

PERFORMANCE **EN ANGLAIS**
MUSICALE & SENSORIELLE
ESZTER SALAMON

17 > 19 NOVEMBRE

TALES

CONTES
DES
SANS-CORPS

OF THE

BODILESS

“Ce spectacle n’offre aucune des garanties
habituelles du spectacle vivant.”

Eszter Salamon

FAITES L'EXPERIENCE FAITES L'EXPERIENCE FAITES L'EXPERIENCE

Su

11/12

Les Substances

Laboratoire international
de création artistique / Lyon
Cirque_Théâtre_Danse
04 78 39 10 02

www.les-substances.com

**DOSSIER
DE PRESSE**

TALES OF THE BODILESS

Fiction musicale Hors Science

Comment peut-on s'extraire de son propre corps ? Pendant combien de temps peut-on rester en dehors de soi-même... avant de se perdre définitivement ? *Tales of the Bodiless* explore une condition difficile à imaginer à moins de l'expérimenter soi-même : un monde sans corps. Cette œuvre visuelle et sonore nous propose une expérience exceptionnelle de spectateurs. La hiérarchie des sens est bouleversée jusqu'à interroger le tangible. Plus proche des arts visuels, de la musique que de la danse, la chorégraphe Eszter Salamon nous entraîne dans ce qui ressemble à une exploration physique de la science-fiction.

DISTRIBUTION

Par Eszter Salamon /
Avec Bojana Cvejic, Cédric Dambrain, Terre Thaemlitz,
Sylvie Garot & Peter Böhm /

Direction : Eszter Salamon / Concept, texte et
dramaturgie : Eszter Salamon & Bojana Cvejic /
Musique : Cédric Dambrain & Terre Thaemlitz /
Conseiller musique : Berno Odo Polzer / Design
sonore : Peter Böhm / Lumière et image : Sylvie Garot
/ Régie vidéo et assistant conception image :
Bertrand Schacre / Direction technique : Thalie Lurault
Assistant de répétition : Sasa Asentic /
Enregistrement de voix : Bart Aga /

Voix en ordre d'apparence des 4 contes :
Prologue : Eszter Salamon. La Tourbière :
Johan Leysen / Chiens : Jan Ritsema,
Eszter Salamon, Sasa Asentic, Bojana Cvejic /
Substitution : Sasa Asentic, Joanna Bailie,
Terre Thaemlitz, Tracee Westmoreland, Chrysa Parkinson,
Gérald Kurdian, Michael Schmid, Ragna Aurich,
Eleanor Bauer, Polina Akhmetzyanova, Sayaka Kaiwa,
Bérengère Bodin, Patricia Barakat /
Points : David Helbich, Sofie Benoot, Daniel Blanga
Gubbay, Boglárka Börcsök, Saskia Bovijn, Claire
Bringiers, Johanna Buys, Kurijs Buys, Pierre Cailliet,
Erwin Carlier, Chris Carroll, Michael Casey, Liesbeth
De Ceulaer, Marie Cordonier, Céline David, Kim Lien
Dessault, Caroline Dewynter, Anne Duquenne, Katrien
Feyaerts, Elisabeth Franken,
Eva De Grave, Nada Gambier, Nestor Garcia Diaz,
Rina Govers, Julie Gilbert, Anne Rose Goet, Catherine
Herman, Matthias Koole, Aurore Labrosse, Giulietta
Laki, Christophe Meierhans, Pierre-Guillaume Méon,
Natasha Mokrane, Sylvie van Molle, Muna Mussie,
Sandy Napier, Anne-Sophie Van Neste, Tim Oliphant,
Tiziana Penna, Agnès Peter, Jo Reymen, Anna Rispoli,
Margot van Scharen, Michael Schmid, Christine De
Smedt, Janne Steenbeke, Gunhild Tuschen,
Anne-Sophie van Wesemael, Tracee Westmoreland,
Iffy Tillieu, Wim Veys, Adva Zakai /
Corps : Sasa Asentic, Eszter Salamon /

