

WEEK-END DE CRÉATION

29 MARS, 1^{ER} AVRIL 2012

**ÇA
TREMBLE!**



DANSE, THÉÂTRE, CIRQUE... + DE 10 SPECTACLES : SORTEZ SANS PANIQUE !

TARIF UNIQUE 5€

Les Substances

Laboratoire international
de création artistique
8 bis quai St Vincent _ Lyon 1^{er}

04 78 39 10 02

www.les-substances.com

Su

11/12



RÉSERVER À L'AVANCE C'EST MIEUX !

En ligne : www.les-subst.com

Par téléphone : 04 78 39 10 02

**Sur place du mardi au vendredi
de 12h30 à 18h30**

RÈGLEMENT

Chèque :

à l'ordre des Nouvelles Subsistances.

Carte bancaire : dès 9 €

Pass'culture/Ville de Lyon,

Carte M'RA, Chèques vacances

Les places sont à régler dans les 3 jours
suivant la réservation, règlement
immédiat sur Internet.

GROUPES / STRUCTURES

**Contactez le service des relations
avec les publics !**

Associations, structures sociales :
Bénédicte Beaudot (04 78 30 37 39)

Scolaires, enseignement supérieur :
Morgan Fraisse-László (04 78 30 37 26)

VENIR AUX SUBSISTANCES C'EST FACILE

À pied :

depuis les Terreaux (15 min) > rejoindre
le quai St-Vincent et remonter la Saône.

Station Vélo'V :

Quai St-Vincent, Lyon 1^{er}. Devant
la passerelle Homme de la Roche.

2 roues : parking à l'intérieur
des Subsistances.

Bus : cette saison, plus de fréquences :
C14, 19, 31, 40. Arrêt : les Subsistances
ou passerelle Homme de la Roche.

Parking : Lyon Parc Auto Terreaux.

Les salles sont accessibles aux
personnes à mobilité réduite.



COVOITUREZ !

Rendez-vous sur la plateforme
www.covoiturage-pour-sortir.fr qui vous
permettra de trouver conducteur ou passagers.
Un projet mené avec le Grand Lyon,
la Région Rhône-Alpes, l'ADEME et
les structures culturelles du Grand-Lyon.

ÇA TREMBLE!

WEEK_END DE CREATION

Je tremble, j'ai peur, j'ai les chocottes, je balise... Les Subsistances invitent des artistes à créer sur le thème de la peur. Sortez sans panique !

BALISES !

**Quelle a été votre plus grande peur ?
Qu'est-ce qui vous fait peur ?**

Des comédiens, des écrivains, des personnalités viennent raconter la peur ou leur peur. Une manière de faire sortir de l'ombre ce qui nous effraie : petite histoire intime ou grandes frayeurs de l'humanité, la peur est bonne à dire lorsqu'on peut la partager...

ÉVÉNEMENT

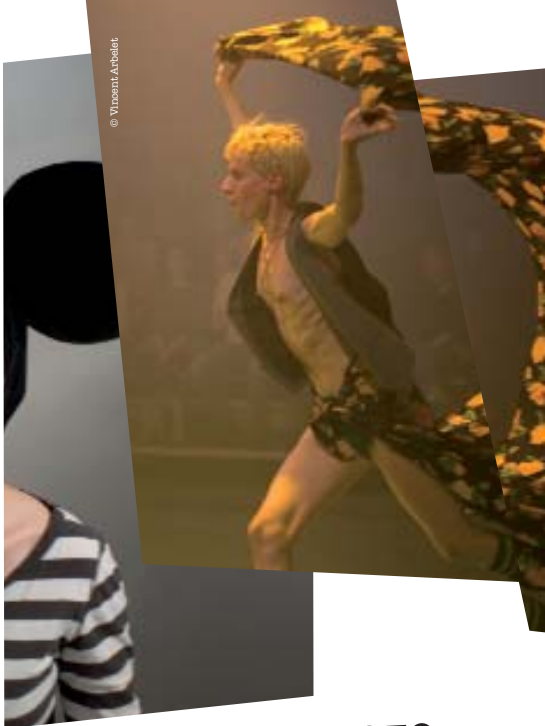
Date : samedi 31 mars, 17h

Durée : 1h

Lieu : Verrière



© Alison S. M. Kobayashi production



© Vincent Arbalet

1 SPECTACLE = 3 PERFORMANCES

Saisissez-vous de vos peurs ! C'est la commande que les Substances ont passée à des artistes d'origines artistiques et géographiques différentes. Ils nous mettent face à nos effrois.



