

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène,

musique : Christophe Rulhes/

Créé et interprété par :

Sébastien Barrier, Nedjma

Benchailb, Julien Cassier, Domi

Giroud, Christophe Rulhes/

Chorégraphie : Nedjma Benchailb

et Julien Cassier/ **Scénographie :**

Christophe Rulhes et Julien

Cassier/ **Régard extérieur :**

Irène Afker/ **Collectage images/**

son, conduite des entretiens,

montage : le GdRA/ **Costumes :**

Céline Sathal/ **Lumière et régie**

lumière : Adèle Grepinet et

David Löche/ **Régie et création**

son : Pedro Theuriel/ **Régie**

vidéo : Pierre Robelin et David

Löchen/ **Direction technique :**

David Löchen/ **Production-**

diffusion : Jean-Sébastien Steil/

Administration : Frédéric

Cauchetier/

Coproductions : le GdRA /

Coproductions et résidences de

création : Centre Culturel Agora - pôle

national des arts du cirque de Boulazac ;

Le Channel - scène nationale de Calais ;

Culture Commune - scène nationale du

bassin minier du Pas-de-Calais ; La Ferme

du Buisson - scène nationale de Marne-

la-Vallée ; Théâtre d'Arles - scène

conventionnée pour des écritures

d'aujourd'hui et avec le soutien de la

DMDTS/DGCA ; DSN - Dieppe Scène

Nationale ; La Brèche - centre des arts

du cirque de Basse-Normandie,

Cherbourg ; La Verrerie d'Alès en

Cévennes - pôle cirque région

Languedoc-Roussillon, avec Le Cratère -

scène nationale d'Alès ; Le Carré les

Colonnnes - scène conventionnée Saint-

Médard-en-Jalles/Blanquefort ; Parc de la

Villette, Paris ; Les Subsistances, Lyon ;

Théâtre Romain Rolland, Villejuif /

Résidence de construction et

coproduction : l'Usine - lieu

conventionné dédié aux arts de la rue,

Tournefeuille / **Aides à la création :**

DMDTS/DGCA ; DRAC Midi-Pyrénées ;

Conseil Régional Midi-Pyrénées ; Conseil

Général de la Haute-Garonne ; Conseil

Général du Val-de-Marne, l'ADAMI.

Remerciements : L'Association de

Solidarité avec les Travailleurs Immigrés

d'Arles ; La Grainerie - lieu de fabrique

des arts du cirque, Balma.

CIRQUE-THÉÂTRE-DANSE-MUSIQUE

LE GdRA

CHRISTOPHE RULHES

JULIEN CASSIER

SÉBASTIEN BARRIER

NOUR

Ce spectacle raconte l'histoire d'une personne Nour El Yacoubi, jeune femme née en 1983 en France dans la cité du Vignaud.

Membre d'une fratrie de neuf enfants, Nour, malgré les interdits, décide de changer de vie.

Le GdRA a travaillé à partir de témoignages réels (entretiens enregistrés et filmés, rencontres, repérages, documentations) pour transposer cette matière en partition dramaturgique. Sur le plateau, cinq acteurs pour évoquer le destin lumineux de la famille El Yacoubi.

■ ÉCRITURES & NARRATION

■ LE SPECTACLE

Vendredi 2 décembre
Samedi 3 décembre
Lundi 5 décembre
Mardi 6 décembre
Mercredi 7 décembre à 20h

Durée : 1h20

■ RENDEZ-VOUS

Babel : samedi 3 décembre.
Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la
représentation. Gratuit

“Même si tout commence en musique, avec des sonorités et des espaces abstraits, raconter une histoire concrète est une de mes ambitions lorsque je débute une écriture. Pour ce faire, l'ordinaire et le quotidien sont mes terrains de jeux et la source du texte. Il y a de la fiction dans nos vécus journaliers et nos infra-ordinaires sont des attachements échevelés.

Le souffle épique, le drame, la farce, le mensonge, la vérité sont immanents à nos situations de vie et chacun d'entre nous est une singularité ordinaire, que vous soyez Peul, mannequin de haute couture, footballeur médiatique, Bambara, employé de banque, institutrice, garagiste, Tupi-Guayaqui ou berger sur les coteaux d'Estaing.

Bien sûr, le prisme de la personne est changeant selon les contextes et la façon dont l'individu y est pensé.

Ecrire passe donc par un véritable temps du regard, une enquête avec ses observations, hypothèses, fantasmes, rêves, intuitions, objectivations, cadrages. Il y a aussi du jeu et de l'autobiographie.

Les transfigurations au plateau théâtral, au mouvement, à l'agrès, à l'instrument de musique et à la performance sont une affaire d'émotion, de corps, de physicalisme engagé, de temps ouvragé. Le corps et l'esprit sont en continuité dans notre théâtre, et les mots sont prosodies performatives, avec un rapport physique à l'expérience des personnes que nous racontons.

Les troubles entre l'acteur, la personne, le personnage, deviennent alors, je l'espère, les fils conducteurs qui permettent une tentative d'incarnation hybride et protéiforme, agrandie : un récit, une identité narrative capable d'analogies et de tissages vers le public.”

