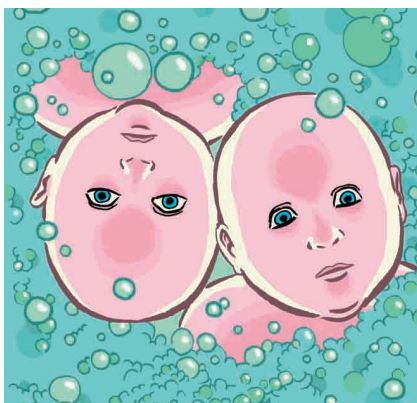




THÉÂTRE
SCIENCE-FICTION

JORIS MATHIEU
CIE HAUT & COURT

URBIK ORBIK

24 › 28 AVRIL 2012 À 20H

Su

11/12

Les Substances

Laboratoire international
de création artistique / Lyon
Cirque_Théâtre_Danse
04 78 39 10 02

www.les-subs.com

DOSSIER
DE PRESSE

URBIK ORBİK

TEXTE INÉDIT DE LORRIS MURAIL
D'APRÈS L'ŒUVRE DE PHILIP K. DICK



« Une pépite de la création contemporaine à découvrir de toute urgence. »
Claire Baudéan, France Info

Joris Mathieu crée un théâtre d'images irréelles, puisant avec talent aux archétypes de la science-fiction. Passeur de textes autant que créateur d'univers, il s'empare pour cette pièce de l'univers de Philippe K. Dick. Il entremêle sa vie et son œuvre pour un voyage dans des interstices du monde où l'on ne sait plus bien si vivre est vivre, et si l'on est dans une clairvoyance obsédée ou dans la plus obscure confusion.

DISTRIBUTION

Adaptation, scénographie et mise en scène : Joris Mathieu

Interprétation : Philippe Chareyron, Odile Ernoul, Marc Menahem, Marion Talotti. Avec la participation de : Vincent Hermanno. Musique : Nicolas Thévenet. Lumière et scénographie : Nicolas Boudier. Création vidéo : Loïc Bontems, Siegfried Marque. Régie plateau : Rodolphe Moreira. Administration : Olivier Bernard. Production et Diffusion : Philippe Puigserver

Un spectacle de la Cie Haut et Court coproduit par La Comédie de Caen – CDN de Normandie. La Comédie de Saint-Etienne, La Comédie de Valence, Le Théâtre de Vénissieux, L'Arc scène nationale du Creusot. La Cie Haut et Court est conventionnée par la DRAC, Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes. Elle est subventionnée par la Ville de Lyon. Elle est en résidence au Théâtre de Vénissieux, à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon et aux Subsistances de Lyon. Joris Mathieu est artiste « familial » de L'Arc, scène nationale Le Creusot. Le roman Urbik/Orbik de Lorris Murail est publié aux Editions Griffes d'Encre

LE SPECTACLE

Horaires

Du mardi 24 au samedi 28 avril
2012 à 20h

Durée : 1h30

Tarifs : Abonnement : 10€/ 8€/ 6€

Hors abonnement : 13€/ 10€/ 6€

Tel. 04 78 39 10 02

Billetterie en ligne :

www.les-subs.com

RENDEZ-VOUS

Babel : jeudi 26 avril 2012.

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

Gratuit

POUR ALLER PLUS LOIN

www.les-subs.com

> Interview de Joris Mathieu

D'APRÈS L'ŒUVRE DE

PHILIP K. DICK



© Sigfried Marquardt

« La réalité, c'est ce qui refuse de disparaître, même quand on a cessé d'y croire. »
Philip K. Dick

BIOGRAPHIE

Philip Kindred Dick, né en 1928 à Chicago. Il perd sa sœur jumelle en bas âge, son père l'abandonne à l'âge de 4 ans et il reste seul avec sa mère à Berkeley. Il suit des études philosophiques en Californie qu'il ne terminera jamais puis travaille pour une radio avant de devenir vendeur de disques. Il écrit de nombreuses nouvelles puis passe au roman qu'il juge plus rémunérateur. Son premier livre, *Loterie solaire*, très politique, est publié en 1955. Pour réussir à soutenir un rythme de travail intense, il prend toutes sortes de médicaments, en particulier des amphétamines, qui le plongent régulièrement dans des dépressions sévères et développent sa paranoïa : il s'estime très vite victime de complots...