Production, Organisation : Alexandra Wellensiek/
Botschaft Gbr, extrapole/Agnès Henry et Mariane
Cosserrat / Stagiaire production : Natacha Le Duff /
Stagiaire vidéo : Sarah Bahr /

Coproduction : Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles),
Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou (Paris),
Hebbel am Ufer/Tanz im August 2011 (Berlin),
Choreographisches Zentrum NRW - Pact Zollverein
(Essen), steirischer herbst festival (Graz), Kampnagel
(Hambourg), Les Subsistances (Lyon) / Avec le soutien
de : Kaaithheater (Bruxelles), Kunstencentrum Buda
(Kortrijk), Q-02 (Bruxelles), PAF (Saint-Erme) /
Résidence de recherche : projet 6M1L-Centre
Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-
Roussillon / Prêt de studio : Centre Chorégraphique
National de Rillieux-la-Pape /
Projet coproduit par NXTSTP avec le soutien du
Programme Culture de l'Union Européenne et financé
à l'aide de la Fondation fédérale allemande pour
la culture et le Fonds SACD Musique de Scène /

“Tales of the Bodiless se développe ainsi en quatre paysages, quatre mouvements, quatre lieux de perceptions et de sensations, qui tour à tour évoquent la désintégration et le pourrissement, la névrose et l’agression, la joie et l’expansion exaltée, l’explosion et la dissipation. Mais, pour entrer dans ce monde sans corporalité, le théâtre doit le premier abandonner son corps – la scène, et en prendre congé. Cela suppose de bouleverser la hiérarchie des sens telle qu’elle se présente au théâtre : l’ouïe et le toucher supplantent la vue. Le corps des spectateurs, dernière créature palpable et vivante en présence, seule à donner aux fictions leurs temporalités, devient un champ de bataille sensoriel.”

Bojana Cvejic

**Le spectacle
TALES OF THE BODILESS**

Horaires

Du jeudi 17 au samedi 19 novembre
à 20h

Durée : 1h15

Rendez-vous

Babel : vendredi 18 novembre.

Rencontre avec l’équipe artistique
à l’issue de la représentation. Gratuit



Les Subsistances

Laboratoire international
de création artistique / Lyon
Cirque_Théâtre_Danse

Contact relations presse :
carine.faucher@les-subs.com
04 78 30 37 27

WWW.LES-SUBS.COM

ELLE A DIT

“Je n’ai plus besoin d’être sur scène aujourd’hui. Par ailleurs, j’aime apprendre des choses différentes à chaque pièce, sinon je m’ennuie. Je fais un art expérimental : je n’applique pas un programme qui marche. Je veux que les spectateurs aussi expérimentent.”

Eszter Salamon

PRESSE

(...) Enquête, documentaire, auto-fiction... Eszter Salamon quadrille le territoire de la danse et de son identité de femme. Son premier solo *What a Body you Have, Honey* (2001), tranchait la question du corps en la dissimulant entièrement nue derrière une grosse couette. Trois ans après, *Reproduction* déclenchait un Kamasutra conceptuel en réglant son compte à la question du genre : neuf actrices à moustaches et slips rembourrés au bon endroit ruaient dans les brancards de la bienséance. Ça bougeait, ça s’imbriquait, ça ne manquait pas de chair et c’était drôle. En 2007, *And then* donnait la parole à neuf femmes à travers des films projetés sur le plateau. Leur singularité et point commun : elles s’appelaient toutes Eszter Salamon et étaient souvent d’origine hongroise. C’est sur la Toile que la chorégraphe les avait pistées et contactées pour son spectacle.

Le témoignage et la parole prennent le pas sur la danse. « *La fétichisation de la danse comme art pouvant tout dire ne me concerne pas*, assène-t-elle. *Personnellement, j’ai besoin des mots et ne peux d’ailleurs plus m’en passer aujourd’hui. Pour Tales of the Bodiless, j’ai aussi eu envie d’agrandir le cadre documentaire de mon travail pour spéculer sur quelque chose qui préoccupe tout le monde : la question du corps et de sa disparition.* »

Tales of the Bodiless serait-il la cristallisation d’un détachement progressif du mouvement ?

