

TH3ATRE

Dossier
de presse

Hamlet

Shakespeare

Groupe Rictus
Cie David Bobee

du jeudi 23 septembre
au samedi 2 octobre
20h30

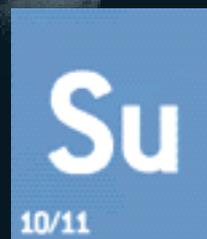


LES SUBSISTANCES
LABORATOIRE
INTERNATIONAL
DE CRÉATION
ARTISTIQUE



C1RQUE DAN2E TH3ATRE
04 78 39 10 02

LES-SUBS
.COM





TH3ATRE C1RQUE

GROUPE RICTUS CIE DAVID BOBEE « HAMLET »

Le père d'Hamlet, roi du Danemark est mort. Un soir son spectre apparaît. Il révèle à son fils qu'il a été tué par son oncle. Ainsi commence la folle histoire d'Hamlet toute de vengeance, de trahison, de mots et d'amour.

C'est un moment de théâtre grand format que vous proposent les Substances sous la verrière. Un Shakespeare mêlant le théâtre, le cirque, la danse, la musique, la vidéo. Un Hamlet physique et intense, pour les temps présents.

David Bobée est un jeune metteur en scène au talent fulgurant. En quelques années, il s'est imposé comme l'un des metteurs en scène qui compte dans le paysage théâtral. Son sens de la scénographie, sa manière d'inviter sur scène des acteurs de nature et d'origines très diverses en font le tenant d'un théâtre profondément esthétique mais aussi vibrant, vivant, sur le fil.

Ici nous voici dans une grande pièce carrelée de noir, brillante, froide : une morgue ? L'intérieur d'un crâne ? Hamlet, acrobate et comédien, sait prendre de la hauteur autant que donner corps à la folie. Ceux qui l'entourent sont comme lui, garde rapprochée d'un pays qui ne comprend rien à son propre chaos.

« Et pas de crâne dans la main d'Hamlet, surtout pas de crâne, juste quelques fragments d'os, un crâne explosé et exposé dont il ne reste rien. Pas de romantisme. Une vanité oui mais, du XXIe siècle, donc violente et fragmentaire. » dit David Bobée. **Cet Hamlet sera, sans se tromper, l'événement théâtral de la rentrée.**



**23.24.25.27.28.30
septembre / 1.2 octobre
2010**

Durée : **3h**
Résidence : **du 28 août au 2
octobre 2010**

www.rictus-davidbobee.net

● DISTRIBUTION

Hamlet : **Pierre Cartonnet**
Gertrude : **Murielle Colvez**
Claudius : **Jérôme Bidaux**
Rosencrantz : **Clarisse Texier**
Guildenstern : **DeLaVallet Bidiefono N'Kouka**
Osric : **Mourad Boudaoud**
Polonius : **Pascal Collin**
Ophélie : **Abigail Green**
Laërte : **James Joint**
Horatio : **Arnaud Chéron**
Fossoyeur : **Malone Jude Bayimissa**
Fortinbras : **Oisín Stack**
Roi de comédie : **Clément Delliaux de la compagnie de l'Oiseau-Mouche**
Reine de comédie : **Caroline Leman**

Chorégraphie : **David Bobee et De-LaVallet Bidiefono N'Kouka**
Collaboration artistique et création lumière : **Stéphane Babi Aubert**
Création musicale : **Frédéric Deslias**
Création vidéo : **José Gherrak**
Création costumes : **Marie Meyer**
Conception et construction du décor : **Salem Ben Belkacem - Ateliers Akelnom**
Direction technique : **Thomas Turpin**
Réalisation du cadavre : **Sylvie Ferry et Muriel Nicolle**
Réglages des combats : **Arman Vossougui**
Administration de production : **Corinne Radice**
Logistique : **Sophie Colleu**
Assistanat à la mise en scène : **David Guilet**



