

Du 20 au 25 juin 2011

DOSSIER DE
PRESSE

FESTIVAL

Points de vue Nouvelles du monde

Des
artistes
face à
l'actualité



MADE LONGISLAND / ILLUSTRATION JOSH NEUFELD

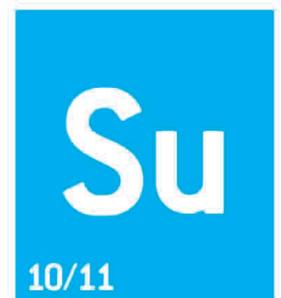
1 semaine de création en partenariat avec l'AFP

Performances, lectures, et aussi...

Fête de la musique, pique-nique gastronomique

LES SUBSTANCES
LABORATOIRE
INTERNATIONAL
DE CRÉATION
ARTISTIQUE


04 78 39 10 02
LES-SUBS
.COM





1 SEMAINE DE CRÉATION AUX SUBSISTANCES

20.21.23.24.25 JUIN 2011

PERFORMANCES, LECTURES...
Et aussi fête de la musique & pique-nique gastronomique

- ▶ Fête de la musique + pique-nique gastronomique avec des jeunes chefs
- ▶ *Les seconds seront les premiers*, dîner expérience sous la Verrière
20.21 JUIN 2011
- ▶ +
Points de vue, nouvelles du monde
23.24.25 JUIN 2011
En partenariat avec l'AFP



POINTS DE VUE, NOUVELLES DU MONDE DES ARTISTES FACE À L'ACTUALITÉ

ÉDITO

Le flot de l'information est aujourd'hui une réalité aux contours en perpétuelle mutation. Nous pensions presse, télé puis est apparu le web qui, il y a 20 ans, a révolutionné notre rapport au temps d'information. Ont suivi Facebook et Twitter. Des contenus informatifs diffusés par des anonymes dont on dit aujourd'hui qu'ils "font les révolutions".

Cette rapidité, cette puissance de diffusion, cette "non-qualification" de l'émetteur, cette immédiateté nous laissent à la fois fascinés et désarmés. Alors face au flot d'informations que nous recevons, nous réagissons, commentons ou au mieux analysons. Nous sommes souvent perplexes face à cette matière brute semblant révéler en temps réel un certain état du monde.

Résister ? Apprivoiser ?

Et si les artistes étaient de ceux qui, tout en nous permettant de rester dans le mouvement, inventaient une distance originale nécessaire ? Leur vision nous permet-elle de lire autrement le monde d'aujourd'hui ?

Durant une semaine nous réunissons artistes et écrivains autour du fil de dépêches AFP.

Et durant trois jours nous leur proposons de créer un journal du soir, préparé à partir d'une nouvelle choisie le matin même.



CHAQUE SOIR LE JOURNAL DES ARTISTES

4 artistes ou collectif d'artistes, 2 écrivains, 1 créateur web-radio sont appelés à réagir et à créer à "chaud", face à l'actualité. Chaque jour, l'AFP diffuse en 6 langues quelque 5.000 dépêches, 150 vidéos, 3.000 photos et 100 infographies pour informer les médias du monde entier. C'est à partir de cette matière première que les artistes pourront tour à tour choisir une vidéo, une dépêche, une photo, voire une infographie pour élaborer dans la journée une performance ou une nouvelle en réaction à l'information. Chaque soir, les spectateurs parcourent les nouvelles du monde -du point de vue des artistes- et suivent le journal du soir en lecture et performances.

LE PRINCIPE

>Du lundi 20 au mercredi 22 juin, les artistes se rencontrent, s'approprient la recherche d'informations via l'AFP, commencent à travailler sur des dispositifs scéniques.

>Du jeudi 23 au samedi 25 juin, chaque groupe d'artistes, chaque jour, choisit une dépêche AFP pour en faire une performance, une lecture, un objet artistique. Les artistes peuvent choisir de travailler isolé ou en groupe.

