

# C1RQUE TH3ATRE

2 spectacles !

Dossier  
de presse

19 → 23 octobre

19h30

## Choi(s)x

A.K.Y.S. / Xavier Kim

21h

## Mister Monster

Anomalie & Les Witotos

LES SUBSISTANCES  
LABORATOIRE  
INTERNATIONAL  
DE CRÉATION  
ARTISTIQUE



C1RQUE DAN2E TH3ATRE  
04 78 39 10 02

LES-SUBS  
.COM

Su

10/11

1 SOIRÉE  
= 2 CRÉATIONS



## C1RQUE

**A.K.Y.S / Xavier Kim**

« **CHOI(S)X** »

Xavier Kim veut faire du cirque total : gags cartooniques pour le plaisir des petits, satire sociale et politique pour le plaisir des grands. "Les gens, les utopies, la fatalité, la politique, la démocratie, la vie quotidienne, l'épanouissement général, le choix, le partage... Voilà les facettes d'un rubik's cub thématique au centre d'un projet de création qui réunit sur le plateau quatre interprètes qui sautent, dansent, courent, grimpent, prennent la parole et se tordent..." dit Xavier Kim. Artiste de cirque à l'énergie étourdissante, il veut faire du plateau le lieu d'une révolution permanente !

### ► PROPOS

"Au départ, l'envie de manier un double langage. Bref, enfilez ses protections et allez au contact de ce phénomène étrange qu'on appelle la réalité. Une réalité qui parfois (ou souvent c'est selon) nous écrase. Et les moyens (ou non) de la changer. Tout ça pour élucider ce leitmotiv qui nous hante certains jours difficiles au moment de se brosser les dents : mais pourquoi diable ne suis-je pas un super héros ? Ou bien pour répondre à des questions comme celle-là, qui n'est pas mal non plus : si on pouvait vraiment faire "quelque chose", si tout devenait possible ensemble, mais alors que ferait-on ?" Xavier Kim

### ► PARCOURS

Après avoir délaissé des études de philosophie pour cause de fièvre du jonglage contractée dans la rue et les squatts, **Xavier Kim** se jette à corps enthousiaste dans l'acrobatie et la danse, travaille d'abord avec Jean Christophe Bleton dans *Oukiva* (création 2000), puis avec le chorégraphe d'origine taiwanaise Lin Yuan Shang dans *les Petites Formes Chorégraphiques Itinérantes* (création 2002), et rejoint par la suite l'équipe de Kitsou Dubois dans *Analogies* (création 2004). En 2002, il reçoit le prix Jeunes Talents Cirque / AFAA, qui lui permet de démarrer son propre travail de création avec # 0.0, présenté aux Subsistances lors du festival Les Intranquilles 2004. Il effectue actuellement son propre travail de recherche scénique avec A.K.Y.S. Projecte.

« **La pièce démarre en force, avec le film d'un paysage urbain, dépôt ferroviaire ou train de banlieue. A l'avant-scène, quatre jeunes en tee-shirt tiennent le mur, se heurtent à un filet invisible, regardent passer les trains. Enfin mobilisés, ils se donnent de solides coups de main, pour franchir l'obstacle. La suite paraît encore un peu bancale... Mais Xavier Kim est un personnage à suivre, un oiseau rare, dans le paysage souvent hors-sol du nouveau cirque français.** »

Télérama. 30 septembre 2011. Mathieu Braunstein



**19.20.21.22.23 octobre 2010 à 19h30**

#### Tarifs pour 1 spectacle

12€

9€ Tarif réduit + / 6€ Tarif réduit ++

#### Pass 2 spectacles

20€ / 16€ Tarif réduit +

**Tarif réduit + :** moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, professionnels, groupes de 10 personnes, les amis de la Villa Gillet, adhérents Théâtre du Point du Jour, abonnés Théâtre de la Renaissance, Carte Loisirs, Carte famille nombreuse, Carte Cézam.