Rosita Boisseau - Le Monde
10 juin 2011

TOURBIERES, CHIENS, SUBSISTUTION ET POINTS.

PAR BOJANA CVEJIC (CONCEPT, TEXTE, DRAMATURGIE)

“ Comment peut-on “ descendre ” de son corps ? Vous n'êtes pas monté sur un corps, n'est-ce pas ? Mais alors comment et par quoi seriez-vous transportés ? Comment peut-on s'extraire de son propre corps ? Pendant combien de temps peut-on rester en dehors de soi-même... avant de se perdre définitivement ? ”

Œuvre hybride qui mêle voix, sons, lumières et espace, *Tales Of The Bodiless* s'articule autour de quatre contes qui fantasment sur le fait de ne pas avoir de corps. La situation est certes difficile à imaginer sans en faire soi-même l'expérience : un monde sans corps humain. Une fois les êtres humains dépassés, obsolètes et ne jouant plus un rôle central, le monde sera alors libre de se peupler d'autres formes de vie, chi-mères non-humaines et fantasmatiques.

1^{ER} CONTE THE BOG (LA TOURBIÈRE)

Tout commence à une période indéterminée – ce peut être il y a cinq mille ans, ou ce peut être demain – dans une tourbière. Une tourbière est une zone humide, un marécage, où s'accumule progressivement de la tourbe, un sol caractérisé par sa très forte teneur en matière organique, peu ou pas décomposée, et d'origine végétale. Les tourbières se forment généralement en climat humide, et résultent de pluies abondantes sur un sol acide et imperméable. Habitat sensible aux moindres variations de conditions, cet écosystème historique garde en lui la mémoire de la végétation et de la vie passée. **De certaines tourbières, on a ainsi pu exhumer des corps enterrés depuis des siècles, dont les organes, la peau et les cheveux étaient extrêmement bien conservés – comme momifiés par la tourbe. Qu'en serait-il si nous décidions de dépérir telle que l'une de ces momies de tourbière, et ne faire plus qu'un avec le paysage ?**

2^E CONTE DOGS (CHIENS)

Ce conte est un aperçu de notre monde, déserté par les humains et abandonné à leurs plus fidèles amis : les chiens ! L'histoire de l'humanité débute avec la chasse et la cueillette, activités qui n'auraient jamais évolué si nous n'avions pas apprivoisé des loups. Les chiens ont été domestiqués pour nous fournir divers services : chiens guides, chiens de chasse, chiens de garde, chiens d'aveugle, chiens thérapeutiques, chiens cobayes, esclaves sentimentaux. Les origines du chien en tant qu'espèce restent ambiguës : sa courte histoire biologique ne nous dit pas si le chien, cousin du loup, est né d'une mutation naturelle ou si l'homme en est responsable, au moins en partie. En élevant et sélectionnant des chiens depuis plus de trois siècles, les êtres humains ont façonné quelques dizaines de races de chien différentes, selon les qualités qu'ils souhaitaient privilégier. **Au terme d'une longue période (15 000 ans) de soumission au maître humain, la nouvelle ère canine commence avec la décolonisation. Les chiens songent alors à leur avenir : serait-ce là l'occasion de poursuivre leur évolution, libérés du joug des hommes ?**

