de Julia Wolfe. **Cordes** : Quatuor Leonis (Guillaume Antonini & Sébastien Richaud, violons / Alphonse Dervieux, alto / Julien Decoin, violoncelle).

CONTACTS PRESSE

Presse régionale : Carine Faucher-Barbier Les Subsistances / 04 78 30 37 27 / carine.faucher@les-subst.com

Presse nationale : Rémi Fort & Yannick Dufour MYRA / 01 40 33 79 13 / remi@myra.fr / yannick@myra.fr

2/THEATRE DE LA CROIX-ROUSSE

Je 31 jan, ve 1^{er}, sa 2 février à 19h

FAUSTIN LINYEKULA (RÉPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO)

STRONG HOLD

CRÉATION / PARTITION : *STRONG HOLD*

Pièce pour 4 danseurs + 1 contrebasse (Violaine Launay)

Faustin Linyekula, chorégraphe congolais, vit entre Kisangani et Paris. Cet artiste passionné de son et de musique chorégraphie pour la première fois une pièce de musique contemporaine. Artiste multiforme, son travail peut aller d'une danse énergique et nerveuse, au théâtre politique et poétique ou à la performance. Il l'a mené sur les plus grands plateaux internationaux, du Festival d'Avignon à la Comédie française. Il a choisi *Strong Hold* de Julia Wolfe, sa première chorégraphie pour une musique contemporaine, pour la physicalité du son démultiplié et la rigueur de la pièce.

Enseignante depuis septembre 2008, musicienne d'orchestre, **Violaine Launay** collabore avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de St Etienne sous la direction de chefs prestigieux tels Pierre Boulez, Sylvain Cambreling, Kent Nagano, Valéry Gergiev, Jun Märkl, Myung-Whun Chung, Kazushi Ono...

Chorégraphie : Faustin Linyekula. **Interprétation** : Clarisse Chanel, Marcela Santander, Marie Orts, Miguel Garcia Llorens.

Musique : *Strong Hold* de Julia Wolfe. **Contrebasse** : Violaine Launay. **Production** : Studios Kabako - Virginie Dupray.

3/CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE

Ma 29, me 30 janvier à 20h / je 31 janvier à 21h

TÂNIA CARVALHO (PORTUGAL)

THE RECOIL OF WORDS

CRÉATION / PARTITION : *LAD*

Pièce pour 3 danseurs + 1 cornemuse (Jean Blanchard)

Tânia Carvalho traite les corps comme des surfaces sensibles. Ils se transforment, impriment des mouvements, s'imprègnent de gestes. *LAD* la pièce pour cornemuse qu'elle a choisi de chorégrapier est écrite d'un souffle comme une suite transformée d'un unique son.

Chorégraphe et cofondatrice du collectif Bomba Suicida dont font partie Luís Guerra & Marlene Freitas, Tânia Carvalho place son travail entre danse, arts visuels et musique. Elle a présenté ses dernières pièces (notamment *Danza Ricercata* (2008), *Der Mann ist Verrückt* (2009), *Falling Eyes* (2010), *Icosahedron* (2011), *27 Os* (2012)) en France et dans de nombreux pays d'Europe.

Jean Blanchard a été initié très tôt aux danses traditionnelles berrichonnes, à la culture de tradition orale et à la recherche ethnographique au sein des groupes d'Arts et Traditions Populaires. Il apprend l'accordéon diatonique, le violon dans ses techniques traditionnelles, puis la cornemuse. Il a partagé de multiples aventures artistiques avec la danse ou le théâtre. Il est aussi enseignant.

Direction & chorégraphie : Tânia Carvalho. **Interprétation** : Tânia Carvalho, Luís Guerra, Marlene Monteiro Freitas.

Musique : *LAD* de Julia Wolfe. **Cornemuse** : Jean Blanchard. **Régie Lumière** : Zeca Iglésias. **Création costumes** : Aleksandar Protic. **Administration** : Sofia Matos. **Production** : Bomba Suicida.

Coproduction & résidences : Les Subsistances (Lyon) / CCNR (Rillieux-la-Pape) / Centro cultural de Belém (CCB) (Lisbonne).

Avec le soutien de : Alkantara (Lisbonne). Bomba Suicida est soutenue par le Gouvernement du Portugal, Secrétariat d'Etat de la Culture et Direction Générale des Arts.

Et aussi aux Subsistances

Sa 2 février à 22h

TANIA CARVALHO (PORTUGAL)

MADMUD

CONCERT DE CLOTURE

Chorégraphe bien sûr, mais aussi chanteuse ! Tânia Carvalho reprend avec chien et sensibilité des chansons de Diamanda Galas, Nina Hagen, Klaus Nomi ou Yma Sumac. Ces airs connus transformés, recréés, métamorphosés viennent éclairer une nouvelle facette du talent multiforme de la chorégraphe. Tânia Carvalho représente aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens alternatifs portugais.

Interprétation (voix & piano) : Tânia Carvalho. **Production** : Bomba Suicida