**Tarif réduit ++ :** groupes scolaires secondaires, bénéficiaires du RMI/RSA.

#### ● DISTRIBUTION

Proposition de départ **Xavier Kim**  
lumière **Benjamin Guillet**  
musique **Frédéric Blin**  
graphisme et vidéo **Florent Tarrieux**  
décor **Manu Cealis**  
costumes **Kennory Kim avec Yann Ecauvre, Xavier Kim, Soleil Koster, Leonardo Mayorga**

#### ● MENTIONS

Production : **A.K.Y.S.**  
Production déléguée : **Trajectoire**  
Coproduction : **Les Subsistances, laboratoire de création artistique / Lyon, Le Manège Maubeuge / Mons - scène nationale et transfrontalière, Le Volcan Le Havre - scène nationale, Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de la Villette), Le Théâtre à Chatillon (92)**  
Aide : **D.M.D.T.S, DRAC Ile-de-France (demandes en cours)**

## 1 SOIRÉE = 2 CRÉATIONS



# TH3ATRE FANTASTIQUE

## Anomalie & Les Witotos

« Mister Monster » Pièce d'instinct sur la faim de l'autre

Dans une grande forêt deux frères se rencontrent : l'un a été élevé par les hommes, l'autre par une ourse. Qui est sauvage ? Qui est civilisé ? Qui est homme ? Qui est animal ? A la convergence de nombreux champs artistiques, entre théâtre, cirque, arts visuels et danse, Jambenoix Mollet et Philippe Eustachon poursuivent leur aventure commune. Après le *Grand Nain*, où Robinson et Vendredi interrogeaient nos désirs d'altérité, voici *Mister Monster* et le mythe de l'enfant sauvage. Une plongée dans nos parts monstrueuses et indomptées, nos forêts primitives les plus profondes.



**19.20.21.22.23 octobre  
2010 à 21h**

### Tarifs pour 1 spectacle

12€

9€ Tarif réduit + / 6€ Tarif réduit ++

### Pass 2 spectacles

20€ / 16€ Tarif réduit +

**Tarif réduit + :** moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, professionnels, groupes de 10 personnes, les amis de la Villa Gillet, adhérents Théâtre du Point du Jour, abonnés Théâtre de la Renaissance, Carte Loisirs, Carte famille nombreuse, Carte Cézam.

**Tarif réduit ++ :** groupes scolaires secondaires, bénéficiaires du RMI/RSA.

## Une fable physique et fantastique

"Si Robinson Crusoé, qui avait servi de ferment pour *Le Grand Nain*, peut être considéré comme le premier roman moderne de l'histoire de Valentin et Orson, qui servira cette fois de cadre narratif originaire, nous emmène plus loin encore dans l'imaginaire et le fantastique. Roman de colportage, il s'agit en effet d'une des premières histoires publiées en ancien français par des imprimeurs à partir de 1600, redonnant vie à un large et très ancien fonds de littérature orale et populaire. Et pourtant... Cette histoire fait résonner en nous des fantasmes bien vivants.

**Valentin et Orson sont deux jumeaux de haute origine qui vont être séparés lorsqu'une ourse enlève l'un d'eux pendant que leur mère traverse une profonde forêt. L'un sera élevé dans la bonne société chevaleresque pendant que l'autre, allaité par une ourse, deviendra un solitaire d'une force prodigieuse qui terrorise la forêt et en fait son territoire. Valentin finit par poursuivre et attraper Orson, mais c'est finalement ce dernier qui, après avoir connu une rapide domestication, fera des prodiges qui le promettent au trône. Contre toute attente, Orson rejettera ces honneurs et s'enfuira au plus profond de la forêt.**

Au sein de cette très longue épopée de 74 chapitres, j'ai extrait plusieurs thématiques que je veux mettre en scène sous la forme de 7 tableaux : **la naissance, la gemellité, l'éducation, la forêt, le combat, le pouvoir et la fuite d'Orson.**

Dans *Mister Monster*, l'espace est structuré en opposition, un espace double représentant une forêt sauvage et un intérieur assimilé à une ville, un salon. Chaque interprète joue également deux personnages, un faune fantastique et un urbain dans une proposition théâtrale expressément physique.