Après avoir divorcé par 2 fois, il épouse Anne Rubinstein en 1959. Laura Archer naît de cette union l'année suivante. Il commence alors la rédaction du *Maître du Haut Château*. En 1964, il se remarie avec Nancy Hackett qui a 21 ans. Naît son second enfant, Isolde Freya. À nouveau, le mariage ne fonctionne pas. Il se consacre entièrement à ses livres et sort de moins en moins de chez lui. Il écrit *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* qui servira de base au film *Blade Runner*, mais aussi et surtout *Ubik* considéré comme son chef-d'œuvre. Seul, abandonné par sa femme, il ouvre sa maison à tous les hippies et junkies de passage. Puis K. Dick plonge dans le mystique : invité en 1977 à une conférence de Science-Fiction à Metz, il explique qu'il aurait été contacté par des extraterrestres et qu'il entretient depuis une correspondance avec eux. Les dernières années de sa vie, il se consacre à *L'Exégèse*, ouvrage monumental où toutes ses révélations sont soigneusement notées. Il meurt en 1982 et sera enterré aux côtés de sa sœur Jane, sans savoir à quel point son œuvre allait devenir mythique. Il aura publié 36 romans et cinq recueils de nouvelles. Plusieurs films s'inspirent directement de ses œuvres comme *Blade Runner*, *Total Recall*, *Confessions d'un barjo* ou *Minority Report*. D'autres puiseraient dit-on dans son héritage comme *The Truman Show*, *Matrix*, *Inception*...

K. Dick a une sœur jumelle. Alors qu'ils sont encore bébés, leur mère ne s'aperçoit pas qu'elle manque de lait pour les nourrir tous deux. Lui s'alimente mais sa jumelle s'affaiblit, puis décède. Il reste traumatisé à vie par cet événement tragique. Il est régulièrement traversé par l'hypothèse que c'est lui qui serait mort et non sa jumelle, et que son impression d'être vivant n'est donc qu'une fiction. Il se forge ainsi l'intime conviction qu'il est possible de vivre dans une forme d'illusion totale. Il lui paraît d'ailleurs envisageable que nous soyons en train de vivre collectivement cette expérience.

Le monde qu'il construit est à la fois troublant de réalisme et stupéfiant de phobie. Tout est possible mais il est possible de douter de tout... Les murs et les sols semblent mouvants et la réalité confondante : la vie de K. Dick alimente ses fictions et ses fictions alimentent sa vie. Ses romans peuvent se lire comme des plongées dans la perception intime et singulière de l'auteur sur la société souvent en opposition avec le monde commun.

C'est cet espace qu'il s'agit d'explorer en plaçant K. Dick au cœur de la fiction, c'est-à-dire de sa vie.

La compagnie Haut et Court a fait appel à Lorrin Murail, auteur érudit de science-fiction, dont elle avait monté *La méthode Albanaise* il y a plus de 10 ans. Son roman est la trame du scénario ; il garantit rythme et efficacité au spectacle, propres à l'écriture américaine de Philip K. Dick. Dans ce labyrinthe, les frontières du vrai et du faux s'estompent sans nuire au récit, ni au plaisir, ni au questionnement.

Les Subsistances

Laboratoire international
de création artistique / Lyon
Cirque_Théâtre_Danse

Contact relations presse : Audrey Vega
carine.faugher@les-subs.com
04 78 30 37 27

Su

11/12

WWW.LES-SUBS.COM

TEXTE INÉDIT DE

LORRIS MURAIL



L'HISTOIRE

Le monde sombre. La quantité d'énergie nécessaire pour faire fonctionner la planète est beaucoup trop importante. Le macro-monde terrestre est à bout de souffle. Chaque être humain consomme chaque seconde 120 joules pour simplement fonctionner. La catastrophe est en cours et il est trop tard pour y remédier.

Phil est un écrivain raté. Depuis des années, il inonde en vain les éditeurs de ses romans et de ses nouvelles. Des histoires d'extraterrestres, des histoires de mondes piégés qui tournent toutes autour de la même question : qu'est-ce que le réel ?

Maury lui est un inventeur de génie. Il comprend immédiatement quel parti tirer de l'imagination débordante de Phil. Tous deux savent qu'il faut recourir au système de la chaudière : quitter le navire, avant qu'il ne soit englouti ! Ensemble, ils créent MicroWorld, une entreprise qui propose aux gens de glisser dans des micromondes dont le contenu est entièrement issu des délires de Phil.

