



« Question : où nagent les grand-mères ? »

Paola Comis / Cie Coupes de Colère
Collaboration artistique : Sandrine Lanno

Création - Théâtre

Que savez-vous de votre naissance ? À quoi avez-vous renoncé ? Que considérez-vous comme votre pays ? Vous sentez-vous appartenir à un territoire ? Êtes-vous satisfait, en général, de votre vie ? Aimez-vous la lumière du pays où vous vivez ? ... Paola Comis a constitué un questionnaire qu'elle a soumis à des personnes de toutes origines vivant en France et a demandé à ses compagnons de création d'écrire leur propre questionnaire. Sa question à elle, à l'origine du spectacle était : "Quelle est ma place, ici, aujourd'hui ?". À travers les réponses des autres, elle pose sa propre question du rapport au territoire, interrogation dont l'origine, peut-être, est d'être la fille d'un immigré italien. Après "Ces bottes sont faites pour marcher" duo théâtral créé aux Subsistances en avril 2007, Paola Comis et Sandrine Lanno poursuivent ainsi leur recherche sur l'identité et reviennent sur les interrogations liées à l'enracinement, et aux déracinements.

Distribution

Un projet de Paola Comis.
Collaboration artistique : Sandrine Lanno.
Avec : Paola Comis, Philippe Le Gall, Christophe Sauger.
Création musicale : Theo Hakola.
Création lumière : Xavier Hollebecq.
Création masques et construction : Anne Leray.
Création son : Samuel Mazzotti.
Vidéo : Anne Girot.
Régie son : Mathias Chevalier

Mentions

Production déléguée : Le Volcan - Scène nationale du Havre.
Coproduction & résidence : Les Subsistances / Lyon / France.
Coproduction : Créteil, Maison des Arts, Compagnie Coupes de Colère.
Avec l'aide de : la Villette, Paris ; L'Arcal, Paris et le Théâtre Le Passage, Fécamp.

Su

09/10

jeudi 25 à **19h15**, vendredi 26 Plateau 2
à **19h15**, samedi 27 à **18h30**, durée : 1h15
dimanche 28 mars 09 à **14h30**

“ Avec le Questionnaire Heimat*, je souhaite amener les personnes interviewées à parler de l'exil et de

ses incidences sur leur identité que je mettrai en opposition avec nos propres témoignages, nous qui n'avons jamais connu aucun déplacement, nous chercherons à exprimer d'autres formes d'exils, par exemple ceux que l'on vit à l'intérieur de soi. En voulant rencontrer des personnes qui ont quitté leur terre, je cherche à témoigner de parcours de vies. À travers cette investigation humaine, je cherche à répondre en filigrane à des questions qui me préoccupent, par exemple : Quelle est ma place dans ce monde ? Où est-ce que je vis et où ai-je envie de vivre ? Qu'est-ce qui nous fait nous déplacer ? Qu'est-ce qu'un pays natal ? Et de tenter de répondre, à travers cette question générique, à d'autres interrogations, par exemple : Où meurent les individus des populations migrantes ? Avez-vous migré par plaisir ou par nécessité ? Enfant, aviez-vous perçu ce que vous êtes aujourd'hui ? Si vous n'étiez pas vous, aimeriez-vous vous rencontrer ? Vous est-il déjà arrivé de connaître vos propres enfants, c'est-à-dire de ne pas les voir en tant que fils ou fille ? De quoi avez-vous peur ? Avez-vous de l'humour quand vous êtes seul ?... ”

Paola Comis

*Pays natal

Résidence aux Subsistances

30 juin au 11 juillet 2009
14 au 19 décembre 2009

> Nouveau ! Blog !

Découvrez les coulisses des spectacles sur le blog des Gens de Paroles :
<http://gensdeparoles.blogspot.com>

Prochainement

10.11 mai 10 / Dans ces corps

4 spectacles Théâtre / Danse / Cirque + des rencontres + des répétitions publiques

Avec : Le Bureau de l'APA, Compagnie Virevolt, Ali Fekih, Alexandre Roccoli

Une collaboration Les Subsistances/Lyon/France, Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin, Le Musée des confluences/Département du Rhône, Drac Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes.

Parcours

Paola Comis fait partie du Théâtre des Lucioles, un collectif de dix acteurs avec qui elle crée de nombreux spectacles. Au théâtre, elle a travaillé, entre autres, avec M. François, B. Lotti, P. Haggiag, O. Maltinti. Au cinéma, elle a joué dans les films de R. Goupil, N. Garcia, R. Depardon, L. Côte, A. des Pallières, les frères Trividic. Depuis 2000, elle crée plusieurs spectacles en collaboration avec Theo Hakola. De 2002 à 2005, elle travaille avec la chorégraphe N. Béasse. En 2005, elle joue et met en scène avec T. Hakola, "Ellen Foster", adapté du roman de Kaye Gibbons. Depuis 2007, elle travaille avec la chorégraphe R. Giordano notamment dans "Cuocere il mondo" et "Quore".

Sandrine Lanno a mis en scène "7 pièces en un acte et 1 foirade, Dramaticule" de S. Beckett et "Les Charmilles" de J.-M. Rabeux au Chapiteau du Raj'Ganawak, "Matériau Chimère" d'après "Chimère et autres bestioles" de Didier-Georges Gably au Théâtre de la Bastille, "Plus loin que loin" de Zinnie Harris au Théâtre du Rond-Point, "Ces bottes sont faites pour marcher" (co-mise en scène avec P. Comis) aux Subsistances, "La Thébaïde ou les frères ennemis" de Racine au C.D.N. de Montreuil, "Cannibalisme Tenace" d'après "En guise de manifeste littéraire" d'Aimé Césaire au Théâtre de l'Etoile du Nord. Sa dernière création "La Golden Vanity et autres histoires de marins" de B. Britten avec l'Opéra de Lyon a été présentée au Théâtre de la Croix-Rousse en février dernier.

Contacts

Le Volcan

Rodolphe di Sabatino, Peggy Dubois

+33 (0)2 35 19 10 10 / assist.dir@levolcan.com

Cie Coupes de Colère

Chantal Karmin / Administratrice

+33 (0)6 87 53 76 52

chantal.karmin@libertysurf.fr



Les Subsistances

LABORATOIRE INTERNATIONAL
DE CRÉATION ARTISTIQUE

04 78 39 10 02
8 bis, quai St-Vincent Lyon 1^{er}
théâtre, danse, cirque

WWW.
LES-SUBS
.COM



Rhône-Alpes