3^E CONTE SUBSTITUTION

Substitution est un monde au sein duquel la distinction entre les sexes laisse place à une distinction entre ceux qui n'ont plus de corps, et ceux qui en ont encore un. **Cette relation entre les incarnés et les désincarnés, qu'on appelle "substitution", relève de ce commerce connu sous le nom de "plus vieux métier du monde" : la prostitution.** Dans le cadre de la "substitution", les "clients", sujets au désir, sont les êtres désincarnés ; et leur désir est de retrouver les sensations du corps qu'ils ont perdu. N'ayant plus de corps, ce désir les amène à rechercher ce plaisir physique auquel ils n'ont plus accès, par procuration, et auprès de ceux qui peuvent encore vivre les plaisirs des sens, grâce à leur propre corps. **Les substituts sont les seuls êtres qui peuvent encore jouir de leur corps. Ils se substituent aux désincarnés pour faire, jouer ou mettre en scène à leur place le plaisir sensoriel recherché.** L'acte lui-même se fait sans contact physique, tout simplement parce que le contact physique est impossible entre un corps et un non-corps.

4^E CONTE DOTS (POINTS)

Les substituts pratiquent le sexe bactérien. Ceci n'est en rien la reproduction d'une espèce, mais la reproduction des particules d'un être – le substitut. **Dans leur boulimie érotique, le corps des substituts grossit, devient obèse, enfle démesurément. Leur chair se dissout alors et s'émousse en des milliards de milliards de bulles microscopiques, organismes unicellulaires qui explosent comme des milliards de milliards de micro-orgasmes.** A l'instant où la force de l'explosion se fait plus puissante que la force du désir, les substituts font l'expérience du plaisir ultime – comme une mort thermique de l'univers – et sont réduits en poussière. Ils deviennent alors particules, ou points, de masse infiniment petite.

En écho

Livret *Tales of the Bodiless*, accompagné d'un CD du spectacle. B.Cvejic / E. Salamon / C. Dambrain / T. Thaemlitz. Anglais/Français/Allemand (Botschaft Gbr. 2011).

En tournée TALES OF THE BODILESS

Création le 21 mai 2011 :
Création au Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles)

10 > 11 juin 2011 :
Centre Pompidou (Paris)

18 > 19 août 2011 :
Internationales Tanzfest-Tanz im August (Berlin)

29 septembre > 1^{er} octobre 2011 :
Steirischer Herbst Festival (Autriche)

20 > 21 janvier 2012 :
Pact Zollverest, Essel

3 février 2012 :
Le Phénix, Valenciennes

PARCOURS

■ ESZTER SALAMON CONCEPT, TEXTE ET RÉALISATION

Eszter Salamon est chorégraphe et danseuse.

Depuis 2001, elle crée ses propres pièces : en solo, comme *What A Body You Have*, *Honey* et *Giszelle*, en collaboration avec Xavier Le Roy, ou *Reproduction*, pièce pour huit danseurs. Elle est l'auteur de *Magyar Tancok* (2005) qu'elle crée avec des artistes traditionnels hongrois, du quatuor *Nvsbl* (2006), du film-chorégraphie *AND THEN* en collaboration avec Bojana Cvejic, du concert *Without You I Am Nothing* (2007) avec Arantxa Martinez, de *Dance #1/Driftworks* (2008), duo créé avec Christine De Smedt et de *Voice Over* (2009), solo commandé et interprété par Cristina Rizzo. En 2010, elle présente *Dance for Nothing* d'après *Lecture on Nothing* (1949) de John Cage. Son travail est régulièrement présenté en Europe et en Asie, dans divers réseaux. En tant que danseuse, elle a collaboré avec des chorégraphes tels que Sidonie Rochon, Mathilde Monnier et François Verret. Eszter Salamon est également assistante pour la mise en scène de l'opéra *Theater der Wiederholungen* de Bernhard Lang (dirigé par Xavier Le Roy, Steirischer Herbst Festival, Graz, 2003) et crée la mise en scène d'une pièce de Karim Haddad dans le cadre du projet *Seven attempted escapes from Silence* (2005-Staatsoper Unter den Linden, Berlin). À la suite de *Transformers*, projet élaboré au cours d'ateliers en Europe, au Mexique et au Japon en 2009, Eszter Salamon a présenté pendant ImPulsTanz 2011 à Vienne un nouveau duo avec Christine De Smedt, *Dance#2*.