>Chaque soir, les spectateurs suivent les nouvelles du monde, du point de vue des artistes. Chaque soir un parcours unique de performances et de lectures aux Subsistances.

► LES 23, 24 & 25 JUIN, LE JOURNAL DU SOIR DU POINT DE VUE DES ARTISTES

1 journal du soir, 4 horaires de début de journal à 19h30, 20h, 20h15, 20h30 avec :

>Des performances

- Faustin Linyekula / Studios Kabako
- Compagnie Motus
- Joris Mathieu / Compagnie Haut & Court
- Josh Neufeld

>Des lectures

- Eric Chauvier
- Dany Laferrière
- Benjamin Walker



L'AFP A CHAQUE INSTANT, ETRE LÀ OÙ LE MONDE BOUGE.

L'AFP est l'une des trois premières agences de presse mondiale. Présente partout à la source de l'événement, l'Agence France-Presse couvre l'actualité du monde entier en 6 langues originelles (Français, Anglais, Espagnol, Arabe, Portugais et Allemand), à partir de cinq grands centres rédactionnels (Washington, Montevideo, Paris, Nicosie et Hong-Kong), qui coordonnent l'activité de ses bureaux dans 165 pays. Pilotés par la rédaction en chef basée à Paris, ils assurent la continuité de l'information, 7/7 et 24/24.

Cette couverture permet à l'agence d'être pour ses clients un poste avancé de l'information, partout dans le monde. Les équipes de l'AFP connaissent le terrain, les acteurs et les enjeux. Elles peuvent anticiper les événements et intervenir avec la plus grande réactivité sur les points chauds de l'actualité, en gardant le recul nécessaire et en rendant compte de contextes souvent complexes.

L'AFP fournit une information rapide, vérifiée et complète en texte, photo, vidéo et infographie, sur les événements qui font l'actualité internationale, des guerres et conflits, à la politique, au sport, à la culture jusqu'aux grands développements en matière de santé, de sciences ou de technologie.

Tous ces supports se renforcent les uns les autres pour proposer une vision de l'actualité en variant les angles d'approche. Avec un seul objectif : livrer l'information en toute indépendance, et l'éclairer par des synthèses pertinentes... et des images qui en disent long.

Grâce à son réseau exceptionnel de correspondants locaux, à ses équipes expérimentées et à des synergies avec des partenaires dans le monde entier, l'AFP témoigne avec exigence de la marche du monde en temps réel et alimente tous les grands médias nationaux et internationaux.



Faustin Linyekula / Studios Kabako

République Démocratique du Congo

Des corps, une énergie à vif, de la musique, du son, des mots... Faustin Linyekula crée des spectacles qui témoignent de la réalité d'un monde dont souvent nous n'avons des nouvelles que lorsque la crise l'emporte. Cet artiste congolais a fait sa vie entre ici et là-bas, il propose des formes entre performance, danse et théâtre visuel, d'une acuité et d'une simplicité saisissantes. Il est aujourd'hui invité dans les plus grands festivals internationaux, interrogeant sans cesse l'Histoire, les liens entre les mondes, le politique et le social.