Dessiner concrètement dans l'espace les liens qui se tissent, les influences, les impulsions, les réactions, les émotions qui submergent ou qui se cachent. À travers les courses, les chocs, les contacts, les sensualités... et l'immobilité en contraste, le corps est l'outil principal pour raconter.

Expression des identités et des relations, c'est à travers l'acrobatie, la manipulation des corps et des objets et l'utilisation du décor comme un agrès qu'est conféré un aspect irréel, surhumain, fantastique.

L'écriture du spectacle s'élabore dans un aller-retour entre une dramaturgie préalable et sa confrontation au plateau. Une écriture minutieuse, précise des corps et des mots car composée avec l'intime, avec la nature même des artistes circassiens, danseurs et acteurs afin de créer des figures nouvelles qui ont chacune une valeur intrinsèque."

Philippe Eustachon



## L'espace double

L'espace dans lequel Mister Monster se déroule est constitué de deux espaces distincts, voire même "contradictaires" qui se superposent et se succèdent dans la profondeur du plateau et s'opposent entre eux dans leur conception.

### LA VILLE

Au premier plan et au sol, une bande traversant de mur à mur l'ouverture du plateau à la matière brillante, miroir argenté, l'espace de "la ville". Une torche brûle. On pense à Dubaï.

Proche du public, sans profondeur, cet espace contraint les corps et oblige à une gestuelle hachée, plane, étriquée. Il est séparé avec l'autre espace, celui de la forêt par une frontière invisible, un mur transparent, un cadre. Comme dans une académie, on y observe, on y parle, on y fait des commentaires, on se pose des questions et on imagine des réponses sur ce que l'on voit dans l'autre espace. Les personnages y fabriquent le conte, l'homme sauvage, le transmettent et le racontent aux spectateurs. Cet espace est l'espace du réel, du présent, du ici et du maintenant, celui des mots et de l'analyse. Il fait la liaison entre le public et l'espace de la forêt, l'espace de la fiction.

### LA FORÊT

La forêt occupe la plus grande partie du plateau. Source et reflet de notre imaginaire, elle représente nos rêves, nos désirs, nos fantasmes et aussi notre besoin de mystère, d'inexplicable et d'infini. Ce monde qui s'oppose à la raison. Le monde de l'illusion, de la fiction. C'est un cadre accroché dans le salon, avec des bords, un tableau dans lequel il est possible d'entrer, de pénétrer. Il est possible de se projeter dans la fiction, dans l'imaginaire, de vivre dedans, de le faire vivre et d'intervenir sur le cours de l'histoire. Il est aussi possible de rester devant le tableau pour observer, commenter et analyser ce qui s'y passe, ce qu'on y voit. Les motifs y sont répétitifs, rythmés et verticaux. Ils se déploient dans la profondeur et la hauteur. Cette zone est éloignée des spectateurs et semble infinie. C'est une trame graphique qui met en valeur les mouvements.

Dans cet espace, les corps sont libérés du regard et de la parole. Ils n'ont pas de visage. Ils apparaissent seulement comme des masses d'énergie dont la fluidité et le mouvement n'est que matière mouvante sensible. C'est ici que vivent les faunes fantastiques, êtres inventés de toute pièce, mi-humains, mi-animaux, ni hybrides, ni extra-terrestres. Dans l'espace de la forêt, le langage est multiple, visuel, physique, chorégraphique, sonore. Les faunes fantastiques, Orson et des intrus en sont les principaux protagonistes. Le foisonnement des sons, les cris et les bruits organiques qui constituent cet espace propice au fantastique rythment les différentes séquences qui s'y déroulent.