www.eszter-salamon.com

■ BOJANA CVEJIC CONCEPT, TEXTE ET DRAMATURGIE

Bojana Cvejic intervient dans les domaines de la danse contemporaine et de la performance, aussi bien en tant que théoricienne et dramaturge qu'artiste. Elle collabore notamment avec X. Le Roy, E. Salamon, M. Ingvarsen, C. De Smedt et J. Ritsema, avec qui elle développe depuis 1999 une pratique théâtrale et crée parmi d'autres pièces, *TODAYulysse* (2000). Parmi ses travaux, notons la mise-en-scène de cinq performances-opéra expérimentales, telle que le *Don Giovanni* de Mozart (BITEF, Belgrade). Cvejic a publié divers textes sur les arts scéniques, la musique et la philosophie, ainsi que deux livres, dont le dernier s'intitule *Beyond the Musical Work: Performative practice* (IKZS, Belgrade, 2007). Elle a également enseigné dans le cadre de différents programmes européens (comme P.A.R.T.S. à Bruxelles) et initié plusieurs plates-formes indépendantes pour la théorie et la pratique de la performance (TkH Centar à Belgrade, PAF, St. Erme, France) et 6months1location (CCN de Montpellier). De plus, elle rédige sa thèse sur la performance d'après Deleuze : *Creating Performative Concepts in Contemporary Choreography*, au Centre for Research in Modern European Philosophy à Kingston University, Londres. Depuis 2009, elle enseigne la théorie de la danse contemporaine et la performance à l'Université d'Utrecht. Ses projets actuels sont : *How to Do Things By Theory* (en collaboration avec TkH) aux Laboratoires d'Aubervilliers, et *A Choreographer's Score* avec Anne Teresa De Keersmaecker.

■ CÉDRIC DAMBRAIN COMPOSITION SONORE

Cédric Dambrain est un compositeur et musicien électronique installé à Bruxelles. Il performe dans la plupart de ses projets et développe une approche physique de la musique électronique. Son travail dans le champ de la musique écrite inclut *Pure* (2004, pour violoncelle et musique électronique live, Concertgebouw Brugge), *In Memoriam* (2005, pour trompette et musique électronique) puis *In Memoriam v.2*, en collaboration avec Philippe Ranallo et présenté à Ars Musica (2009). Il a également écrit des pièces pour ensemble de chambre telles que *Blazek* (2006, pour deux trompettes, theremin, clavier et électronique live), interprété par l'ensemble Ictus.

Cédric Dambrain a également composé plusieurs bandes-son pour la chorégraphe Louise Vanneste. Il a récemment initié un projet de métal expérimental, *Plq*, avec le quatuor de guitares électriques Zwerm et le batteur Jeroen Stevens. Il vient d'achever la conception d'un prototype de contrôleur avec retour vibrotactil, et travaille sur son nouveau projet solo, basé sur l'exploration des paradoxes de perception à volume très élevé.

www.cedricdambrain.net

TERRE THAEMLITZ COMPOSITION SONORE

Terre Thaemlitz est producteur multimédia, écrivain, conférencier, pédagogue, remixeur audio, DJ de renom. Il dirige par ailleurs son propre label de disque, *Comatonse Recordings*. Dans son travail, il mêle regard critique sur les politiques identitaires (identités de genre, de préférences sexuelles, de classe, de langage, d'ethnie et de race) et analyses socio-économiques du marché de la production médiatique. Il a produit plus de quinze albums solos ainsi que de nombreux singles et œuvres vidéo. Ses écrits sur la musique et la culture ont été publiés et traduits dans différents recueils, revues académiques et magazines. En tant que conférencier et pédagogue sur les questions de transsexualité non-essentialiste et du mouvement queer, il a pris part à de nombreuses tables rondes en Europe puis au Japon. Il vit aujourd'hui à Kawasaki, au Japon.