Production et résidence : Les Substances / Lyon.

ALISON KOBAYASHI / VIDÉO-PERFORMANCE

Croquemitaine, loup-garou et autres mythes de la terreur enfantine sont les alter egos d'Alison Kobayashi, jeune vidéaste et performeuse japono-canadienne. Un talent époustoufflant qui ne restera pas longtemps secret... si le loup ne la mange pas...

Ses performances, basées sur des séquences vidéo, déconstruisent avec humour les notions de genre, de sexualité, de race, de classe. S'appropriant des destins réels ou rêvés, elle nous renvoie à nos codes de représentation. Cela semble un jeu d'enfant, un innocent carnaval : c'est de fait un effrayant miroir tendu à notre folie normalisatrice.



© Thierry Chaspeaux

COMPAGNIE MOTUS / THÉÂTRE

Enrico Casagrande et Daniela Nicolò ont fondé, il y a plus de dix ans la compagnie Motus pour tenter de faire un théâtre qui parle de notre temps. Avec un sens acéré de l'image, ils créent des spectacles bruts et intenses profondément ancrés dans le politique. Ils voient dans le maniement de la peur l'un des moyens actuels du contrôle social. Ils en feront le motif de leur intervention théâtrale.

Distribution

Conception : Enrico Casagrande e Daniela Nicolò. Avec Silvia Calderoni (distribution en cours) et la collaboration de Damiano Bagli

JEREMY WADE / DANSE

Jeremy Wade crée une danse expressionniste et transgressive. Profondément organique, basée sur l'expérience des corps plus que sur toute posture théorique, le chorégraphe américain travaillera ici sur la transmission de la peur. Comment se communique-t-elle, pourquoi envahit-elle l'espace, et comment peut-on la partager pour la vaincre ?

Distribution

Direction et performance : Jeremy Wade. Son : Tian Rotteveel. Lumières : Natalie Robin/Andreas Harder. Dramaturgie : Elke Wittrock. Production : Björn Pätz & Björn Frers – björn & björn

Dates : jeudi 29 mars : 20h45
vendredi 30 mars : 20h45
samedi 31 mars : 20h30
dimanche 1^{er} avril : 17h

Durée : 1h30
Lieu : Hangar jardin

SYLVAIN DECURE DIRIGÉ PAR CHRISTOPHE HUYSMAN

DEMAIN JE NE SAIS PLUS RIEN



**Une boîte de 60 cm de large et 2 m 20 de hauteur.
Au dedans un homme isolé qui tente de vivre une vie ordinaire.**

Sylvain Decure, clown et acrobate, nous raconte à sa manière sa petite chronique du monde actuel. Ce premier solo très étonnant, il l'a écrit avec Christophe Huysman, homme de théâtre et écrivain. Avec une incroyable économie de moyens, sans un mot mais avec une inventivité physique formidable, il tisse toute l'ampleur d'un destin : une vie de rien, coincée dans ses étroits repères qui tente malgré tout de trouver une place au soleil. Burlesque, dramatique, émouvant.