### ● DISTRIBUTION

Idée originale : **Philippe Eustachon et Jean-Benoît Mollet**

Écriture et mise en scène :

**Philippe Eustachon**

Créé et interprété par : **Olivier Gauducheau, Cille Lansade, Chiharu Mamiya, Jambenoix Mollet, Jörg Müller, Pierre Palmi**

Scénographie : **Yvett Rotscheid**

Création musicale : **Thomas Turine**

Création lumière : **Anne Vaglio**

Costumes :

**Yvett Rotscheid et Gitta Heinz**

Conseil dramaturgique :

**David Dumoulin**

Régie générale :

**Léandre Garcia Lamolla**

Régie lumière : **Pierre Villard**

Régie son : **Maléna Sardi**

Stagiaire mise en scène : **Ingrid Diaz**

Administration : **Florence Le Bourg**

Production et Diffusion :

**L'Avventura - Anne Routin et**

**Laure Comte**

Relations Presse : **agence Plan Bey - Dorothée Duplan**



## Les personnages doubles

Les 6 personnages de *Mister Monster* ne sont pas définis par leurs noms, par leurs fonctions ou encore leurs textes puisqu'ils ne leur préexistent pas de manière définitive. Ils s'inventent à partir du point de vue, de la posture de chacun des interprètes sur l'histoire de Valentin et Orson et de leurs propres expériences. Ils prennent vie par les liens qu'ils entretiennent entre eux. Tous les interprètes évoquent par leur personnage double, la dualité de Valentin et Orson alors même que Valentin et Orson sont joués par un seul acteur. Chaque interprète compose à la fois un faune fantastique et un personnage de la ville, à l'exception de Pierre.

### LES PERSONNAGES DE LA VILLE

Chaque personnage reste au plus près de la personnalité de l'interprète et se calque dessus. Chacun a d'ailleurs donné son prénom à celui qu'il incarne. Il y a donc Olivier, Jörg, Jambenoix, Cille, Chiharu et Pierre. Tous sont tirés à quatre épingle, cheveux coiffés et lissés : Les femmes n'ont pas de poils, ni sur les jambes, ni sous les aisselles ; les hommes sont rasés de près. La peau brillante et lisse. Ils sont tous glabres. Ils sont dans le réel et le quotidien. Dans le présent. Ils ne jouent pas, ils sont : chaque individu gardant sa singularité. Ils ont l'habitude de se réunir pour s'interroger et se poser des questions sur l'ailleurs, sur l'endroit où ils ne sont pas. Ils vivent face à un tableau représentant la forêt qui n'est rien d'autre qu'une petite fenêtre sur le monde. Ils se savent dans un monde clos, fini, limité et devisent, transgressent, projettent et tentent des expériences à l'intérieur de ce tableau pour construire une fiction qu'ils veulent appliquer au réel. Les personnages constituent une petite société où les codes du langage, les statuts et les jeux de pouvoir remplissent la vie quotidienne.

### LES FAUNES FANTASTIQUES

Mi-homme, mi-animal, mi-dieu ? Ils ne se distinguent pas clairement. Ils sont à la fois homme, animal et dieu. Hybrides. Hors normes. Leurs visages n'apparaissent pas non plus. On distingue tout de même un oeil, un regard. Leur bouche est parfois dans des endroits inattendus. Ils mangent. Ils absorbent les esprits et digèrent les pensées. Ils inquiètent. Et entre eux se tissent des liens. Habitants de la forêt, les faunes fantastiques se déplacent de manière acrobatique. Ils vivent à l'intérieur du tableau. Êtres étranges, êtres de la nuit. Ils expriment dans leur corps l'étrangeté de l'inconnu, le mystère de l'animalité. Ils appartiennent à la catégorie des êtres à poils, dont l'attribut incarne symboliquement la force sauvage et vitale.

### ● MENTIONS

Production : **Anomalie** / Coproductions et résidences : **Les Subsistances, Lyon / La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne la Vallée / Théâtre d'Arles - Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, Arles / Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds, Suisse** / Coproductions : **Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge / Circuits - Scène Conventionnée pour les Arts du Cirque, Auch / Le Parc de la Villette EPPGHV-Paris** / Spectacle co-accueilli avec **La Verrerie d'Alès-Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon**

Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du fonds SACD / de l'aide à la création du Centre national du théâtre / de l'aide à l'écriture et de l'aide à la production du Conseil Régional PACA / L'auteur a reçu la bourse Beaumarchais SACD

Avec le soutien de : **Château de Monthelon / montévidéo, Marseille / La Chartreuse-CNES, Villeneuve-Lez-Avignon / Centre départemental de créations en résidence au Domaine de l'Etang des Aulnes**

Remerciements : **Alessandra Causero, Baptiste et Hélène Geste, Sylvain Vassel Chereil**

Anomalie est conventionnée par le **Ministère de la Culture et de la Communication D.R.A.C Provence-Alpes-Côte-d'Azur et la Ville de Marseille**, et reçoit le soutien du **Conseil Général des Bouches-du-Rhône, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur et de la DMDTS**.



