

TH3ATRE D'OBJETS

Nouvelle
épopée poétique
de Michel Laubu
sur des musiques
de Rodolphe
Burger

Les fenêtres éclairées

Turak

du 18 au 29 janvier 2011

Création

Dossier
de
presse

LES SUBSTANCES
LABORATOIRE
INTERNATIONAL
DE CRÉATION
ARTISTIQUE

■ ● ▲
C1RQUE DAN2E TH3ATRE
04 78 39 10 02
LES-SUBS
.COM

Su

10/11



TH3ATRE D'OBJETS

TURAK LES FENÊTRES ECLAIRÉES

Que se passe-t-il dans ces maisons aux fenêtres éclairées ? Ici, sur cette île, la mer va monter et son unique habitant, étrange personnage, à haute densité poétique veut sauver les meubles et tous les petits peuples invisibles qui y nichent. En solo, accompagné de deux musiciens sur le plateau, Michel Laubu nous livre un nouveau chapitre d'archéologie turakienne. Sur des musiques originales de Rodolphe Burger, voici une nouvelle épopée poétique entre théâtre et théâtre d'objets : un périple en chambre, une chronique douce de la solitude. Michel Laubu collecte et bricole dans une patiente et rêveuse réinvention du monde, on appelle cela du théâtre d'objet. Ici une marionnette à taille humaine fait suite à son propre corps... mais aussi des instruments de musique, des armoires, des pinces à linge et de multiples et délicats mécanismes tissés de bouts de ficelle ou de végétaux séchés. La magie opère : nous voici en voyage dans un monde où chaque figure du quotidien contient par essence poétique un super héros.

De la mer, de la rue, un peu de partout, d'ailleurs on pouvait voir ses fenêtres éclairées et entendre de la musique à l'intérieur.

Il habite son appartement comme un gardien de phare seul et éclairé, observant le vaste monde comme un océan de vagues successives. Sa solitude fleurit sa table, son lit, son armoire et sa table de nuit même. Il ne vit pas si seul pourtant. Il prend soin chaque jour de sauver les meubles. Hier une chaise, aujourd'hui la bouteille de gaz, demain la table basse du salon probablement.

Il équipe et aménage tous ces meubles comme des îles qui serviront d'abris au moment de la grande marée. Il y installe toutes ces guitares électriques esseulées, abandonnées qu'il recueille sur les plages ou au pied des immeubles. Il passe ensuite tout son temps à fabriquer ces petits mécanismes qui viendront gratter, frapper, caresser les cordes de ces instruments à la retraite. Petit à petit son appartement devient un archipel d'îlots sonores.

**du 18 au 29 janvier 2011
à 20h**

relâche le 23 & 24 janvier

Durée : 1h environ

Résidence : du 13 décembre 2010
au 30 janvier 2011

● DISTRIBUTION

Auteur, metteur en scène et scénographe : Michel Laubu.

En complicité avec : Emili Hufnagel.

Composition musicale : Rodolphe Burger. **Interprètes :** Michel Laubu.

Acteurs-musiciens : Frédéric Roudet et Laurent Vichard. **Régie-manipulation :** Priscille du Manoir. **Lumière :** Timothy Marozzi. **Son :** Hélène Kieffer.

Construction décors et personnages : Emmeline Beaussier, Charly Frénéa, Priscille du Manoir, Joseph Paillard. **Costumes :** Natacha Costechareire.

Merci au regard précieux de : Jérôme Bouvet et Catherine Zambon.

● TOURNEE

du 18 au 29 janvier 2011 :

Les Subsistances, Lyon / **du 1er au 5 février :** Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque / **du 15 au 18 février :** Le Quartz, scène nationale de Brest / **10 & 11 mars :** L'Allan, scène nationale de Montbéliard / **15 & 16 mars :** Le Carreau, scène nationale de Forbach / **du 24 mars au 3 avril :** Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint Denis / **du 6 au 8 avril :** Le Volcan, scène nationale du Havre / **12 avril :** Centre Culturel Athéna - Ville d'Auray / **15 & 16 avril :** Théâtre Anne de Bretagne, Vannes / **19 & 20 avril :** Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper / **3 mai :** Théâtre de Cavallion, scène nationale.



