

Un spectacle de Ivan

Mosjoukine /

Conçu et réalisé par : Erwan

Ha. Kyoon Larcher, Vimala

Pons, Tsirihaka Harrivel,

Maroussia Diaz Verbèke /

Création lumières :

Ivan Mosjoukine, avec les notes

d'éclairage de Elise Lahuouassa

/ **Constructeur :** Stephan Duve/ **Collaboration costumes et****accessoires :** Marion Jouffre /**Chefs monteur :** Tim

Vandersteen & Manu Debuck /

Administration - Production

: Mathilde Ochs /

Coproductions : La brèche - Centre

Régional des arts du cirque de Basse

Normandie - Cherbourg-Octeville ;

l'Hippodrome, Scène Nationale de Douai ;

Parc de La Villette (EPPGHV) ; Les

Substances, Lyon ; La Verrerie d'Alès,

Pôle National des arts du Cirque

Languedoc-Roussillon (PNC-LR) ; Cirque-

Théâtre d'Elbeuf, centre des arts du

cirque de Haute-Normandie /

Soutiens, pour les résidences :

La brèche - Centre Régional des arts du

cirque de Basse Normandie - Cherbourg-

Octeville ; La Cascade-Maison des Arts du

Clown et du Cirque, Bourg-saint-Andéol ;

Le Monfort, Paris ; L' Espace

Périphérique-Parc de la Villette-Ville

de Paris ; Association de Regards et

Mouvements, Hostellerie de

Pontempeyrat ; l'Hippodrome, Scène

Nationale de Douai ; Parc de La Villette

(EPPGHV) ; Les Substances, Lyon ;

L'Agora, PNAC de Boulazac ; La Ferme

du Buisson, scène nationale de Marne-la-

Vallée /

Aides : Jeunes Talents Cirque Europe

2009-2010, opération financée avec le

soutien de la Commission européenne ;

Ministère de la Culture et de la

Communication : DGCA (aide à la

création) et DRAC Ile de France (aide à

la production dramatique) ; Ville de Paris /

Sous les couleurs de TSILO /**Accompagnements précieux :** Cie Les

Hommes Penchés, Et Bientôt... /

Merci à Christophe Huysman, Camille

Gibrat, Laure Guazzoni, Jean Vinet,

Pascale Henrot, Christine Morquin

pour La Fonderie, Mathurin Bolze,

Julien Princiaux pour l'accueil, Maryse

Verbèke pour l'Usine, La famille Sauzay

pour La Grange, La famille Harrivel pour

Le Ty Coz, Papa Pons, Lucien Reynes et

Manu Céalis, Laurence Demagalhaes et

Stéphane Ricordel, Elsa Revol et Elise

Abraham, Vincent Van Tylbeurgh et

Annie Goyer /

IVAN MOSJOUKINE DE NOS JOURS (NOTES ON THE CIRCUS)

Des sensations, des trajectoires étranges, mêlant corps intenses, paroles, images et cut-up. Du cirque qui réinvente sa grammaire de base entre émotions, intelligence, humour, virtuosité et engagement. "Le cirque est un art qui se cherche." Ivan répond : "Oui, c'est vrai, le cirque est un art de recherche." Ivan, c'est Ivan Mosjoukine, quatre jeunes circassiens qui tentent l'invention d'une autre poésie du cirque.

FAIRE PARLER LE CIRQUE

LE SPECTACLE

Lundi 27 février
Mardi 28 février
Mercredi 29 février
Jeudi 1^{er} mars
Vendredi 2 mars
Samedi 3 mars à 20h

Durée : 1h50

RENDEZ-VOUS

Babels : jeudi 1^{er} mars
Rencontres avec l'équipe
artistique à l'issue de la
représentation. Gratuit

CONTACT

Contact artistique :

mosjoukine@gmail.com

Contact production / diffusion :

mathilde.ochs@gmail.com

06 77 78 98 17

EN TOURNÉE

6 > 7 avril 2012

Cirque-Théâtre d'Elbeuf

12 > 22 avril 2012

Festival Haute Tension -

La Villette, Paris

10 > 11 mai 2012

Théâtre de Lorient,

Centre Dramatique National

15 > 16 mai 2012

Le Phénix, scène nationale

de Valenciennes

Un spectacle né du désir enflammé de faire parler le cirque. Celui d'écouter enfin ce que le corps agissant a à dire et ce que la tête pensante a à faire.

Un spectacle qui ose sa forme.

Un spectacle sous forme de notes.

Un spectacle presque divertissant, d'environ quatre vingts notes sur le cirque. Un spectacle sur l'envers des choses, sur la hauteur, sur n'importe quoi, sur le karaoké, sur la chute des choses, sur «il est encore temps de réagir», sur l'oubli, sur le mariage, ...

Un spectacle qui va de nouveauté en nouveauté, où il est question du temps qui passe, du temps qui ne passe pas, de réussir à dire ce qu'on pense, ou de réussir à dire ce qu'on ne pense pas, de faire tomber ses cheveux par inadvertance, ou de voir son sexe se lever vers le bas. Un spectacle où il n'est pas question de rideaux noirs ou autres coulisses, mais bien de voir, voir, voir et revoir encore ces choses déjà vues, de la jongleuse et du lanceur de couteau, de l'équilibriste et de la danseuse de corde, qu'on avait l'impression de connaître mais qu'on avait jamais vu comme ça.

A voir!