Distribution

Concepteur du projet et interprète : Sylvain Decure. Dirigé par Christophe Huysman. Régie plateau et complicité artistique : Cyrille Musy. Régie général : Pierre Staigre. Création sonore : Bertrand Landhauser. Création costumes : Melinda Mouslim. Création lumières : Emma Juliard. Construction de la boîte : Victor Fernandes. Production déléguée : Compagnie Les Hommes penchés. Coproduction : La Ménagerie de Verre, Paris et Les Subsistances, Lyon. Co-réalisation : L'Atelier du Plateau, Paris. Avec l'aide au Compagnonnage du Ministère de la Culture et de la Communication. Remerciements à la Cie Hendrick Van Der Zee - HVDZ. La compagnie Les Hommes penchés est conventionnée par la DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture et de la Communication et par la Région Ile-de-France. Christophe Huysman est artiste associé au Phénix, Scène nationale de Valenciennes. Il est en résidence d'écriture au Centquatre, Paris. Diffusion La Magnanerie. www.magnanerie-spectacle.com / www.leshommespenches.com

GANDINI JUGGLING

SMASHED

Danse/Théâtre/Jonglage



So British ! Un hommage à Pina Bausch orchestré par neuf jongleurs anglais, un brin déjantés. *Smashed* s'inscrit entre théâtre et jonglage, humour et référence.

Créée pour le London National Théâtre, cette pièce est en passe de faire le tour du monde. Sean Gandini et sa bande sont d'élégants lascars, qui à l'aide d'une centaine de pommes et de quelques chaises, vont bien au-delà d'une prouesse technique : ils dansent autant qu'ils jonglent, adressant des clins d'œil malins à la grande Pina. Que l'on connaisse ou non les références, on prend grand plaisir à l'aventure et à son apothéose frénétique.

Distribution

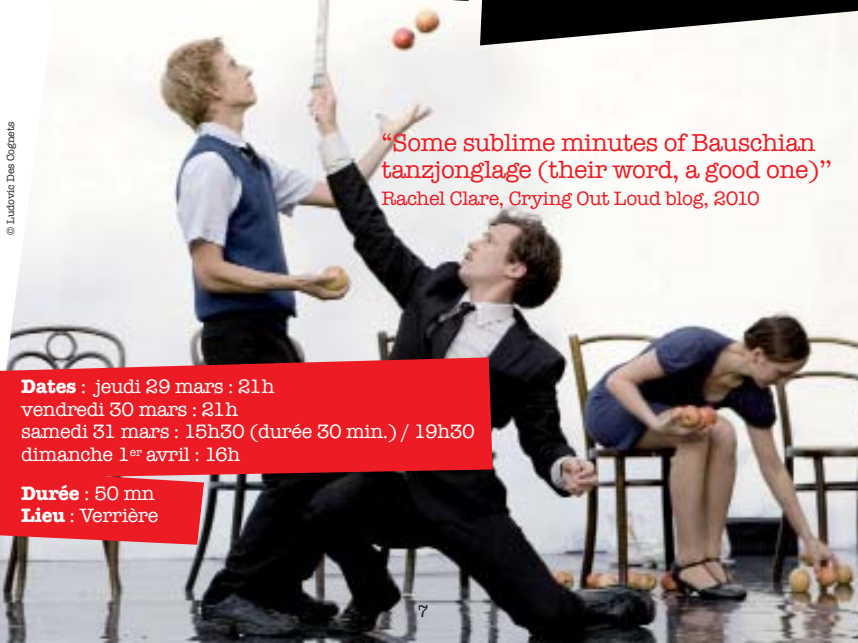
Conception : Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala. Interprétation : Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala, Jon Udry, Malte Steinmetz, Niels Seidel, Kim Huynh, Iñaki Sastre, Owen Reynolds, Sakari Mannistö. Spectacle créé en résidence au National Theatre de Londres en juillet 2010 pour le festival annuel &die *Watch This Space&die* dirigé par Angus McKechnie, puis à La Brèche, Cherbourg à l'invitation de Jean Vinet en mars-avril 2011. Des idées reprises dans ce spectacle ont été initialement développées lors d'une résidence à l'École de Cirque Cir-comedia de Bristol.