► PARCOURS

Danseur et chorégraphe, **Faustin Linyekuela** vit et travaille à Kisangani (RD Congo) et en France. Après une formation littéraire et théâtrale à Kisangani, il s'installe à Nairobi en 1993 et fonde en 1997 la première compagnie de danse contemporaine au Kenya. En 2001, s'impose le retour au Zaïre devenu République Démocratique du Congo, déchiré par plusieurs années de conflits meurtriers. **Faustin met sur pied les Studios Kabako, structure pour la danse et le théâtre visuel, " un lieu où l'on travaille, où toujours on cherche et où parfois l'on trouve, un lieu où l'on doute mais où certains soirs s'impose une certitude "**. Commence alors une longue réflexion sur l'histoire et une mémoire collective sans cesse malmenée, bousculée, détournée par des dirigeants en mal de légitimité, incapables de penser le futur, mais aguerris à l'art délicat du passe-passe et de la substitution. Depuis 2006, Faustin inscrit son travail et sa démarche dans la ville de Kisangani où les Studios Kabako accompagnent par la formation, la production et la diffusion de jeunes artistes congolais dans le domaine du spectacle vivant, mais aussi de la musique et de la vidéo. En août 2010, ont débuté les fondations d'un centre de résidence / laboratoire qui devrait ouvrir ses portes en 2012. En 2009, il crée *more more... future*, rock-opéra-ndombolo qui depuis tourne régulièrement en Europe, au Canada et en Afrique. La même année, il interprète pour Raimund Hoghe le duo *Sans-titre* et propose une mise en scène de *Bérénice* de Jean Racine pour la Comédie Française et le Théâtre de Gennevilliers. Faustin Linyekuela a présenté son premier solo *Le Cargo*, au Centre national de la danse en avril, et travaille actuellement à la réalisation du premier album de Flamme Kapaya, *Banningsville*, dont il assurera également la mise en scène du concert.

● AVEC

Danse :

Faustin Linyekuela &
Papy Ebotani

Production :

Virginie Dupray

► DANS LA PRESSE

" *Adolescents, tous rêvaient de transformer la littérature africaine et de s'affranchir de la pesante négritude héritée de l'ère des décolonisations, forts de l'adage du Nigérian Wole Soyinka, prix Nobel de Littérature en 1986 : "Le tigre ne proclame pas sa tigritude, il saute sur sa proie et la mange". Un projet intact, qui n'admet aucun temps mort...* " Fabienne Arvers, *Les Inrockuptibles*



Joris Mathieu / Compagnie Haut & Court

France

Joris Mathieu crée un théâtre d'images irréelles, puisant avec talent aux archétypes de la science-fiction. Passeur de textes autant que créateur d'univers, il a travaillé dernièrement sur des textes d'Antoine Volodine (Le Bardo ou Des anges mineurs) avant d'initier un cycle autour de Philippe K. Dick. S'il met à distance le réel, grâce à des dispositifs visuels et vocaux inventifs, c'est d'abord pour tenter de porter un regard sur un monde d'aujourd'hui, à ses yeux, en mal de dialogue et d'incarnation.

► PARCOURS

Joris Mathieu fonde la compagnie Haut & Court en 1998 avec trois camarades comédiens. Il choisit les textes, les adapte et les met en scène avec la complicité de toute sa troupe. En résidence à Corbas puis à Vénissieux, il explore les possibilités des dispositifs numériques et scéniques. Il assume un théâtre aussi narratif que plastique. Fasciné par la structure narrative, les formes artistiques qu'il crée trouvent leurs racines dans une matière romanesque et onirique. Son engagement sur la voie d'un théâtre sciencefictionnel et poétique, renoue avec une tradition politique du spectacle, interrogeant le monde et la place de l'individu, dans une vision anticipée et sensible. Convaincu que la place de l'art est au cœur de la cité, il propose également des installations urbaines et des performances réalisées in situ, présentées au public lors de résidences dans des tours HLM ou dans l'espace public. Sa compagnie Haut & Court est implantée en Rhône-Alpes depuis 1997. Dès lors, elle a engagé son travail de création artistique sur le chemin d'un théâtre "extra-ordinaire" en invitant la fiction à s'introduire dans notre quotidien. **La compagnie défend des formes narratives portées par un univers sensoriel et plastique fort. La réflexion qu'elle mène sur l'utilisation de la vidéo l'amène à considérer cet outil comme narratif et émancipé du strict usage technologique. Romans ou nouvelles contemporaines constituent la matière des adaptations scéniques qu'elle propose.** Le rayonnement de Haut et Court s'affirme de plus en plus : compagnie associée à la scène nationale du Creusot, compagnonnage à la Comédie de Caen, nombreuses coproductions (Comédie de Saint-Etienne, Comédie de Caen, Scène Nationale de Cherbourg, Scène Nationale d'Alençon, T.U de Nantes...), tournées d'envergures (Paris, France, Etranger) et implantation dans le réseau des arts numériques.

