

Écriture du spectacle et mise en scène : Gilles Pastor/ **D'après des entretiens vidéo de :**

Thérèse Augert, Bernadette Fillet-Coche, Marie-Louise Morand, Geneviève Pastor/

Filmés entre avril 2010 et juillet 2011/ Matériaux :

Sénèque, Michelet... /

Avec : Jean-Philippe Salério/

Tournages et prises de vue :

Vincent Boujon/ **Scénographie :** Pierre David assisté de Mathilde Furbacco/ **Collaboration**

artistique : Catherine Bouchetal/

Montage vidéo : Vincent Boujon

et Denis Mariotte/ **Musique :**

Denis Mariotte/ **Lumière :**

Yoann Tivoli/ **Régie lumière :**

Magali Foubert/ **Collaboration**

costumes : Josy Lopez/

Construction : Patrick Lerat/

Photographies : Thierry

Chassepoux/

Administration de production :

Pierre Monnet/ **Diffusion/**

presse : Isabelle Muraour - zef.

Assistée de Natacha Perche/

Production : KastôrAgile, Lyon/

Coproduction, création et

résidence : Les Subsistances,

Lyon/ **Coproduction :** Théâtre

Garonne, Toulouse/

Cette création a bénéficié de

l'aide à la production et à la

diffusion du fonds SACD théâtre.

GILLES PASTOR KASTÔRAGILE

ODETTE

APPORTEZ-MOI MES MORTS !

Elle a épousé

Elles ont épousé

J'ai épousé

Tu as épousé

Nous avons épousé

Vous avez épousé

Elles,

Ce sont ma mère et ses trois sœurs.

Elles,

Ce sont quatre images vidéo qui enferment l'acteur seul en scène.

SACD

Su

LE SPECTACLE

Mardi 10 janvier
Mercredi 11 janvier
Jeudi 12 janvier
Vendredi 13 janvier
Samedi 14 janvier, 20h

Durée : 1h

RENDEZ-VOUS

Babel : jeudi 12 janvier
Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de
la présentation. Gratuit.

CONTACT

Contact artistique :
production@kastoragile.com
Contact diffusion et presse :
isabelle.muraour@gmail.com
natacha.perche@gmail.com

L'amour tisse des liens intimes avec le langage, dans la manière dont il se raconte, dans son actualité mais aussi dans son histoire, même lorsqu'elle est achevée. Gilles Pastor dans "Odette, apportez-moi mes morts" tente de faire entendre l'inaccessible deuil amoureux quand "je" ne s'accorde qu'avec le factuel, ou tente de dire quelques mots simples pour dire la disparition comme dans l'ordre logique des choses. Mais les quatre morts d'Odette sont les époux, et un de ceux-là est le père de Gilles Pastor. Et là où elles content l'absence des hommes, lui voudrait pouvoir raconter l'abandon, le deuil amoureux et avec lui la mémoire sensible. Du printemps 2010 à l'été 2011, durant quatre saisons il a filmé sa mère et ses tantes dans un petit village de Savoie. Elles ont donné leur image et leur voix pour l'écriture d'Odette. Ces visages de femmes qui se confondent entoureront Jean-Philippe Salerio, non pas seul en scène, mais abandonné face à la mémoire de ces quatre femmes qui n'ont jamais dit. Il sera livré entier à son désir de dire le deuil amoureux alors que la vie ailleurs est passée s'installant dans l'absence sans en faire une histoire, tissant pourtant ce que l'on appelle aussi des destins.

ORIGINE D'UNE ÉCRITURE DE SPECTACLE

> Ce qui est factuel :

Geneviève, Marie-Louise, Bernadette et Thérèse sont nées entre 1931 et 1938 à la Giettaz, petite commune de montagne en Savoie. Les quatre sœurs sont veuves. Aujourd'hui, le temps a passé sur ces veuves. Les époux n'ont pas été remplacés. La vie s'est organisée autour de l'absence.

> Ce qui est fictionnel :

Du printemps 2010 à l'été 2011, nous avons filmé ces quatre femmes à la Giettaz.

Quatre temps de tournage étalés sur le cycle des saisons.

Lentement un voyage à rebours s'est effectué à travers le film de ces veuves.

Une friction entre mon intimité et la leur, une distance entre ma mère, ses sœurs et les quatre femmes qu'elles représentent ; une interrogation sur l'absence des hommes, l'absence des pères et l'absence des époux.