Dates : jeudi 29 mars : 19h30
vendredi 30 mars : 19h30
samedi 31 mars : 18h15
dimanche 1^{er} avril : 14h45

Durée : 1h
Lieu : Boulangerie

CIRQUE



“Some sublime minutes of Bauschian tanzjonglage (their word, a good one)”
Rachel Clare, Crying Out Loud blog, 2010

Dates : jeudi 29 mars : 21h
vendredi 30 mars : 21h
samedi 31 mars : 15h30 (durée 30 min.) / 19h30
dimanche 1^{er} avril : 16h

Durée : 50 mn
Lieu : Verrière

THEÂ TRE

Dates : jeudi 29 mars : 22h30
vendredi 30 mars : 22h30
samedi 31 mars : 22h15
dimanche 1^{er} avril : 18h45

Durée : 1h45
Lieu : Hangar Saône

Dates : jeudi 29 mars : 22h
vendredi 30 mars : 22h
samedi 31 mars : 21h
dimanche 1^{er} avril : 17h15

Durée : 1h40
Lieu : Boulangerie

LES CHIENS DE NAVARRE DIRIGÉS PAR JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

UNE RACLETTE

Une raclette entre voisins, c'est un repas à la bonne franquette. Normalement...

Celui-là démarre tranquillement, en insipide Fête des voisins et dégénère allègrement. Dotés d'un sens de la dérision dévastateur, les Chiens de Navarre déchirent à belles dents les usages et mordent un rien sous la ceinture. À mesure que la tension monte les discours et monologues tournent à la folie... Les Chiens de Navarre, jeune collectif de théâtre, ose tout, du plus banal au plus provocateur. Il s'en dégage un théâtre du quotidien éminemment burlesque, joyeux, dévastateur et maîtrisé.

Distribution

Une création des Chiens de Navarre. Direction : Jean-Christophe Meurisse. Avec : Caroline Binder, Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent, et la participation d'Antoine Blesson. Création lumière : Mikaël Oliviero. Régie générale et régie lumière : Vincent Millet. Régie plateau : Yvon Julou. Régie son : Jonathan Reig. Administration - Production - Diffusion : Antoine Blesson et Claire Nollez. Production : Le Grand Gardon Blanc. Coproduction pour la reprise : La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole/Villeneuve d'Ascq. Avec l'aide de l'ADAMI pour la reprise. Avec le soutien du Théâtre de Vanves - Scène conventionnée pour la danse et de la Ménagerie de Verre - Paris.

HÉLÈNE MATHON / LA LANGUE ÉCARLATE

CENT ANS DANS LES CHAMPS

1945-2045 : Voici une petite histoire de l'agriculture française sur un plateau !

De la ferme familiale en autosuffisance d'hier à l'industrie agricole actuelle, Hélène Mathon interroge notre lien à la terre... et par conséquent nos liens avec ce que nous mangeons. Sur le plateau : un champ, des miniatures, quatre acteurs, des témoignages d'agriculteurs et des images d'archives. Hélène Mathon en tire un "docu-fiction" en forme d'hommage mais aussi d'appel à la vigilance. Un spectacle sensible et inquiet qui fait écho à nos innombrables questions quant à nos responsabilités vis-à-vis de l'environnement.

Distribution

Metteuse en scène : Hélène Mathon. Auteurs : Hélène Mathon et Benoit Di Marco. Créateur-son : Thomas Turine. Eclairagiste : Sylvie Garot. Scénographe : Valérie Jung. Acteurs : Benoît Di Marco, Elsa Bouchain, Marion Barché, Karl Eberhard. Cadreuse : Catherine Briault. Régisseuse plateau/général : Delphine Lancelle. Administratrice : Alice Normand. Chargée de diffusion : Florence Bourgeon. Production : La Langue Écarlate, la Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Nord/Pas de Calais. Coproductions : Les Subsistances (coproduction et résidence 2011/12), CIRCA, Pôle National des Arts du Cirque, Auch Gers Midi-Pyrénées, le Théâtre de la Digue à Toulouse. Avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, de la Région Midi-Pyrénées, du département du Gers et de la mairie de Gavarret-sur-Aulouste. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Co-réalisation L'Échangeur Cie Public Chéri pour les représentations à Bagnolet.