www.comatonse.com/thaemlitz

PETER BÖHM DESIGN SONORE

Peter Böhm étudie le violon aux conservatoires de Prague et de Vienne, puis la théorie du jazz, d'orchestration, de musique expérimentale et d'électroacoustique à l'Académie de musique et d'Arts du spectacle de Vienne. En 1987-1988, il est responsable du design sonore de la troupe de théâtre viennoise *Gruppe 80*. Il est actuellement en charge de la spatialisation sonore et ingénieur du son de l'ensemble *Klangforum Wien*, depuis sa création en 1987. Il est amené à conceptualiser, mettre au point et réaliser divers dispositifs musicaux, installa-

tions interactives et performances. Depuis 1995, il donne des cours de composition sonore à l'Académie des Arts Appliqués de Vienne, à l'institut pour l'Art Intermedia, la sculpture et le multimédia. Il est consultant acousticien auprès d'architectes pour aider à la conception de salles de spectacles et pour l'isolation acoustique de certains bâtiments. En 2007, il réalise le design sonore du spectacle *Le Sacre du Printemps*, dirigé par Xavier Le Roy.

SYLVIE GAROT DESIGN LUMIÈRES

Sylvie Garot vit à Paris et conçoit des lumières scénographiques pour le spectacle vivant ainsi que pour des installations d'arts plastiques. C'est à la suite d'un atelier de recherche avec le scénographe Josef Svoboda en 1990 que Sylvie Garot s'intéresse à la création lumières. Elle quitte alors la compagnie de théâtre qu'elle dirige en tant que metteur en scène depuis cinq ans pour se consacrer exclusivement au design lumière. Chaque projet est pour elle l'occasion de poursuivre une recherche d'écriture, d'investir de nouveaux champs de réflexion en collaboration avec des chorégraphes, metteurs en scène, plasticiens, scénographes, musiciens et vidéastes. Elle se spécialise depuis dix ans dans la réalisation de films de lumières, vidéo-projetés dans l'espace scénique, qu'elle considère et utilise comme des sources lumineuses venant proposer d'autres perceptions spatio-temporelles.

Après *nvsbl* (2005), *AND THEN* (2007) et *Dance#1/Driftworks* (2008), *Tales of the Bodiless* est sa quatrième collaboration avec Eszter Salamon.

BERNO ODO POLZER CONSEIL MUSICAL

Berno Odo Polzer est investi dans les milieux de la musique contemporaine, de la danse et de la performance. Après des études d'archéologie, de musicologie, de philosophie et de littérature germanique à Vienne, il travaille aujourd'hui en tant que programmeur, directeur artistique, dramaturge et chercheur, entre Vienne et Bruxelles. Parmi ses récents projets, citons : la programmation "nouvelle musique" de l'opéra de Francfort, *The Agora Project* (en collaboration avec Jan Ritsema au sein du PAF – Performing Arts Forum, St. Erme, France), la programmation du festival *Dialogue* (Salzburg, 2007-2011), *Open Space*, projet pédagogique autogéré dans le cadre des cours d'été de Darmstadt (2010), la direction artistique du festival *Wien Modern* (2000-2009), l'émission télévisée *Televisionen – New Music on TV* (Vienne, 2009), ainsi que des projets pluridisciplinaires comme *Music and the Brain* (2008, 2009) ou le festival *Pasta for Tired Dancers* (Bruxelles, 2007). Il collabore régulièrement avec Xavier Le Roy (*Mouvements für Lachenmann* en 2005, *Ionisation* en 2006, *Le Sacre du Printemps* en 2007, *More Mouvements für Lachenmann* en 2008), et, plus occasionnellement, avec Jérôme Bel, Krööt Juurak, Philipp Gehmacher, Pierre Leguillon, Anne Juren, Frank Scheffer, Cecilia Bengolea & François Chaignaud.

INFOS PRATIQUES



TARIFS

Abonnement : 10 € / 8 € / 6 €

Hors abonnement : 13 € / 10 € / 6 €

Réductions

Tarif réduit + : - 26 ans, demandeur d'emploi, groupe de 10 personnes, Carte Loisirs, Carte famille nombreuse, Carte Cezam, Carte Activ'.