Mais le gouvernement veille. Maury et Phil sont arrêtés. Maury est condamné à entrer en « semi-vie » confiné dans un caisson. Phil s'en tire mieux. Il est assigné à résidence et doit suivre un programme de redressement moral. Ce qu'on leur reproche ? Tout simplement d'avoir mis en péril l'équilibre thermique de notre portion de l'univers.

BIOGRAPHIE

Né en 1951 au Havre, il est écrivain, critique littéraire, traducteur et journaliste spécialisé en gastronomie.

Fils du poète Gérard Murail, il est le frère de Tristan Murail, compositeur, de Marie-Aude et Elvire Murail, écrivains, avec lesquelles il écrit parfois à quatre ou six mains (L'expérienceur, Golem). On lui doit une trentaine de romans jeunesse. Pour les adultes, on peut citer entre autres Omnyle, L'Hippocampe, Le Tombeau de Ridge, La Méthode albanaise, et le Guide Totem de la science-fiction.

PARCOURS



LA COMPAGNIE HAUT ET COURT

est implantée en Rhône-Alpes depuis sa fondation en 1998. Elle engage son travail de création artistique sur le chemin d'un théâtre "extraordinaire" en ce sens qu'elle invite la fiction à s'introduire dans notre quotidien. S'intéressant principalement à la perception subjective de l'individu seul face au monde, elle crée des formes théâtrales qui projettent le spectateur au centre d'une vision anticipée de notre société, dans un voyage au cœur des angoisses et utopies de l'Humanité. La compagnie défend des formes narratives portées par un univers sensoriel et plastique fort. Romans ou nouvelles contemporaines constituent la matière des adaptations scéniques qu'elle propose. On citera Sarapis d'après Philip K. Dick, La Sphère d'Or d'après Barjavel, Urbik/Orbik d'après Lorris Murail, Des anges mineurs d'après Antoine Volodin, Microclimats d'après Maïakovski, pour les créations les plus récentes.

JORIS MATHIEU

A la sortie de ses études supérieures (maîtrise en arts du spectacle), il fonde la compagnie Haut et Court en 1998 avec trois camarades comédiens dont la fidélité dure toujours. Il choisit les textes, les adapte et les met en scène avec la complicité de toute sa troupe. En résidence à Corbas puis à Vénissieux, il explore les possibilités des dispositifs numériques et scéniques. Il propose un théâtre aussi narratif que plastique. Fasciné par la structure narrative, les formes artistiques qu'il crée trouvent leurs racines dans une matière romanesque et onirique. Son engagement sur la voie d'un théâtre science-fictionnel et poétique, renoue avec une tradition politique du spectacle, interrogeant le monde et la place de l'individu. Convaincu que la place de l'art est au cœur de la cité, il propose également des installations urbaines et des performances réalisées in situ, présentées au public lors de résidences dans des tours HLM ou dans l'espace public. Joris Mathieu intervient comme professeur de scénographie à l'Université Lyon 2.

MARION TALOTTI PHILIPPE CHAREYRON

Ces deux comédiens ont cofondé la compagnie Haut et Court avec Joris Mathieu et sont présents dans l'ensemble des spectacles depuis 1998. Ils participent pleinement aux activités de résidence dans lesquelles la compagnie s'investit.

En parallèle, Philippe Chareyron a notamment travaillé avec Hans Peter Cloos, quant à Marion Talotti on a pu la voir auprès d'Olivier Morin, Michel Laubu ou Eric Vautrin. C'est également elle qui crée les masques de la compagnie, comme elle peut le faire pour Denis Plassard par exemple.

ODILE ERNOULT MARC MENAHEM

Tous les deux récemment diplômés de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne, ils ont déjà travaillé avec de nombreux metteurs en scène comme Yann Joël Collin, Silviu Purcarete, Hervé Loichemol, Nathalie Ortega...

DANS LA PRESSE

« Ambiance d'apocalypse lente et visions à rebrousse-temps, cet hommage à Dick enchante ».

JL Porquet pour Le Canard Enchaîné, déc 2012



« LE THÉÂTRE OPTIQUE DE JORIS MATHIEU EST SINGULIER ET INCLASSABLE. PAR UN FORMIDABLE TRAVAIL SUR LES PERCEPTIONS, IL S'AGIT D'EFFACER LES FRONTIÈRES ENTRE LA FICTION ET LE RÉEL. TOUT ICI POUSSE À L'HYPNOSE(...). UNE HYPNOSE BIEN ENTENDU PARANOÏAQUE, MAIS SURTOUT MÉLANCOLIQUE ».