● AVEC

Conception et mise en scène :

Joris Mathieu
Jeu : Philippe Chareyron & Vincent Hermano
Dispositif interactif : Loïc Bontems

Remerciements : aux CNES, Centre National des Etudes Spatiales

► DANS LA PRESSE

" Fascinant théâtre optique pour un énigmatique voyage sensoriel. "
Laurent Catala, Mouvement



Compagnie Motus

Italie

Des images percutantes pour un théâtre engagé, cela pourrait résumer le travail que mènent Enrico Casagrande et Daniela Nicolo depuis près de vingt ans. Cette compagnie italienne, une référence en Europe, mène un travail sur les révoltes contemporaines, s'appuyant aussi bien sur les textes antiques que sur l'actualité la plus brûlante. Ils créent un théâtre d'une grande densité poétique, explosif, dont la parole politique émerge des corps très directement.

► PARCOURS

Motus a été fondé en 1991 à Rimini (Italie), par Enrico Casagrande et Daniela Nicolò. **Motus façonne ses projets en agissant et réagissant, tel un révélateur, aux petits et grands événements de la vie quotidienne. Projets artistiques qui se nourrissent de toutes les contradictions du monde contemporain, qui les traduisent, pour en faire une matière active de réflexion et de provocation.** Avec les productions *Occhio Belva* (1994), *Catrame* (1996), *O.F ovvero Orlando Furioso* (1998), *Orpheus Gance* (2000), le théâtre en constante transformation de Motus acquiert une notoriété nationale et internationale. La vidéo du spectacle *Orlando Furioso*, inspirée du spectacle éponyme, obtient le premier prix au Festival TVV de Riccione en 1999. La même année, la compagnie reçoit le Prix Ubu - délivré par un jury composé de plus d'une soixantaine de critiques du théâtre italien. En 2001, le groupe s'engage dans le projet *Rooms* autour du thème des chambres d'hôtel, dont le spectacle *Twin Rooms* - créé en co-production avec le Festival Temps d'Images de Paris et la Biennale Théâtre de Venise. En 2003-2004, Motus commence un nouveau voyage à travers les paroles et les images de Pier Paolo Pasolini, avec la création des spectacles *Come un cane senza padrone* (Comme un chien sans patron). Au printemps 2007, Motus commence son exploration spécifique - et quasi documentaire - du thème de l'adolescence, décliné dans le projet *X(lcs) Racconti crudeli della giovinezza* (Récits cruels de la jeunesse). Le nouveau projet *Syrma Antigònes*, lancé en 2008, part de l'idée de mener une analyse du rapport/conflit entre générations, en s'emparant de la figure tragique d'Antigone comme archétype de la lutte et de la résistance. Silvia Calderoni, comédienne fétiche de la compagnie reçoit en 2010, le Prix UBU de la meilleure actrice dans la catégorie moins de trente ans.

● AVEC

Mise en scène :
Enrico Casagrande et Daniela nicolo
Son : Andrea Comandini
Jeu : Silvia Calderoni, Nicole Quaglia...
(distribution en cours)

► DANS LA PRESSE

"Une partition aussi poétique que politique" *Le Monde*

"The biggest revelation this year is the ferocious Italian company Motus" *New York Times.com*



Josh Neufeld

Etats-Unis

Le travail de Josh Neufeld, illustrateur américain est toujours en lien avec l'actualité. Qu'il soit illustrateur pour les journaux (The Wall Street Journal, The Washington Post, The New York Times, Forbes...) ou dessinateur de bandes dessinées, le lien avec l'information est intense et formulé de manière percutante. Son dernier livre : New Orleans. After the Deluge, documentaire dessiné sur des survivants de l'ouragan Katrina à été un grand succès aux Etats-Unis.