“Les marionnettes, la danse, les chants sont réunis sur scène pour faire ressurgir ce qui fut et demeure enfoui sous les décombres de guerres successives. *Congo My Body* est écrit comme en creux, dans les plis de l’histoire.”

M-C Vernay _ *Libération*

Dates : jeudi 29 mars : 19h30
vendredi 30 mars : 19h30
samedi 31 mars : 16h30
dimanche 1^{er} avril : 14h45

Durée : 1h

Lieu : Hangar Saône

KAZYADANCE

CONGO MY BODY



Que subsiste-t-il de la peur physique, viscérale d’enfants pris dans la guerre ?

Djodjo, Yaoundé et Serge avaient à peine 10 ans en 1990. L’un vivait son enfance, les deux autres faisaient la guerre enrôlés de force par le général Kabila. Ensemble, avec marionnettes, chants et danses, ils font entendre la parole brute d’une enfance prise dans un cauchemar. Avec énergie et sensibilité, ils inventent des mots et des gestes pour transmettre. Une manière de redessiner avec pudeur un passé commun pour tenter un avenir dans le Congo d’aujourd’hui.

Distribution

Conception et Chorégraphie : Djodjo Kazadi. Dramaturgie : Daddy Kamono. Textes : Serge Amisi. Danse, Chant, manipulation : Djodjo Kazadi, Serge Amisi et Yaoundé Mulamba. Vidéo : Rachid Ouramdane et Jean-Marc Besenval. Création lumière : Stéphane Graillot.
Coproductio n : Centre Chorégraphique National de Caen / Basse Normandie, WIP / Parc de la Villette, Les Subsistances. Avec l’aide de la DRAC Ile de France dans le cadre de l’aide à la création, de l’ADAMI et de la Fondation Beaumarchais / SACD. Avec le soutien de la compagnie L’A. / Rachid Ouramdane, du Théâtre de Gennevilliers, du collectif (ScU)2, de la Cité / Maison de Théâtre à Marseille et du Centre National de la Danse pour la mise à disposition de studio de répétition. Remerciements à Bertrand Nogent, Dominique Laulanné, Fabienne Anvers, François Duconseille, Françoise Gardies, Jean-Christophe Lanquetin, Jean- Marc Besenval, José Raharison, Michel Sala, Thierry de Mey, Marie-France Ponczner pour avoir soutenu et accueilli nos premières étapes de travail.



THIBAUD LE MAGUER / ANIMAE CORPUS

UNUM

Couché à la première note, Thibaud Le Maguer développe un mouvement continu et ininterrompu.

Au fil de nombreuses et brèves images successives, il met nos sens à l'épreuve. Pas de mouvement perceptible, juste un corps pris dans la musique. Et pourtant... Le jeune chorégraphe poursuit sa recherche sur la perception au travers d'une courte pièce qui, s'appuyant sur la musique et la lumière, révèle un mystère des corps.

Distribution

Conception et chorégraphie : Thibaud Le Maguer. Création musicale : Daniel Zéa. Création costume : Angèle Mignot. Dispositif lumière : Sophie Lepoutre. Conduite lumière : Thibaud Le Maguer et Daniel Zéa. Remerciements à Adèle Grépinet et à Cécile Martin. Coproduction et résidence Les Subsistances, 2010/2011, Lyon, Espace Pier Paolo Pasolini Valenciennes. Accueil Studio Centre Chorégraphique National de Grenoble.

Dates : jeudi 29 mars : 20h
vendredi 30 mars : 20h
samedi 31 mars : 18h30 + 20h45
dimanche 1^{er} avril : 15h + 17h30

Durée : 40 mn
Lieu : Plateau 2

DANSE



Dates :

vendredi 30 mars : minuit
samedi 31 mars : 23h

Durée : 1h

Lieu : Verrière

SPIDER : LOGE 22, TEKINPAH ASSOCIATION ET DE FACTO



AT ONCE

Rendez-vous avec les forces vives de la jeune danse européenne.