Laurent Catala pour Mouvement.net, déc 2012

« Une heure de magie visuelle et sonore, où notre perception est le jouet du reflet, des projections multiples et tridimensionnelles. Et on se laisse porter par des visions éblouissantes. Du jamais vu, vraiment ».

Ouest France, déc 2011

INFOS PRATIQUES



TARIF

Abonnement : 10 € / 8 € / 6 €

Hors abonnement : 13 € / 10 € / 8 €

Réductions

Tarif réduit + : - 26 ans, demandeur d'emploi, groupe de 10 personnes, Carte Loisirs, Carte famille nombreuse, Carte Cezam, Carte Activ'.

Tarif réduit ++ : bénéficiaires du RSA, - 12 ans.

BILLETTERIE RÉSERVATIONS

En ligne : www.les-subs.com

Par téléphone : 04 78 39 10 02

Sur place : 8 bis quai Saint Vincent, Lyon 1^{er}

Du mardi au vendredi de 12h30 à 18h30.

Ouvert les lundis précédant une série de représentations et les samedis de représentations.

Carte M'RA et Pass Culture acceptés.

VENIR AUX SUBSTANCES

À pied : depuis les Terreaux (15 min) > rejoindre le quai Saint-Vincent et remonter la Saône.

Station Vélo'V à proximité : Quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er}. Devant la passerelle Homme de la Roche (2 min à pied des Substances).

2 roues : parking à l'intérieur des Substances.

Bus : C14, 19, 31, 40, arrêt Substances ou Homme de la Roche dans l'autre sens.

Bus : C13 - C18, arrêt Duroc.

Parking : Lyon Parc Auto Terreaux.

COVOITURAGE



Rendez-vous sur la plateforme web de covoiturage

www.covoiturage-pour-sortir.fr qui vous

permettra de trouver conducteur ou passagers !

Un projet mené avec le Grand Lyon, la Région Rhône-Alpes, l'ADEME et les structures culturelles du Grand-Lyon.

LA SAISON 2011 / 2012

LES SPECTACLES DE LA SAISON



16 > 24 septembre 2011
RIMBAUD / HEMLEB / ROTHENBERG / KAWAMATA
"Z". JE ME CROIS EN ENFER DONC J'Y SUIS
Théâtre / Musique



17 > 19 novembre 2011
ESZTER SALAMON
TALES OF THE BODILESS
Performance musicale & sensorielle



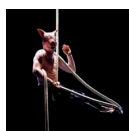
2 > 7 décembre 2011
GDRA
NOUR
Cirque / Théâtre



10 > 14 janvier 2012
GILLES PASTOR / KASTORÂGILE
ODETTE, APPORETEZ-MOI MES MORTS !
Théâtre / Vidéo



27 février > 3 mars 2012
IVAN MOSJOUKINE
DE NOS JOURS (NOTES ON THE CIRCUS)
Cirque



12 > 14 avril 2012
LA SCABREUSE
LARD
Cirque



24 > 28 avril 2012
JORIS MATHIEU / CIE HAUT & COURT
URBIK / ORBIK
Théâtre / Vidéo

LES ÉVÉNEMENTS



2 > 7 février 2012
FESTIVAL AIRE DE JEU
1 COMPOSITEUR + 3 CHORÉGRAPHES + DES MUSI-
CIENS
Danse / Musique



29 mars > 1^{er} avril 2012
WEEK-END ÇA TREMBLE !
4 JOURS DE CRÉATION
Danse, théâtre, cirque, performances, vidéo



14 > 30 juin 2012
LIVRAISONS D'ÉTÉ !
Théâtre / Littérature / Gastronomie
Avec Adrien Mondot & Claire Bardainne,
Hélène Mathon / La Langue Ecarlate

EN RÉSEAU



6 > 8 octobre 2011
SPIDER
MANIFESTATION ARTISTIQUE EUROPÉENNE
Pièces chorégraphiques, ateliers danse, ateliers d'écriture...



26 > 28 octobre 2011
ILAY DEN BOER
CECI EST MON PÈRE
Théâtre / Dans le cadre de Sens Interdits,
Festival International de Théâtre



17 mars 2012
SOIRÉE MELTING POINT
BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNES 2012
Musique contemporaine



28 mai > 3 juin 2012
ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN
Concues et organisées par la Villa Gillet et Le Monde