► PARCOURS

Josh Neufeld est un auteur new-yorkais de bandes dessinées alternatives connu pour ses BD portant sur l'actualité et pour ses collaborations avec des auteurs tels que Harvey Pekar ou David Greenberger. En 2004, Neufeld reçoit une bourse de la Xeric Foundation pour son roman graphique, *A Few Perfect Hours (and Other Stories From Southeast Asia & Central Europe)*, une collection de nouvelles vécues sur ses voyages. Il est également l'auteur de la série *The Vagabonds* (publié aux USA par Alternative Comics), et le co-créateur (avec son ancien camarade de classe Dean Haspiel) de *Keyhole* (Millennium/Modern and Top Shelf Productions) et (avec R. Walker) de *Titans of Finance : True Tales of Money and Business* (Alternative Comics). **En 2005, peu après que l'ouragan Katrina ait frappé la côte sud des Etats-Unis, il passe trois semaines à travailler en tant que bénévole pour la Croix Rouge américaine dans le Mississippi. Le blog tenu pendant cette période se transforme ensuite en livre auto-publié sous le titre *Katrina Came Calling* (2006).** En 2007-2008, Neufeld écrit et illustre *A.D. : New Orleans After the Deluge*, un roman graphique publié en ligne et en feuilleton par SMITH Magazine.

► DANS LA PRESSE

"... Neufeld a créé une œuvre d'art, à la fois récit social et commentaire politique. ... Son honnêteté, son intégrité et son sens du détail vous prend par les tripes et vous fait comprendre ce que peuvent ressentir les survivants. . . Neufeld ne fait pas dans la propagande, il crée un art au message politique et humanitaire, et ne laisse jamais personne de côté. *A. D.* est une œuvre puissante et belle. Une commémoration immortelle des vies de cette ville, de ses habitants mais aussi de toute une génération de survivants" *The Comics Journal*.

"*A.D.* est brut décoffrage et douloureux, avec ses descriptions détaillées de maisons détruites et les dialogues déchainés de ses personnages. . . . Pour de nombreux habitants de la Nouvelle Orléans, l'histoire les touche à vif." *NewsWeek*



Benjamen Walker

Etats-Unis

Producteur de radio, Benjamen Walker, est un talentueux touche à tout de l'information. Il a animé à New-York, l'émission "Benjamen Walker's Theory of Everything", un documentaire au format hybride qui emprunte de nombreux éléments à la fabulation et au théâtre. Il produit aussi une émission radio hebdomadaire "Too Much Information" diffusée sur WFMU. Passionné de sons autant que de rencontres, il invente des formes à écouter qui témoignent d'un monde à sa façon.

+ d'infos : <http://wfm.org/playlists/TI>
<http://soundcloud.com/bwalker>

Dany Laferrière

Haïti-Canada

Dany Laferrière est un écrivain saute-frontières. Haïtien, vivant au Canada, ses œuvres ont été primées plusieurs fois en France. L'un de ses derniers livres s'appelle *Je suis un écrivain japonais*. Ainsi avec humour et acuité, ses œuvres posent sans cesse la question de l'identité de l'individu, celle qu'on lui assigne ou celle qu'il choisit.

► PARCOURS

Dany Laferrière, né à Port-au-Prince en 1953. Journaliste au *Petit Samedi Soir*, il quitte Haïti pour Montréal en 1976, à la suite de l'assassinat de son ami Gasner Raymond. **C'est à Montréal qu'il connaît le succès en 1985 avec la publication de son premier roman, *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, best-seller traduit en plusieurs langues et adapté au cinéma par Jacques Benoît en 1989.** Suivront neuf autres romans, entre autres, composant un cycle romanesque que l'auteur qualifie d'"autobiographie américaine". Journaliste et chroniqueur à la télévision, Dany Laferrière est aussi scénariste, notamment du *Goût des jeunes filles*, réalisé par John L'Écuyer en 2004.