Tarif réduit ++ : bénéficiaires du RSA, - 12 ans.

BILLETTERIE RÉSERVATIONS

En ligne : www.les-subs.com

Par téléphone : 04 78 39 10 02

Sur place : 8 bis quai Saint Vincent, Lyon 1^{er}

Du mardi au vendredi de 12h30 à 18h30.

Ouvert les lundis précédant une série de représentations et les samedis de représentations.

Carte M'RA et Pass Culture acceptés.

VENIR AUX SUBSISTANCES

À pied : depuis les Terreaux (15 min) > rejoindre le quai Saint-Vincent et remonter la Saône.

Station Vélo'V à proximité : Quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er}.
Devant la passerelle Homme de la Roche (2 min à pied des Subsistances).

2 roues : parking à l'intérieur des Subsistances.

Bus : 19 - 31 - 44, arrêt Subsistances ou Homme de la Roche dans l'autre sens.

Bus : 13 - 18, arrêt Duroc.

Parking : Lyon Parc Auto Terreaux.

COVOITURAGE

Rendez-vous sur la plateforme web de covoiturage

www.covoiturage-pour-sortir-fr qui vous

permettra de trouver conducteur ou passagers !

Un projet mené avec le Grand Lyon, la Région Rhône-Alpes, l'ADEME et les structures culturelles du Grand-Lyon.

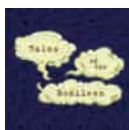


SAISON 2011 / 2012 EN UN SEUL COUP D'OEIL

LES SPECTACLES DE LA SAISON



16 > 24 septembre 2011
RIMBAUD / HEMLEB / ROTHENBERG / KAWAMATA
"Z". JE ME CROIS EN ENFER DONC J'Y SUIS
Création Théâtre / Musique



17 > 19 novembre 2011
ESZTER SALAMON
TALES OF THE BODILESS
Création Performance musicale & sensorielle



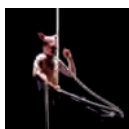
2 > 7 décembre 2011
GDRA NOUR
Cirque / Théâtre



10 > 14 janvier 2012
GILLES PASTOR / KASTORÂGILE
ODETTE, APORTEZ-MOI MES MORTS !
Théâtre / Vidéo



27 février > 3 mars 2012 (report d'octobre 2011)
IVAN MOSJOUKINE
DE NOS JOURS (NOTES ON THE CIRCUS)
Création Cirque



12 > 14 avril 2012
LA SCABREUSE LARD
Cirque



24 > 28 avril 2012
JORIS MATHIEU / CIE HAUT & COURT
URBIK / ORBIK
Théâtre / Vidéo

LES ÉVÉNEMENTS



2 > 7 février 2012
FESTIVAL AÏRE DE JEU
1 COMPOSITEUR + 3 CHORÉGRAPHES + DES MUSICIENS
Danse / Musique



29 mars > 1^{er} avril 2012
WEEK-END ÇA TREMBLE !
4 JOURS DE CRÉATION
Danse / Théâtre / Cirque / Performances / Vidéo

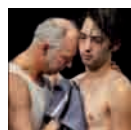


Juin 2012
FESTIVAL A CHAUD !
DE L'ACTUALITÉ À LA CRÉATION
Théâtre / Littérature / Actualité / Gastronomie

EN RÉSEAU



6 > 8 octobre 2011
SPIDER
MANIFESTATION ARTISTIQUE EUROPÉENNE
Pièces chorégraphiques, ateliers danse, ateliers d'écriture...



26 > 28 octobre 2011
ILAY DEN BOER
CECI EST MON PÈRE
Théâtre / Dans le cadre de Sens Interdits,
Festival International de Théâtre



17 mars 2012
SOIRÉE MELTING POINT
BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNES 2012
Musique contemporaine