### ► PARCOURS

**La compagnie Anomalie &...** est aujourd'hui dirigée par Jean-Benoît Mollet, l'un des membres fondateurs du collectif de cirque contemporain Anomalie créé en 1995. La récente juxtaposition du « &... » à Anomalie exprime un nouveau chemin emprunté par la compagnie et le désir d'en faire un lieu de partage et d'expériences.

Jambenoix **Mollet** - directeur artistique & interprète - intègre le CNAC de Châlons en Champagne en 1992. Il sort de l'école en 95 avec la Cie Anomalie dont il est membre fondateur. Depuis, il est partie intégrante du fonctionnement de ce collectif et participe à toutes ses créations : *Le cri du caméléon* avec Josef Nadj, *33 tours de piste* -création collective, *Et après, on verra bien...* avec Guy Allouche, *Bascule* avec Christian Lucas, *Anatomie-Anomalie* avec Martin Zimmermann et *Le Grand Nain* avec Philippe Eustachon. Autour d'un ensemble de questions obsessionnelles, dont une récurrente sur les liens entre le groupe et l'in-dividu, il initie et dirige des événements mêlant cirque et vidéo : *Repérages* à Cherbourg, *Les rencontres dans la Matière*, Joyeul Guigou, Arts du cirque, arts du risque. Il a dirigé 3 missions artistiques au Bangladesh avec Clowns sans Frontières. Il prépare actuellement avec Delphine Lanson la réalisation d'un court métrage intitulé *Quelqu'un frappe à la porte !* Depuis le mois de juin 07, il est directeur artistique de la Cie Anomalie.

#### Les Witotos

Philippe Eustachon et Yvett Rotscheid portent des projets de création atypiques qui les amènent à vivre de 1997 à 2003 en Colombie, au Vietnam et au Mexique, allant s'immerger profondément dans des milieux politiques, culturels et sociaux éloignés du contexte Européen. Une série de pièces se sont ainsi succédées au grès des rencontres fortes et inattendues qui s'offrent sans fard dans ces périphéries, aux antipodes.

Après de nombreuses collaborations comme comédien ou assistant à la mise en scène (Ilotopie, F.M. Pesenti, Claude Régy...), **Philippe Eustachon** - mise en scène - dirige ses projets de création. Lauréat de la Villa Médicis Hors-les-Murs en 1999. En France, il crée *Kamikaze Taxi* de Mario Bellatin dans le Festival 100 dessus dessous de la Villette en 2003, *Constellation-Le marin*, d'après F. Pessoa au Théâtre Garonne à Toulouse, en 2004. *Naked Battles*, au 3bis F, à La Friche Belle de Mai et à La Ferme du Buisson en 2005. En 2007, il rencontre Jambenoix Mollet avec lequel il joue et met en scène *Le Grand Nain*, lors de Labomatic Théâtre à La Ferme du Buisson.

Il a par ailleurs traduit plusieurs textes mexicains dont *La représentation* (Les Solitaires Intempestifs) et *Belize* de David Olguin (Ed. de La Guillotine), *Phèdre et autres grecques* de Ximena Escalante. Il est membre du comité hispanique de la Maison Antoine Vitez, centre international de traduction.

Sociologue, **David Dumoulin** - conseil dramaturgique - a vécu de nombreuses années en Amérique latine et a publié sur les politiques de conservation de la nature, les savoirs traditionnels sur la biodiversité et sur les luttes des peuples indigènes. Ce travail l'a amené à s'interroger sur le parallèle entre notre relation à la nature et aux populations primitives. Il prépare un essai sur les figures du Sauvage dans nos sociétés d'hier et d'aujourd'hui (Diététiques de l'ensauvagement). Il a également traduit de la poésie et anime l'émission de radio Recherche en cours. Il a déjà collaboré avec la Cie Anomalie lors de la création *Le Grand Nain*.