Bibliographie :

- Tout bouge autour de moi*. (Grasset, 2011)
- L'énigme du retour* (Grasset, 2009 - Prix Médicis)
- Je suis un écrivain japonais* (Grasset, 2008)
- Vers le Sud* (Boréal, Montréal, 2006 - Grasset, 2006)
- Je suis fou de Vava*, texte de Dany Laferrière, illustrations de Frédéric Normandin (Longueuil, Québec, Éditions de la Bagnole, 2006) (littérature jeunesse)

► DANS LA PRESSE

" Les paradoxes décapants pullulent dans la dérive mythologique de Laferrière, car il se garderait bien d'établir une frontière entre réalité et imagination. L'écrivain invente le réel ! Quelle leçon en ces temps où un roman respectable doit reposer sur une documentation lourde et méticuleuse à l'américaine ! Laferrière [...] lit, flâne, flotte, c'est le bon moyen de se glisser partout, de démasquer les parades des uns et des autres. " Patrick Grainville, *Le Figaro*



Eric Chauvier

France

Ecrivain ? Anthropologue ? C'est parce qu'il est à la convergence de toutes ces recherches qu'Eric Chauvier trace une voie très singulière. Lorsqu'il travaille sur l'anthropologie du quotidien, il prend pour sujet d'étude sa propre famille. Il travaille aussi bien sur le risque industriel que sur le langage. En 2009, il publie deux courts essais sur le langage, matériau inhérent à son propre travail *Que du bonheur* et *La Crise commence là où s'arrête le langage*. Il mêle intimement recherche, regard rigoureux sur le réel et création littéraire.

► PARCOURS

Docteur en anthropologie, **Eric Chauvier** enseigne à l'université de Bordeaux II. **Il contribue depuis plus de dix ans au renouvellement de l'anthropologie en élargissant les espaces qu'elle s'attribuait, les façons de l'écrire et le public à qui elle se destine. Eric Chauvier pratique une anthropologie personnelle, définie comme " une anthropologie littéraire du quotidien "**. Son ouvrage *Anthropologie* (Allia, 2006), compte rendu d'une enquête comme tous ses livres, a souvent été lu comme une fiction. À mi-chemin entre une écriture ethnographique et littéraire, il met en cause les modèles théoriques et même son propre statut d'observateur dans son ouvrage *Si l'enfant ne réagit pas* où il mène une enquête au sein d'une institution Bel aire avec des adolescents en difficultés. De plus, il a défini des instruments d'analyse fondés sur les anomalies, les ruptures langagières de la communication, les failles dans le langage ordinaire. Enfin, ses enquêtes portent sur les aspects les plus banals de la vie quotidienne : relations familiales, rencontres, risque industriel... Eric Chauvier étudie ce pouvoir du langage et le pouvoir de manipulation de celui-ci à notre insu qu'il nomme " la pragmatique du langage ". Certain dit qu'Eric Chauvier pratique " une anthropologie d'intervention, de combat " cela nous rappelle la phrase de Bourdieu " la sociologie est un sport de combat ".

Bibliographie :

- Contre Télérama, Allia 2011
- Anthropologie de l'ordinaire. Une conversion du regard, Toulouse, Anacharsis, 2011.
- La crise commence où finit le langage, Paris, Allia, 2009.
- Que du bonheur, Paris, Allia, 2009.
- Si l'enfant ne réagit pas, Paris, Allia, 2008.
- Anthropologie, Paris, Allia, 2006.
- Profession anthropologue, Bordeaux, William Blake and C°, 2004.
- Fiction familiale, approche anthropolinguistique de l'ordinaire d'une famille, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, Études culturelles, 2003.

► DANS LA PRESSE

"Ainsi ses théories trébuchent-elles là où la littérature triomphe, seule à même d'explorer ces vieilles fissures invisibles qui résonnent entre elles. Des zones d'ombre universelles qui, par-delà le langage, unissent le scientifique et les sujets qu'il observe." Télérama



ET AUSSI ...