► L'INSULARITÉ

Depuis quelques années, Michel Laubu travaille sur la thématique de l'insularité.

Une première création *Intimae, petits opéras obliques et insulaires* proposait une confrontation entre un espace intime fait de souvenirs d'enfance et des observations scientifiques d'ethnologues sur le syndrome insulaire chez les animaux.

Ensuite, un laboratoire de recherche tentait de mettre en image une robinsonade des temps modernes, *Etabl'île*.

A notre insu se présentait comme une intrigue policière dans une cité minière insulaire où l'on tente de trouver le lien entre le couteau dans le dos de chaque habitant et la fermeture des puits de mine.

Nouvelles et courtes pierres (triple solo périlleux), est une série de nouvelles des îles.

Les fenêtres éclairées est un spectacle où nous approcherons l'isolement et la solitude d'un individu. La démarche du théâtre d'objets du Turak se développe dans ce frottement entre ordinaire et exceptionnel, banal et fantastique, le quotidien projeté dans les rêves. L'espace quotidien et intime de l'appartement devient un terrain de jeu extraordinaire.

Tout d'abord, le Turak explore les meubles, composants d'un appartement, et joue à les transformer, détourner, décaler. En insérant des instruments de musique ou d'autres objets incongrus, il aboutit à un design personnel et décalé qui tient en équilibre sur la frontière du quotidien et de l'ordinaire. Le jeu des échelles différentes nous laissera entrevoir des mondes parallèles. A partir de ces microcosmes inventés, la solitude s'invente des points d'accroche, se bâtit de grandes sagas dans les tiroirs du buffet, de sublimes épopées entre les petites cuillères et les verres à pieds.

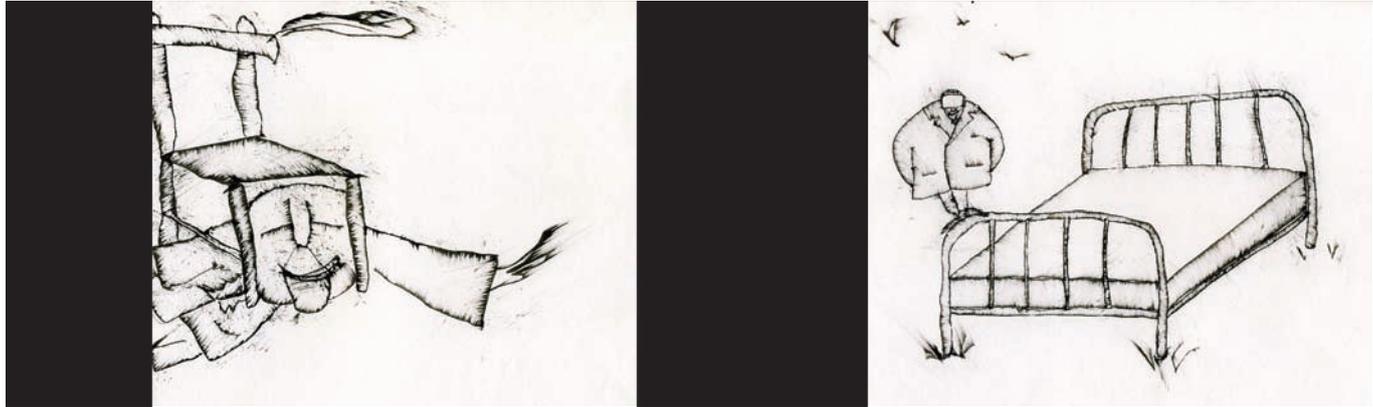
En parcourant l'appartement, l'imaginaire se projette comme un jeu d'enfant sur les surfaces concrètes des meubles qui deviennent des ailleurs.

++++ Exposition

“Appartement témoin”, installation pour spectateurs en promenade (création 2010).