« On ne sait pas vraiment qui on est, ni complètement ce qu'on fait, mais on sait pourquoi et comment. (même si ça n'intéresse pas grand monde) »

PARCOURS

Quatre identités qui deviennent pour ce projet, Ivan Mosjoukine.

En 2007, Erwan Ha Kyoon Larcher, Maroussia Diaz Verbèke, Vimala Pons & Tsirihaka Harrivel commencent leur travail avec Ivan Mosjoukine, réalisateur de cirque. Ce travail de recherche donne lieu à deux premières formes : *Le cinéma ment* et *La disparition du slow*.

Vimala Pons

Au cours de sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle passe un an au Centre National des Arts du Cirque où elle commence à jongler avec Sébastien Wojdan et Raphaël Navarro. C'est là qu'elle rencontre Tsirihaka, Maroussia et Erwan et qu'en parallèle de l'école, le travail avec Ivan Mosjoukine débute. Elle tourne au cinéma (avec Albert Dupontel, Franck Vestiel, François Favrat, Jacques Rivette, Patricia Platner, Frédéric Choffat, Baya Kasmi), et continue à jouer au théâtre avec Jean Michel Rabeux et Jacques Rebotier.

Tsirihaka Harrivel

Il joue de la musique, puis au théâtre, puis au cirque. Il se forme dans plusieurs écoles au Centre National des Arts du Cirque où il rencontre Alexandre Del Perugia au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il joue avec la compagnie Les Hommes Penchés / Christophe Huysman (*Mâtitude*), avec la cie M.P.T.A. Mathurin Bolze (*Du goudron et des plumes*) et crée *Contre moi* (court métrage vivant sous le regard de Vimala Pons).

Maroussia Diaz verbèke

Elle commence par la danse puis découvre le cirque avec Le Cirque Ephémère. Elle entre à l'École Nationale de Cirque de Rosny Sous Bois où elle travaille la corde volante et le fil souple qui lui permettront de rejoindre les deux disciplines en une seule, la corde circare. Elle se forme ensuite au Centre National des Arts du Cirque où elle commence le travail d'Ivan Mosjoukine. Elle joue avec la cie MPTA / Mathurin Bolze (*Du Goudron et des Plumes*).

VOUS ALLEZ VOIR

une table en fer et en bois
des bougies
un gâteau
des musiques
des musiques connues
des musiques à être connues
un revolver semi-automatique
un escalier de quatre mètres
des couverts
des chaussures à talons (taille 37)
un juke box résolument moderne
des oranges
des rires
des confettis multicolore
une veste de jogging grise
des applaudissements
trois cigarettes
des oreilles de Mickey
5 tartines
un magazine Babar rouge
un Polaroid à flash
un grille pain Moulinex
12 chevaux de moteur
un magazine pornographique
un casque de musique
une casquette
une voiture
une nouvelle année
9 nappes à carreaux rouges et blancs
deux anniversaires
des corps de jeunes gens
une prise électrique de 32 Ampères
1 puzzle
1 balle
deux mariages
une guitare
4 projecteurs PAR
11 briques en bois
des cheveux blonds
des cheveux bruns
une batterie dépareillée
une bombe lacrymogène
une corde comme vous n'en avez jamais vue
des poulies
un maire
des bébés
des nouvelles
une chaise les quatre fers en l'air
des couteaux
un grille pain
une bouilloire Moulinex
de la craie blanche
un ampli basse de 400 W
des pédales de guitare sentimentales
un ampli Kustom
des drapeaux qui pourraient être différent
l'hymne national Italien qui aurait pu être
un autre
un radiocassette
une balle de pétanque lyonnaise de 2,5 kilos
un magnétophone à bande
3 tabourets
une cagoule de nuit
des jambes modèles

PROCHAINEMENT AUX SUBSTANCES

Week_End Ça Tremble !

Théâtre-Danse-Cirque-Vidéo
+ de 10 spectacles

29 mars > 1er avril 2012

Lard

Cie La Scabreuse

Nathan Israël, Volodia Lesluin

Paola Rizza

Danse-Théâtre-Cirque

12 > 14 avril 2012

Urbik/Orbik

Cie Haut & Court

Joris Mathieu

Théâtre

24 > 28 avril 2012

Les Substances

Laboratoire international
de création artistique / Lyon

Cirque_Théâtre_Danse

8 bis quai St Vincent Lyon 1^{er}

04 78 39 10 02

WWW.LES-SUBS.COM

PARCOURS (SUITE)

Erwan Ha Kyoon Larcher

Il se forme à l'équilibre au sol et au mât chinois au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne, sous la direction d'Alexandre Del Perugia - Désireux de se confronter davantage au théâtre, il suspend sa formation pour entrer au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe de Nada Strancar - joue dans *Viril*, film expérimental de cirque réalisé par Damien Manivel - joue avec la compagnie M.P.T.A./ Mathurin Bolze (*Du goudron et des plumes*).

Mosjoukine ?

C'est le nom d'un acteur russe populaire dans les années 20, dont le réalisateur L. Koulechov a utilisé l'image pour une expérience nommée "Effet koulechov" ou "Effet K". Le plan de l'acteur, extrait d'un film dans lequel il apparaît neutre, est pris par Koulechov, puis monté avec d'autres images qui font jouer l'acteur malgré lui. Le spectateur est sorti de l'expérience en ayant vu cet acteur exprimer, successivement, la faim, la tristesse et le désir, alors que ce plan était toujours le même.

“Ce que j'apprends
du Cirque, c'est que
le moindre geste
a de l'importance et
que tout est possible.”

Su

11/12