Après une étape aux Subsistances en octobre 2011, le projet Spider revient. Trois collectifs de chorégraphes d'origines croate, slovène et français créent une pièce constituée de trois duos. Une expérience enthousiasmante entre danse et performance montée par de jeunes artistes très talentueux.

Distribution

Un projet de : Matej Kežar, Julien Monty, Michael Pomeroy, Sasa Božić, Leja Jurisic, Petra Hrascanec, Ana Mrak, Aleksandra Janeva Imseld, Petra Veber, Andreja Kopac, Pierre Tallaron, Fabrik, Marie Goudot, Borut Čajko, Ziga Predan, Jessica Bel, Steffica Bartolin. Production : Pekinpah Association – Kink Kong, Loge 22, de facto. Co-production : Danscentrum Jette – Belgique, Maribor EPK 2012 – Slovénie, Les Subsistances Lyon – France, Studio contemporary dance company Zagreb – Croatie. Partenaire : Spanski Borci Ljubljana – Slovénie. Avec le soutien de l'UE Programme Culture, la Ville de Lyon, le Ministère de la Culture de Slovénie, la Ville de Ljubljana, le Ministère de la Culture de la Croatie, la Ville de Zagreb. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne.





© Christian Rizzo

Dates : jeudi 29 mars
vendredi 30 mars
samedi 31 mars
Horaires : de 20h à minuit
Lieu : Esplanade

INSTALLATION VIDÉO
CHRISTIAN RIZZO / L'ASSOCIATION FRAGILE

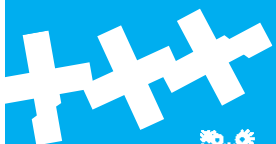
TOURCOING TAIPEI TOKYO

Entre "fantômes et vanités", les mondes de Christian Rizzo dialoguent avec les ombres. Apparaître, disparaître, ne pas être certain de la présence... Christian Rizzo, chorégraphe et plasticien, a réalisé le projet *Tourcoing - Taipei - Tokyo* en collaboration avec l'artiste taiwanais Iuan-Hau Chiang. Il se construit autour de trois villes et propose un point de vue sur les relations des corps, du mouvement et des espaces.

L'installation est constituée de trois films en dialogue. Ils créent ensemble un univers minimal, poétique et mystérieux où le virtuel converse avec l'organique.

Distribution

Conception : Christian Rizzo et Iuan-Hau Chiang.
Production : l'association fragile. Coproduction : l'institut français de Tokyo, le Fresnoy studio national des arts contemporains de Tourcoing, le Digital Education Institute & Institute for Information Industry (Taiwan), l'Institut français, Les Subsistances de Lyon, L'Institut français de Taipei. Avec la collaboration du Conseil des Affaires culturelles de Taiwan et du bureau de représentation économique et culturel de Taiwan au Japon.
Remerciements particuliers à Emmanuelle de Montgazon qui a donné l'impulsion à ce projet. Création dans le jardin de l'institut français de Tokyo le 16 septembre 2011.
L'association fragile est aidée par le ministère de la culture et de la communication / DRAC Nord pas de Calais au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée. De septembre 2007 à juin 2012, Christian Rizzo est en résidence à l'Opéra de Lille.



GRRRR PÉTOCHER AVEC LES PAPIERS PEINTRES !



Venez-vous faire tirer le portrait devant un collage terrifiant d'Ella & Pitr ! Ces deux artistes officient habituellement dans la rue armés de papier, de colle et d'encre de chine. Après avoir redécouvert les murs de Lyon, les voici sur l'esplanade des Subsistances...

VISITE THÉÂTRALE DANIELLE CHAROTTE & PASCALE RÉMI

NON TANTUM SED ETIAM

Visite guidée historique et drôlatique des Subsistances par Sœur Marguerite et Sœur Brigitte de l'ordre de la Susception.
Samedi 31 mars à 16h30 et 18h. Dimanche 1^{er} avril à 14h30 et 17h30.

Distribution

Cie Il sera une fois. De et par Danielle Charotte et Pascale Rémy.