Un appartement où tous les meubles deviennent des îlots abritant des microcosmes. Des petits moteurs mettent en mouvement et en son ces univers. Le théâtre d'objets appréhendé comme un voyage statique. L'identité de poésie bricolée du Turak donne envie de créer une installation pour spectateur en promenade. Une invitation à la déambulation ou à la flânerie dans un univers à la fois singulier et pluriel. L'installation est composée d'objets ordinaires, et de petites machineries dérisoires qui mettent en mouvement cet univers. Des meubles, des éléments du quotidien transformés, détournés, habités, des microcosmes en état de marche qui nous laissent entrevoir leurs vies inventées et leurs mythologies étranges. *Appartement témoin* est un cabinet des curiosités en forme d'archipel.

À Lyon, aux Musées Gadagne, du 11 janvier au 10 avril 2011. À Givors, du 16 avril au 4 juin 2011.



► OBJETS DU QUOTIDIEN

“Enfant je restais longtemps occupé à désarticuler des lampes de poche et à en réorganiser les précieux éléments sur des boîtes à chaussures. J’aimais et j’aime toujours cette poésie-là, cette confrontation entre l’objet étrange créé et la quotidienneté des éléments qui le composent.

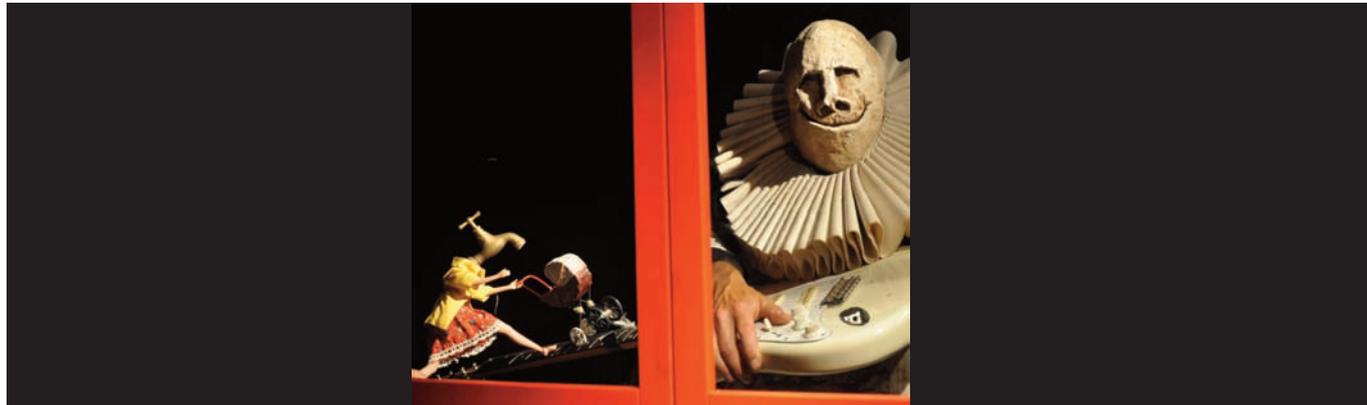
Le système terminé se révélait toujours complètement inutile, mais devait pourtant être en état de marche. Ces fonctions inutiles stimulaient mon imaginaire : ... Des règles du jeu s’installaient, un monde se tissait, prenait forme autour de cet événement. Se structurant, associant d’autres objets simples ou transformés, un autre monde naissait ; avec une autre logique, sa propre cohérence. Ces nuits-là peut-être où je m’envolais dans le brouillard dense grâce à des couvercles de boîtes à chaussures fixés aux avant-bras.

Je retrouve cette même approche dans mon cheminement de création lors d’un nouveau spectacle. Jamais il ne s’agit de raconter un événement ou une anecdote mais plutôt de découvrir un monde, au sein de nos objets quotidiens. D’abord, pendant plusieurs mois, il faut rassembler les objets qui seront de cette aventure. Selon des codes définis (couleur, matière, origine...) ou selon des critères plus aléatoires, inexplicables, les objets, transformés ou non prennent leur place dans l’inventaire. A tout moment, associer une recherche rigoureuse (symboles, archétypes, iconographies...) et canaliser ainsi une approche ludique des objets, tant dans leurs transformations que dans leur mise en espace. Tout ce petit monde s’organise sans avoir encore le souci de ce qui sera montré, raconté dans le spectacle. Tout doit d’abord fonctionner.