© José Cherrak

► EXTRAIT

Hamlet – Oh, si cette chair trop, trop agressée pouvait se décomposer fondre et se dissoudre en vapeur, ou si l'Éternel n'avait pas fixé dans son dogme l'interdit du suicide...
Ô Dieu, Dieu, comme les us et coutumes de ce monde me semblent pesants, pourris, creux et vains !
A vomir, oui, pouah, à vomir, un jardin en friche complètement infesté de graines voraces et vulgaires qui envahissent tout. On en est là, à peine deux mois après la mort – non, même pas autant, même pas deux – de ce roi si magnifique, qui était à celui-ci ce qu'Hypérion est à un satyre, qui aimait tellement ma mère qu'il n'aurait jamais autorisé les vents du ciel à effleurer trop rudement son visage.
Ciel et Terre,
dois-je me souvenir de ça ? Putain, elle se pendait à son cou comme si son appétit grandissait à mesure qu'il était repu. Et pourtant, en l'espace d'un mois
(Arrêtons d'y penser – Fragilité, ton nom est femme)
en l'espace d'un petit mois, avant que ses fines chaussures ne soient élimées, celles avec lesquelles elle a suivi le corps de mon pauvre père tout en pleurs, comme Niobé, putain, elle a...
Ô Dieu, un animal privé de raison aurait été malheureux plus longtemps... elle a épousé mon oncle, le frère de mon père (mais qui lui ressemble autant que moi à Hercule). En un mois, avant même que le sel des larmes les plus fausses ait cessé de rougir ses yeux irrités, elle est mariée.
Ô misérable excitation ! Courir se glisser avec une telle souplesse entre des draps incestueux, ce n'est pas, ça ne peut pas être une bonne chose.
Mais stop mon cœur, souffre en silence, je dois tenir ma langue.

Acte I, scène 2. Premier Monologue d'Hamlet.

► PROPOS

"Il convient de retranscrire l'histoire de Hamlet et d'en faire une œuvre populaire adressée au plus grand nombre. Il convient également d'en donner une lecture exigeante et d'offrir à cette grande histoire un cadre à sa hauteur. Nous déploierons donc toute la force de nos outils esthétiques, tout notre savoir-faire, notre langage contemporain, technique et pluridisciplinaire : scénographie, lumières, musique, vidéos, interprétation des acteurs, des danseurs et des acrobates."

David Bobee

► PRESSE

"Le groupe Rictus, fort d'un théâtre pluridisciplinaire exigeant, ne se résigne pas à l'air du temps."
L'Humanité

"Les corps prennent le pas sur les mots pour dessiner avec force une dramaturgie du plateau"
Libération

"Il faudra garder l'œil sur Bobee"
Le nouvel Observateur

"David Bobee fait du théâtre un art d'éclairement du visible contre la peur qui mange tout cru, un travail de coloration".
Mouvement

● MENTIONS

Production : **Groupe Rictus / Cie David Bobee**

Coproduction : **Les Subsistances, Lyon.**

La scène nationale de Petit Quevilly / Mont Saint Aignan.

L'Hippodrome, scène nationale de Douai.

La Maison des Arts et de la Culture de Créteil.

La scène nationale 61 de Alençon-Flers-Mortagne au Perche.

La ville de Saint Quentin (Picardie).

Le Manège, scène nationale de Maubeuge (résidence création vidéo).

La compagnie Rictus est conventionnée par **le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC de Basse-Normandie et par le Conseil régional de Basse-Normandie**, elle est soutenue par le **Conseil général du Calvados (ODACC) et la ville de Caen.**

Soutiens : **Centre Chorégraphique National de Caen - Basse Normandie, la Compagnie de l'Oiseau Mouche - Roubaix, CulturesFrance.**

David Bobee et le groupe Rictus sont artistes associés à **l'Hippodrome, Scène nationale de Douai** et en compagnonnage avec la **Scène nationale de Petit Quevilly - Mont Saint Aignan**



EXTRAIT D'UN ENTRETIEN AVEC DAVID BOBEE MENÉ PAR CATHY BLISSON.

► LA DIVERSITE

La distribution est un jeu de cercles concentriques autour de mes différents projets et des différents univers dans lesquels j'ai pu travailler ces dix dernières années... Et je dois dire... que je la trouve sublime dans sa diversité ! **Diversité de disciplines entre le théâtre, le cirque, la danse, le théâtre amateur, professionnel, ou "professionnel n'ayant travaillé qu'avec moi"** ; **différences de couleurs entre black, blanc, beur, d'origine anglaise, congolaise, hondurienne, française, algérienne ; diversité de corps, du grand fin au petit costaud.** L'uniformité me panique, comme l'idée même de pouvoir appartenir à cette uniformité...

C'est peut-être un poncif, mais chaque individu est unique et doit être respecté pour cela. Je suis pour le communautarisme réduit à l'échelle individuelle ! (Rires). **Et je trouve toujours très beau et très rassurant que les plateaux reflètent un tout petit peu de la réalité de la population.** Pas forcément celle qui est habituellement dans les salles, mais celle qui devrait être dans les salles.