#### ● EN TOURNEE

**9 oct. 2010** > Théâtre d'Arlès  
**29.30 oct. 2010** > Circa / Auch  
**9 et 10 déc. 2010** > scène nationale de Sète et du Bassin de Thau  
**21 au 23 janv. 2011** > La Ferme du Buisson / scène nationale de Marne-la-Vallée  
**15 au 18 mars 2011** > La Comédie de Béthune / Béthune  
**6 avril 2011** > La Passerelle / Gap  
**8.9 avril 2011** > Théâtre de Grasse  
**13 au 16 avril 2011** > La Grande Halle de la Villette / Paris  
**7 mai 2011** > Théâtre de Brétigny-sur-Orge  
**Le 11 mai 2011** > Théâtre Populaire Romand / La Chaux de Fonds (Suisse)

# À VOIR

## DES SPECTACLES

### Septembre / Octobre

du 23 au 30 sept / 1.2 oct. **Théâtre**

"Hamlet"

Groupe Rictus / Cie David Bobee



du 19 au 23 oct

"Mister Monster"

Anomalie & Les Witotos

**Théâtre**

du 19 au 23 oct

"Choi(s)x"

Xavier Kim / Akys Projecte

**Cirque**



### Novembre

du 19 au 21

**Week\_End création russe**

"From Siberia with love"

dans le cadre de "Sibérie Inconnue"  
(danse / films / théâtre / installations)

Avec Alexei Aigui and Ensemble 4'33", The Cheliabinsk Contemporary Dance Theatre, AXE Russian Engineers Theatre, Shadow Moscow Theatre, International Kansk Video Festival, Blue Noses Group, Andrei Rodionov et les Yelochnye Igrushki, Alexander Petlyura, Pyotr Aidu, Liquid



Theatre

### Décembre

du 2 au 7

"Deux masques et la plume"

Cie du Zerep

**Théâtre**

### Janvier

du 18 au 29

"Les fenêtres éclairées"

Turak / Michel Laubu

**Théâtre d'objet**

### Février

du 17 au 20

**4 jours autour des langues**

"Parlers d'ailleurs"

Avec Mathieu Bauer / Sentimental Bourreau, Marie Vialle / Cie Sur le bout de la langue & Olivia Rosenthal, Pascale



Henry / Cie Les voisins du dessous

### Mars / Avril

31 mars / 1.2.3 avril

**Festival**

**Anticodes 2011**

(théâtre / danse / cirque)

Avec : Big Dance Theater, Alexandre Roccoli & Séverine Rième, Camille Boitel, Dan Safer / Witness relocation & collectif ildi ! eldi, 2 rien merci, Circo Aereo et Race Horse Company, Michel Schweizer / La Coma

### Mai / Juin

du 23 au 29 mai

**Assises Internationales du Roman**

En coréalisation avec la Villa Gillet

**24.25.26 juin**

**Un festival pour les jeunes !**

(à suivre...)

## DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Alexandre Roccoli & Séverine Rième, Alexei Aigui and Ensemble, Alexei Petlyura, Anomalie & Les Witotos, AXE Russian Engineers Theatre, Blue Noses group, Collectif Petit Travers, Groupe Rictus / Cie David Bobee, Laurent Pichaud / Cie X Sud & Déborah Hay, Liquid Theatre, Marie Vialle / Cie Sur le bout de la langue & Olivia Rosenthal, Mathieu Bauer / Sentimental Bourreau, Pyotr Aidu, Shadow Moscow Theatre, Siberian Kansk Video Festival, Sylvain Decure, The Chelyabinsk Contemporary Dance Theatre, Turak, Xavier Kim / Akys Projecte, Cie XY solo Mahmoud Louertani, Cie du Zerep,, Julie Font / Cie du Vide.

+ D'INFOS SUR [WWW.LES-SUBS.COM](http://WWW.LES-SUBS.COM)