Christophe Rulhes / le GdRA

PARCOURS

Fondé en 2007 par Christophe Rulhes, Julien Cassier & Sébastien Barrier, Le GdRA est une compagnie de performances proposant un théâtre anthropologique & pluridisciplinaire. La compagnie joue sur les plateaux et les scènes, dans l'espace public, privé, les appartements, les musées, au cours de récits narratifs basés sur des enquêtes éprouvées dans le réel, parfois accompagnée d'acteurs "amateurs", experts, passionnés ou singularités ordinaires. Elle invite dans ses propositions des artistes documentaristes ou plasticiens, des danseurs, des comédiens, des graphistes, des preneurs de sons et électroacousticiens, pour un théâtre dont la personne et ses émotions sont le fondement intime.

Le GdRA souligne une ludique nécessité : chercher un art des cultures communes, dont les formes se jouent des frontières disciplinaires et des étiquettes identitaires.

Christophe Rulhes

Il vient à l'écriture théâtrale et à la mise en scène par la musique qu'il apprend en famille, dans l'Aveyron, dans un contexte paysan, occitan et vernaculaire. Il compose pour le concert, la danse, le cirque, le théâtre, le documentaire, la télévision, notamment dans le collectif *Loule Sabronde* qu'il a fondé ou pour le solo images/musique *lo rulh*. Par ailleurs diplômé en Communication, en Sociologie et en Anthropologie à l'EHESS, il publie livres et articles relatifs aux mondes de l'art. Au sein du *GdRA* il écrit les textes et met en scène les créations. Il est aussi acteur au plateau, compose et joue la musique. C'est avec les sciences humaines et différentes techniques d'interprétation liées au spectacle vivant qu'il oriente le *GdRA* vers un théâtre documenté, anthropologique, pluridisciplinaire.

Julien Cassier

Suite à un parcours de circassien, acrobate, voltigeur, à sa sortie du C.N.A.C. en 2001 il collabore avec plusieurs collectifs mêlant cirque, danse, musique, théâtre/textes, dont *La Tribu Iota*, *Anomalie*, *Baro d'Evel*, *La Clique*, ou *La Compagnie 111* au sein de laquelle il crée le spectacle *Plus ou moins l'infini*. Au sein du *GdRA*, il explore la danse et le mouvement, l'image et le son, et explore divers agrès/scénographie de sa conception. Il intègre à ses recherches corporelles et esthétiques des savoirs dits "traditionnels", "périphériques", "underground" ou "lointains" qui viennent nourrir son vocabulaire chorégraphique, ample et engagé.

Sébastien Barrier

Comédien, artiste d'actions, bonimenteur, jongleur, il pratique aussi la musique et le fouet, le tout sans dissocier la parole du corps. Après de nombreuses expériences en compagnie, notamment le *Phun*, il vient au théâtre à travers la mise en scène de la vie quotidienne qu'il éprouve dans la rue et en salle avec des spectacles phénoménologiques au cours des tournées de *Ronan Tablantec*, personnage lucide oscillant entre la fiction et la réalité. Il joue avec le langage, ses rythmes, ses mots, sa musicalité. Au sein du *GdRA* il développe un "jeu d'acteur" qu'il souhaite confronter à la justesse de personnages, d'histoires biographiques et collectives puisées dans l'ordinaire de tous les jours et restituées dans le récit fictionnel.

PARCOURS (SUITE)

PROCHAINEMENT AUX SUBSISTANCES

Odette, apportez-moi mes morts !

Gilles Pastor / KastôrAgile
Théâtre-Vidéo

Quatre sœurs, quatre veuves
dans un village de montagne
qui se désertifie. Des destins
ordinaires face à des disparitions
restées sans parole.

Gilles Pastor écrit et filme
pour le théâtre son histoire de
famille : un moment délicat qui
met en partage nos sentiments
d'abandon.

10 > 14 janvier à 20h

Domi Giroud, artiste invitée

Elle entre à 24 ans à l'Ecole d'Art
Dramatique de la Comédie de
Saint-Etienne et met à satisfaction
ses envies de jouer et d'écrire. Puis
de nombreuses rencontres lui per-
mettent de diversifier ses expé-
riences théâtrale avec Patrick
Abéjean, Chris Sahm, Phéaille,
Pascal Rome. Domi Giroud écrit
des nouvelles, notamment pour
ses spectacles solo. Elle joue dans
Nour plusieurs rôles féminins liés
à la biographie de la jeune femme.

Nedjma Benchaïb, artiste invitée

Après une formation classique
dans les arts du cirque (Fratel-
lini/Châtellerauld/Enacr/Cnac),
puis un apprentissage moins
conventionnel en danse hip-hop et
contemporaine (Cours/Parvis de
la gare de Lyon/Battle/Créations),
Nedjma Benchaïb développe un
travail autour du corps, mélange
d'acrobaties au sol et de danses ur-
baines et contemporaines. Elle a
fondé en 2005 la cie Cabas avec la
quelle elle développe ses créations.
Elle co-signe avec Julien Cassier la
chorégraphie de *Nour*.

Les Subsistances

Laboratoire international
de création artistique / Lyon
Cirque Théâtre Danse
8 bis quai St Vincent Lyon 1^{er}
04 78 39 10 02

WWW.LES-SUBS.COM

blog lessubsenlive.blogspot.com



“Une écriture foisonnante
qui multiplie les points de vue.
Un théâtre pluridisciplinaire
documenté mais fictionnel,
intelligent, vif et engagé
qui provoque l'enthousiasme
autant que la réflexion.”

Su

11/12