► HAMLET ACROBATE

Hamlet sera interprété par un acrobate, Pierre Cartonnet, avec qui j'ai travaillé sur le dernier spectacle de Rictus, Gilles. C'est un très bon acteur, et il a à travers son rapport au corps, à la danse, au texte, cette présence brute que j'apprécie chez les acrobates, qui n'ont pas de jeu codifié "théâtre". En arrivant sur le plateau, ils ne font pas semblant. Ils sont là pour faire quelque chose, ils ne se posent pas cinquante questions psychologiques qui vont parfois encombrer les corps de pas mal d'acteurs

(...). **Il y a quelque chose d'animal, d'instinctif dans sa façon de bouger et de parler qui me plaît beaucoup pour Hamlet.** Parce que je ne veux pas perpétuer l'image d'un Hamlet "romantique torturé de l'intérieur" qui sait d'emblée qui a tué son père... Je ne crois pas qu'Hamlet ait la vérité, il passe toute la pièce à la chercher. Il n'a jamais eu qu'une illusion, un spectre qui lui donne un indice. C'est quelqu'un qui a l'instinct de la vérité mais qui n'a pas la vérité.

► DES COMÉDIENS DE L'OISEAU MOUCHE

Clément Delliaux et Caroline Leman feront le roi et la reine de comédie dans La Souricière/Le piège à rats, la pièce de théâtre qu'Hamlet met en scène pour montrer son propre crime à Claudius. En lisant et relisant Hamlet, je me suis rendu compte qu'il ne s'agissait pas de simples comédiens qui passaient par là par hasard. C'était une vraie compagnie reconnue, qui venait de la ville, et dont on attendait la venue à la cour. Un genre de Comédie Française, ou de Théâtre du Globe pour son époque (...). Et je trouve ça assez joli de faire appel à une compagnie repérable comme telle pour donner la représentation dans la représentation. Et puis, Le piège à rats est l'ultime preuve pour Hamlet, cette pièce marque le moment où il "attrape la vérité", tandis que Claudius, représentant de l'ordre moral, de l'autorité, se lève terrorisé et sort. Je me suis dit, et s'il y avait quelque chose de scandaleux dans la représentation elle-même ? **Si le scandale n'était pas que dans le fond de ce que raconte la pièce, mais aussi dans le fait de faire jouer le roi et la reine par des trisomiques ? Et si, puisqu'Hamlet instrumentalise les acteurs pour leur faire prendre la parole à sa place, l'instrumentalisation allait jusque là ?** Donc, si Claudius se lève, peut-être que c'est parce qu'on lui montre son propre meurtre, peut-être aussi que c'est scandaleux. De la même manière que les publics sortent des spectacles de Castellucci. Moins maintenant sans doute, puisqu'il est adoubé de labourageoisie. Mais il fallait voir les gens hurler quand il jouait Jules César avec des cancéreux ou Genesi avec des anorexiques...

(...)



► PARCOURS

David Bobee - metteur en scène, scénographe - est né en 1978. Etudiant en Arts du spectacle à l'université de Caen, il présente son premier travail dans le cadre du festival de théâtre universitaire, *Je ta(b)îme*. Puis, il compose différentes performances et présente *Stabat Mater* de Jean-Pierre Siméon à l'espace Puzzle à Caen. Après avoir fait partie de l'école du CDN de Caen, il devient assistant d'Eric Lacascade sur les productions de Tchekhov, *La Mouette* et *Platonov*. Dès 2004, il collabore avec Ronan Chéneau pour la création de *Res/persona*, *Fées* et *Cannibales*, une trilogie de trois pièces autonomes. David Bobée et Ronan Chéneau font partie de ces artistes qui bousculent les codes de la création théâtrale contemporaine, mixent avec originalité le texte et la pluridisciplinarité (vidéo, nouvelles technologies, cirque, arts visuels). L'un est auteur, l'autre est metteur en scène. Ensemble, ils développent un travail autour de la place de l'individu dans le monde, la quête de l'identité sociale... Ils renouvellent l'idée d'un théâtre politique.