> Ce qui est présent sur le plateau :

Un acteur et quatre images vidéo.

Un homme au milieu de quatre images projetées.

Quel est cet homme ?

Il est le manque,

Il est l'épouse,

Il est le mari,

Il est celui qui entreprend ce voyage à rebours,

Il est la parole des femmes,
Il est ce qu'elles disent et ce qu'elles taisent.

Avec la complicité de ma mère et de ses sœurs, je fouille leur mémoire pour en restituer une parole unique, mythique, qui serait celle d'une *Pénélope* qui a très bien compris que son homme ne reviendrait plus, mais qui attend toujours...

Gilles Pastor
Novembre 2011

Gilles Pastor tente de faire entendre l'inaccessible deuil amoureux ;
il voudrait pouvoir raconter l'abandon,
et avec lui, la mémoire sensible.

PROCHAINEMENT AUX SUBSTANCES

Aire de jeu

**Danse et musique
contemporaine**

1 Compositeur :

David Lang

+ 3 Chorégraphes :

Maud Le Pladec, Yuval Plick
et Andros Zins-Browne

+ musique live :

C.N.S.M.D. +TaCtuS

2 > 7 février

Les Substances

Laboratoire international
de création artistique / Lyon
Cirque_Théâtre_Danse
8 bis quai St Vincent Lyon 1^{er}
04 78 39 10 02

WWW.LES-SUBS.COM

blog : lessubsenlive.blogspot.com



Su

11/12

PARCOURS

GILLES PASTOR

Metteur en scène, auteur et comédien, Gilles Pastor fonde en 2002 à Lyon KASTORAGILE, compagnie de théâtre. Il développe un théâtre personnel et intime en introduisant des matériaux autobiographiques (vidéos de famille, sexualité, maladie...). Son travail le conduit dans l'exploration d'une écriture de spectacle à la frontière des genres. Ses spectacles sont souvent le récit d'un voyage réel et fictif.

Créations de la compagnie :

2002 - *Théâtre d'Altitudes / La Cocadrille* de John Berger

2003 - *Frigos (Le Frigo et Frigo de famille)* d'après Copi

2004 - *Fermez vos yeux, Monsieur Pastor*, écriture de spectacle

2005 - *Requiem pour D.J. - Derek Jarman* d'après l'œuvre du cinéaste Derek Jarman,

2005 - *Lily, Coq à boches*, performance-vidéo

2008 - *Conversation avec la Léa*, performance-vidéo

2007 - *Nous D'eux Forget-me-nots*, performance-vidéo

2008 / 2009 - *Le Projet Tempête(S)*

2008 - *Tempête à 54° Nord* d'après Derek Jarman et Shakespeare

2009 - *Treize Degrés Sud* à Salvador da Bahia au Brésil

2010 - *Marguerite et François* d'après les entretiens entre Marguerite Duras et François Mitterrand

Lauréat 2007 de la VILLA MÉDICIS HORS LES MURS - Salvador da Bahia (Br)

www.kastoragile.com

JEAN-PHILIPPE SALERIO

Il a joué sous la direction de Laurent Pelly (*La Périchole opérette* de Jacques Offenbach, *Les Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin) / Gilles Pastor (*Treize Degrés Sud* d'après Shakespeare - *Tempête à 54° Nord* d'après Shakespeare - *Fermez vos yeux, Monsieur Pastor* - *Le Centaure* de José Saramago - *Forget-me-nots* - *Frigos* d'après Copi) / Georges Lavau-dant (*Une Tempête...* d'après Shakespeare - *Terra incognita* - *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche - *Platonov* d'Anton Tchekhov - *La mort de Danton* de Georg Büchner - *Impressions d'Afrique* opéra d'après R. Rous-sel) / Michel Raskine (*Affaire Ducreux* de Robert Pinget) / Claire Truche (*Bord d'heure lune* de Rémi Rauzier - *Faudra raser la table aussi ?!* de Rémi Rauzier - *Et mon tout est moi* de Rémi Rauzier - *Le brognet* de Rémi De Vos - *Un nom d'oiseau* de Claire Truche - *Un chacal, des chamots ?* de Claire Truche - *Papa-lagui* d'après Touiavii de Claire Truche) / Karelle Prugnaud (*La nuit des Feux* d'Eugène Durif) / Géraldine Bénichou (*Les Larmes d'Ulysse* d'après Homère) / Jean Lacornerie (*Ecuador* d'après Michaux).