Nous sommes alors en présence d’un microcosme en état de marche. Le spectacle s’inscrira comme un condensé de cette vie-là...

La narration et la dramaturgie ne seront pas linéaires, puisqu’elles devront trouver leurs chemins dans cette forêt où les arbres, bien enracinés, ne peuvent être déplacés pour servir un récit. C’est cette traversée de la forêt qui m’intéresse.”

Michel Laubu



► PARCOURS

Michel Laubu

Né le 31 juillet 1961 à Creutzwald

1968, je mets à profit mes trouvailles techniques pour des pièges farceurs à l'intention de ma sœur aînée.

1970, j'expérimente en milieu ordinaire la vie des cosmonautes en construisant mon premier scaphandre en carton ondulé.

1973, (j'ai 12 ans) j'accompagne les Beatles, en construisant ma batterie avec des barils de lessive.

1974, j'invente l'arsenoïtal, instrument de musique basé sur le domptage de l'effet Larsen (terriblement redouté), entre micro et enceinte acoustique (pour le plus grand plaisir de mes voisins que je remercie de leur patience).

1977, je tente de réinventer la clarinette basse avec un bec de clarinette et un tuyau d'arrosage vert, essayant vainement de calculer le paramètre d'augmentation de la distance entre deux trous.

1979, je crée mon premier spectacle, avec objets et marionnettes. La première représentation est donnée dans mon ancienne école maternelle. Avec émotion et mot d'excuse pour mon lycée (du type angine blanche ou maux de dents), je commence ma carrière dans le spectacle par une tournée des écoles du département.

1980, je découvre l'Alsace, ses géraniums, ses fontaines, ma première tentative de création d'une compagnie de théâtre.

1981, j'arrive à Nancy, au C.U.I.F.E.R.D. (Centre Universitaire International de Formation et de Recherche Dramatique). Je découvre le théâtre oriental (Nô Japonais, Kathakali Indien, Topeng Balinais ...). Stage de formation avec le Théâtre Laboratoire de Wrocław, l'Odin Théâtre, l'I.S.T.A. Début d'une réflexion sur le théâtre d'acteurs.

1984, création d'un spectacle itinérant, *Le poulailler (dans une valise)* et tournée de 5 semaines en Allemagne. Mon premier spectacle visuel, sonore et sans texte.

1985, création tout seul de TURAK THEATRE D'OBJETS (directeur artistique, (h)auteur, mett(r)eur en scène, comédien le jour et administrateur la nuit).

Le Turak Théâtre

En 1985, Michel Laubu pose les bases de son théâtre : un théâtre visuel, nourri d'objets détournés, de mythologies anciennes ou imaginaires et de langages aux accents multiples et inventés. Le Turak vient de naître, un théâtre d'objets, à la croisée du théâtre de marionnettes et du théâtre gestuel.

L'approche artistique repose sur une renaissance de l'objet usé. Passé imaginaire né de la fatigue de l'objet, mémoire et empreinte d'une civilisation inventée. C'est à partir de cette archéologie fictive que spectacles et expositions sont créés. Un théâtre poétique, onirique et populaire que l'on trimplera volontiers partout. Une forme tout-terrain accessible à tous, une écriture en strates, des lectures sur plusieurs niveaux et à tous les étages. La compagnie présente régulièrement son travail en France dans les théâtres nationaux, les centres dramatiques, les scènes nationales et les festivals (invitations du festival international de théâtre de rue d'Aurillac pendant 3 années consécutives, et création au Festival d'Avignon en 2006...). Turak est également de plus en plus présent à l'étranger lors de festivals (Porto, Turin, Riga, Helsinki ...) ou de projets de coopération (Syrie, Russie, Indonésie, Islande...). La compagnie Turak est en résidence aux Subsistances à Lyon. De 2006 à 2009, Michel Laubu était artiste associé au Volcan-Scène Nationale du Havre. En 2010, le Turak s'associe au Bateau Feu-Scène Nationale de Dunkerque.