KIDS COIN CHOCOTTES



Les bibliothécaires du 1^{er} arrondissement apportent des tranches de glagla, de crrrrrrrr et de grrrrrrrrr !
A lire ensemble.
Samedi 31 mars de 14h30 à 17h30.

CROC'AUX JEUX



Entre deux spectacles, on s'amuse !
Dimanche 1^{er} avril de 14h30 à 17h30.

APPEL À PARTICIPATION !



FAITES DES FILMS !

**Envie de partager vos peurs ?
Que vous soyez acteur, cinéphile,
amateur ou réalisateur, faites
des films !**

Réalisez un film de 3 minutes maximum sur le thème de la peur. Les films sélectionnés seront diffusés aux Subsistances pendant le week-end. Votez sur la page facebook !

+ d'infos : 04 78 39 10 02
charlotte.pila@les-subs.com

ATELIERS NUMÉRIQUES

**2 ateliers participatifs
de 3h chacun
avec Alison Kobayashi
pour expérimenter la peur.**

Présentation des vidéos créées en ateliers pendant *Ça tremble !*

Ateliers du mercredi :

4 et 21 mars de 16h à 19h

Ateliers du jeudi :

15 et 22 mars de 19h à 22h

Gratuit / Nombre de places limité !

Infos / Inscriptions :

04 78 39 10 02 /
contact@les-subs.com

Avec le soutien du FIACRE/médiation

rhôneAlpes

CALENDRIER

JEUUDI 29 MARS / Ouverture des Subsistances à 12h30

19h00 - 00h00	GRRRR	Papiers Peintres	Installation	Esplanade	Gratuit
19h30 - 20h30	Congo my body	Kazyadance	Danse	Hangar Saône	5 €
19h30 - 20h30	Demain je ne sais plus rien	Sylvain Decure	Cirque	Boulangerie	5 €
20h00 - 20h40	Unum	Thibaud Le Maguer	Danse	Plateau 2	5 €
20h00 - 00h00	Tourcoing-Taipei-Tokyo	Christian Rizzo	Installation vidéo	Esplanade	Gratuit
20h45 - 22h15	Collectif Peur	A. Kobayashi/Motus/J. Wade	Performances	Hangar jardin	5 €
21h00 - 21h50	Smashed	Gandini Juggling	Danse-Théâtre-Jonglage	Verrière	5 €
22h00 - 23h40	Cent ans dans les champs	Hélène Mäthron	Théâtre	Boulangerie	5 €
22h30 - 00h15	Une raquette	Les Chiens de Navarre	Théâtre	Hangar Saône	5 €
VENDREDI 30 MARS / Ouverture des Subsistances à 12h30					
19h00 - 00h00	GRRRR	Papiers Peintres	Installation	Esplanade	Gratuit
19h30 - 20h30	Congo my body	Kazyadance	Danse	Hangar Saône	5 €
19h30 - 20h30	Demain je ne sais plus rien	Sylvain Decure	Cirque	Boulangerie	5 €
20h00 - 20h40	Unum	Thibaud Le Maguer	Danse	Plateau 2	5 €