Fête de la musique + Pique-nique gastronomique avec des jeunes chefs

En partenariat avec R3AP (Comité de promotion des produits de Rhône-Alpes)

Un pique-nique sous la Verrière avec produits régionaux (les meilleurs !) et amuses-bouches préparés en live par 4 jeunes chefs (Mathieu Rostaing-Tayard, chef du 126, Florient Remond, Second du Potager des Halles...). Et si on dîne sur l'herbe, ensuite on se bouge un brin : la soirée musicale est assurée par les musiciens sélectionnés suite à un appel à projet, qu'ils soient électros, rockers ou classiques !

Menu : - Cochon de lait rôti à la brochette, tomates à l'huile d'aubergine brûlées (5 €)
- Galette de maïs au chèvre frais et artichaut - sucré/salé et son chutney (5 €)

Date : 21 juin dès 19h
Lieu : Verrière + Esplanade
Tarif : Gratuit (entrée libre)



Les seconds sont les premiers, dîner expérience sous la Verrière

La jeune équipe des *Lundis de Fulgurances* invite Laurent Cabu (second de cuisine d'Inaki Aizpitarte, restaurant Chateaubriand à Paris) et Andrea Petrini, fou de cuisine et journaliste culinaire à inventer un dîner. Un duo de choc pour un moment d'exception.

Date : 20 juin à 20h
Lieu : Verrière
Réservations : www.fulgurances.com
Tarif : 60 € (mets-vins)

LES TRÈS COURTS DES SUBS

Les Substances lancent un appel à participants au *Très Courts des Subs*.

Amateur, acteur, réalisateur, technicien ou cinéphile, tous sont sollicités pour faire des films et participer au festival. Avec l'envie de livrer un regard sur l'actualité, de prendre la parole, **chacun peut réaliser un film de 3 minutes maximum autour du thème : Faits divers**. Le film une fois terminé doit être remis **au plus tard le 20 juin à l'accueil des Substances**. Pour s'inscrire et avoir plus de **renseignements** : charlotte.pila@les-sub.com

PROJECTIONS EN BOUCLE DES FILMS SÉLECTIONNÉS

Dates : 23.24 juin de 19h30 à 23h et 25 juin de 17h à 23h
Lieu : Réfectoire des Nonnes
Tarif : Gratuit

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS DES TRÈS COURTS DES SUBS

Date : 25 juin à 17h
Lieu : Réfectoire des Nonnes
Tarif : Gratuit



FESTIVAL PRATIQUE

Réservez à l'avance votre journal du soir, c'est mieux (nombre de places limité !)

Par internet : www.les-subs.com

Par téléphone : 04 78 39 10 02

Sur place : 8 bis quai St-Vincent, Lyon 1er

Du mar au ven de 12h30 à 18h30 + lun 20 juin 2011

Tarifs & horaires

20 juin 2011 à 20h

Dîner expérience *Les seconds sont les premiers de Fulgurances* / 60€ (mets-vins)

Réservations : www.fulgurances.com

21 juin 2011 dès 19h

Fête de la musique + pique-nique gastronomique / Gratuit

23.24.25 juin 2011 de 13h30 à 23h

Projections en boucle des *Très Courts des Subs* / Gratuit

23.24.25 juin 2011 à 19h30, 20h, 20h15, 20h30

4 horaires pour suivre le journal du soir / 12€-9€-6€

25 juin 2011 à 17h

Projections et rencontre avec les réalisateurs des *Très Courts des Subs*

Venir aux Subsistances

À pied : depuis les Terreaux (15 min) : rejoindre le quai Saint-Vincent et remonter la Saône.

Bus : Bus 19-31-44, arrêt Subsistances ou Homme de la Roche dans l'autre sens.

Bus 13-18, arrêt Duroc.

2 roues : parking à l'intérieur des Subsistances.

Parking : Lyon Parc Auto Terreaux.

Station Vélo'V à proximité : Quai Saint-Vincent, Lyon 1er. Devant la passerelle Homme de la Roche (2 min à pied des Subsistances).