● MENTIONS

Production : Turak Théâtre.

Coproductions : Le Volcan-Scène Nationale du Havre, Le Bateau Feu-Scène Nationale de Dunkerque, L'Allan-Scène Nationale de Montbéliard, Les Subsistances-Lyon, TGP-Centre Dramatique National de Saint Denis, Théâtre de la Marionnette à Paris, Le Théâtre de Cavallion-Scène Nationale.

Avec l'aide de : la Spedidam et du Centre National du Théâtre. **Avec le soutien de :** la Région Bretagne, le Théâtre de Cornouaille-Scène Nationale de Quimper, l'Espace Athéna-Centre Culturel d'Auray, le Quartz-Scène Nationale de Brest, le Théâtre Anne de Bretagne-Vannes.

Le Turak est en convention avec : le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes et est subventionné par la Ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de CulturesFrance pour ses projets à l'étranger.

À VOIR

DES SPECTACLES

Septembre / Octobre

du 23 au 30 sept / 1.2 oct **Théâtre**

"Hamlet"

Groupe Rictus / David Bobee



du 19 au 23 oct

"Mister Monster"

Anomalie & Les Witotos

Théâtre

du 19 au 23 oct

"Choi(s)x"

A.K.Y.S / Xavier Kim

Cirque



Novembre

du 19 au 21

Week_End créations russes

"From Siberia with love"

(danse / films / théâtre / installations)

Avec Alexei Aigui and Ensemble 4'33", The Cheliabinsk Contemporary Dance Theatre, Akhe Russian Engineers Theatre, Shadow Moscow Theatre, International Kansk Video Festival, Blue Noses, Andrei Rodionov & the Yelochnye Igrushki, Alexander Petlyura, Pyotr Aidu, Liquid Theatre



Décembre

du 2 au 7

"Deux masques et la plume"

Cie du Zerep

Théâtre

Janvier

du 18 au 29

"Les fenêtres éclairées"

Turak / Michel Laubu

Théâtre d'objet

Février

du 17 au 20

4 jours autour des langues

"Parlers d'ailleurs"

Avec Mathieu Bauer / Sentimental Bourreau, Marie Vialle / Cie Sur le bout de la langue & Olivia Rosenthal, Pascale Henry / Cie Les voisins du dessous



Mars / Avril

31 mars / 1.2.3 avril

Anticodes 2011

(théâtre / danse / cirque)

Avec : Big Dance Theater, Alexandre Roccoli & Séverine Rième, Camille Boitel, Dan Safer / Witness relocation & collectif ildi ! eldi, 2 rien merci, Circo Aereo et Race Horse Company, Michel Schweizer / La Coma

Festival

Mai / Juin

du 23 au 29 mai

Assises Internationales du Roman

En coréalisation avec la Villa Gillet

du 8 au 12 juin

Un festival pour les jeunes !

(à suivre...)

DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Alexandre Roccoli & Séverine Rième, Alexei Aigui and Ensemble, Alexei Petlyura, Anomalie & Les Witotos, AXE Russian Engineers Theatre, Blue Noses group, Collectif Petit Travers, Groupe Rictus / Cie David Bobee, Laurent Pichaud / Cie X Sud & Déborah Hay, Liquid Theatre, Marie Vialle / Cie Sur le bout de la langue & Olivia Rosenthal, Mathieu Bauer / Sentimental Bourreau, Pyotr Aidu, Shadow Moscow Theatre, Siberian Kansk Video Festival, Sylvain Decure, The Chelyabinsk Contemporary Dance Theatre, Turak, Xavier Kim / Akys Projecte, Cie XY solo Mahmoud Louertani, Cie du Zerep, Pierre Baux & Vincent Courtois, Julie Font / Cie du Vide.

+ D'INFOS SUR WWW.LES-SUBS.COM