20h00 – 00h00	Tourcoing - Taipei-Tokyo	Christian Rizzo	Installation vidéo	Eplanade	Gratuit
20h45 – 22h15	Collectif Peur	A. Kobayashi/Motus/Jeremy Wade	Performances	Hangar jardin	5 €
21h00 – 21h50	Smashed	Gandini Juggling	Danse-Théâtre-Jonglage	Verrière	5 €
22h00 – 23h40	Cent ans dans les champs	Hélène Mathon	Théâtre	Boulangerie	5 €
22h30 – 00h15	Une raclette	Les Chiens de Navarre	Théâtre	Hangar Saône	5 €
00h00 – 01h00	At once	Spider	Danse	Verrière	5 €
SAMEDI 31 MARS / Ouverture des Substances à 13h30					
14h30 – 00h00	RRRRR	Papiers Peintres	Installation	Eplanade	Gratuit
14h30 – 17h30	Coin Chocottes		Lecture	Accueil	Gratuit
15h30 – 16h00	Smashed	Gandini Juggling	Danse-Théâtre-Jonglage	Verrière	5 €
16h30 – 17h30	Congo my body	Kazyadance	Danse	Hangar Saône	5 €
16h30 – 17h30	Non tantum sed etiam	Danielle Charotte & Pascale Rémi	Visite théâtrale	Eplanade	Gratuit
17h00 – 18h00	Balises !	ÉVÈNEMENT	Rencontres	Verrière	Gratuit
18h00 – 19h00	Non tantum sed etiam	Danielle Charotte & Pascale Rémi	Visite théâtrale	Eplanade	Gratuit
18h15 – 19h15	Demain je ne sais plus rien	Sylvain Decure	Cirque	Boulangerie	5 €
18h30 – 19h10	Unum	Thibaud Le Maguer	Danse	Plateau 2	5 €
19h30 – 20h20	Smashed	Gandini Juggling	Danse-Théâtre-Jonglage	Verrière	5 €
20h00 – 00h00	Tourcoing - Taipei-Tokyo	Christian Rizzo	Installation vidéo	Eplanade	Gratuit
20h30 – 22h00	Collectif Peur	A. Kobayashi/Motus/J. Wade	Performances	Hangar jardin	5 €
20h45 – 21h25	Unum	Thibaud Le Maguer	Danse	Plateau 2	5 €
21h00 – 22h40	Cent ans dans les champs	Hélène Mathon	Théâtre	Boulangerie	5 €
22h15 – 00h00	Une raclette	Les Chiens de Navarre	Théâtre	Hangar Saône	5 €
23h00 – 00h00	At once	Spider	Danse	Verrière	5 €
DIMANCHE 1^{ER} AVRIL / Ouverture des Substances à 13h30					
14h30 – 17h30	Croc'aux jeux		Jeux	Réfectoire	Gratuit
14h30 – 20h30	RRRRR	Papiers peintres	Installation	Eplanade	Gratuit
14h30 – 15h30	Non tantum sed etiam	Danielle Charotte & Pascale Rémi	Visite théâtrale	Eplanade	Gratuit
14h45 – 15h45	Demain je ne sais plus rien	Sylvain Decure	Cirque	Boulangerie	5 €
14h45 – 15h45	Congo my body	Kazyadance	Danse	Hangar Saône	5 €
15h00 – 15h40	Unum	Thibaud Le Maguer	Danse	Plateau 2	5 €
16h00 – 16h50	Smashed	Gandini Juggling	Danse-Théâtre-Jonglage	Verrière	5 €
17h00 – 18h30	Collectif Peur	A. Kobayashi/Motus/J. Wade	Performances	Hangar jardin	5 €
17h15 – 18h55	Cent ans dans les champs	Hélène Mathon	Théâtre	Boulangerie	5 €
17h30 – 18h10	Unum	Thibaud Le Maguer	Danse	Plateau 2	5 €
17h30 – 18h30	Non tantum sed etiam	Danielle Charotte & Pascale Rémi	Visite théâtrale	Eplanade	Gratuit
18h45 – 20h30	Une raclette	Les Chiens de Navarre	Théâtre	Hangar Saône	5 €

VIDÉOS, INTERVIEWS, EXTRAITS DE SPECTACLES, PROGRAMMATION...

WWW.LES-SUBS.COM

COULISSES

LESSUBSENLIVE.BLOGSPOT.COM

REJOIGNEZ-NOUS !



N° Sret : 450 389 101 000 12. Code APE : 9001 Z. Entrepreneur du spectacle 135 063 - 135 064 - 135 065. "Les Nouvelles Substances" sont une association loi 1901 subventionnée et conventionnée par la Ville de Lyon. Elles reçoivent le soutien de la Région Rhône-Alpes. Elles bénéficient d'une aide de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes. Programme imprimé sur papier recyclé. Made in **Kong Island**



Rhône-Alpes



Les Substances _ 8 bis quai St Vincent Lyon 1^{er} _ 04 78 39 10 02

Su

11/12