Pascal Collin (Polonius) - agrégé de lettres, dramaturge, traducteur et acteur - a enseigné les études théâtrales en Hypokhâgne et Khâgne et enseigne actuellement au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique. Il est auteur d'articles et d'ouvrages sur le théâtre contemporain (en particulier sur l'œuvre de D.-G. Gably), et de textes dramatiques, créés par lui-même ou par d'autres (*La nuit surprise par le jour*, mis en scène par Yann-Joël Collin, *Ceux d'ici*, *L'Impromptu des cordes*, *La douzième*). En tant que dramaturge, il a collaboré sur *Platonov* mis en scène par Eric Lacascade (Avignon, cour d'honneur, 2002) et participé à toutes les créations de la compagnie *La Nuit surprise par le jour*, dont *Le Bourgeois, la mort et le comédien* (trois pièces de Molière en 2006-2007, mis en scène par Eric Louis, pour l'Odéon-Théâtre de l'Europe). Il a traduit *Marlowe* (Massacre à Paris, éd. Les Solitaires intempestifs, mis en scène par Christian Esnay en 2005 et Guillaume Delaveau en 2007), *Ibsen* (Peer Gynt, en cotraduction avec Grete Kleppen), et *Shakespeare* (Henry IV, mis en scène par Yann-Joël Collin en 1998, *Richard III*, mis en scène par Guy Delamotte en 2000, *Les Sonnets*, créés avec Eric Lacascade en 2001, *Le Roi Lear*, mis en scène par Jean-François Sivadier au festival d'Avignon, cour d'honneur, en 2007, *Le Songe d'une nuit d'été*, mis en scène par Yann-Joël Collin pour l'Odéon-Théâtre de l'Europe en 2008). Il conçoit avec Frédéric Fresson des spectacles musicaux (*Les Challengers* en 2003, et *Irrégulière* en 2008 à partir de ses propres textes et de poèmes de Louise Labé). En tant qu'acteur, il a joué récemment dans *Mademoiselle Julie* de Strindberg (Comédie de Caen, 2007) et *Le Songe d'une nuit d'été* (Odéon et Théâtre National de Strasbourg, 2008/2009).

Pierre Cartonnet (Hamlet), comédien, découvre le milieu du spectacle vivant en suivant des formations de cirque. Plus tard, avec l'envie de se confronter plus sérieusement au théâtre, il suit une formation. Ensuite il rejoint la Cie111/Aurélien Bory, ce toulousain travaillant aux frontières du cirque, de la technologie et des arts visuels avec qui il entame une fidélité sur plusieurs années. Parallèlement, il engage un projet personnel qui voit le jour sous la forme d'un one-man-show, et rejoint des projets de théâtre.

À VOIR

DES SPECTACLES

Septembre / Octobre

du 23 au 30 sept

Théâtre

"Hamlet"

Groupe Rictus / Cie David Bobee



du 19 au 23 oct

"Mister Monster"

Anomalie & Les Witotos

Théâtre

du 19 au 23 oct

"Choi(s)x"

Xavier Kim / Akys Projecte

Cirque



Novembre

du 9 au 21

Week_End créations russes

"From Siberia with love"

dans le cadre de "Sibérie Inconnue"
(danse / films / théâtre / installations)

Avec Alexei Aigui and Ensemble 4'33", The Cheliabinsk Contemporary Dance Theatre, AXE Russian Engineers Theatre, Shadow Moscow Theatre, International Kansk Video Festival, Blue Noses Group, Andrei Rodionov et les Yelochnye Igrushki, Alexander Petlyura, Pyotr Aidu, Liquid



Theatre

Décembre

du 2 au 7

Théâtre

"Deux masques et la plume"

Cie du Zerep

Janvier

du 18 au 29

Théâtre d'objet

"Les fenêtres éclairées"

Turak / Michel Laubu

Février

du 17 au 20

4 jours autour des langues

"Parlers d'ailleurs"

Avec Mathieu Bauer / Sentimental Bourreau, Marie Vialle / Cie Sur le bout de la langue & Olivia Rosenthal, Pascale



Henry / Cie Les voisins du dessous

Mars / Avril

31 mars / 1.2.3 avril

Festival

Anticodes 2011

(théâtre / danse / cirque)

Avec : Big Dance Theater, Alexandre Roccoli & Séverine Rième, Camille Boitel, Dan Safer / Witness relocation & collectif ildi ! eldi, 2 rien merci, Circo Aereo et Race Horse Company, Michel Schweizer / La Coma

Mai / Juin

du 23 au 29 mai

Assises Internationales du Roman

En coréalisation avec la Villa Gillet

du 8 au 12 juin

Un festival pour les jeunes !

(à suivre...)

DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Alexandre Roccoli & Séverine Rième, Alexei Aigui and Ensemble, Alexei Petlyura, Anomalie & Les Witotos, AXE Russian Engineers Theatre, Blue Noses group, Collectif Petit Travers, Groupe Rictus / Cie David Bobee, Laurent Pichaud / Cie X Sud & Déborah Hay, Liquid Theatre, Marie Vialle / Cie Sur le bout de la langue & Olivia Rosenthal, Mathieu Bauer / Sentimental Bourreau, Pyotr Aidu, Shadow Moscow Theatre, Siberian Kansk Video Festival, Sylvain Decure, The Chelyabinsk Contemporary Dance Theatre, Turak, Xavier Kim / Akys Projecte, Cie XY solo Mahmoud Louertani, Cie du Zerep, Pierre Baux & Vincent Courtois, Julie Font / Cie du Vide.

+ D'INFOS SUR WWW.LES-SUBS.COM