



« Narcisses-0 »

Coraline Lamaison et Kate Strong



Distribution

Auteurs :

Coraline Lamaison, Kate Strong.

Metteuse en scène :

Coraline Lamaison.

Interprètes :

Kate Strong, Julien Andujar.

Compositeur : Pierre Jodkowski.

Scénographe : Marie Szersnovicz.

Assistants : Julien Andujar, Nadine Lamaison.

Mentions

Coproduction : SADC et Festival d'Avignon dans le cadre de Sujets à vif, centre de développement chorégraphique de Toulouse, Troubleyn / Jan Fabre (Anvers), Théâtre de la Digue-Toulouse.

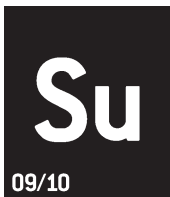
Avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil Régional de Midi-Pyrénées, de la Mairie de Toulouse, du Conseil Général de la Haute-Garonne.

Performance - Danse

D'écho en égo, de gouffres freudiens en soubresauts d'humour, Kate Strong se livre, se perd, jongle avec les codes de la représentation et révèle l'image ironique et provocante d'une interprète aux prises avec ses propres rouages narcissiques.

“ Narcisses est un projet en 3 étapes. Chaque volet est conçu comme un spectacle autonome tout en étant lié au projet final qui sera créé en 2011. **Narcisses-0** en est le premier. Un deuxième volet intitulé Narcisses-1 sera créé en 2010 avec Annabelle Chambon, collaboratrice entre autres de Jan Fabre qu'on a pu voir notamment dans *As Long As the World Needs a Warrior's Soul* ou dans le projet théâtral “Je suis sang” réalisé pour le Festival d'Avignon en 2005.

Ce premier volet, **Narcisses-0**, a été écrit spécialement pour les Sujets à vif du Festival d'Avignon où il a été créé en juillet 2009. La performeuse Kate Strong en est l'épicentre : la thématique est déclinée à partir de son parcours d'interprète et de sa personnalité.



_ven 9 octobre à **19h45**
_sam 10 octobre à **18h45**

_Hangar jardin
_durée : 40mn

Le propos : Kate Strong est une des grandes performeuses (danseuse/actrice) de la scène contemporaine depuis plus de 20 ans. Les spectacles qu'elle a interprétés, notamment dans les années 80, font partie des œuvres déterminantes de l'histoire de la danse contemporaine. Le texte que j'ai imaginé est un hommage à ce parcours et à ceux qui l'ont jalonné, mais aussi la mise en relief des nombreux mécanismes qui créent l'angoisse narcissique de l'interprète dans son rapport à la décrépitude, à la vanité d'une carrière, et à la finitude. Kate Strong joue ici son propre rôle : entre interprétation, fiction et réalité, les pistes sont constamment brouillées. Moments de vide, étranges, ironie, humour, évocations, extraits de spectacles, Kate passe d'une limite à l'autre, s'accroche au public, glisse, se perd...

Coraline Lamaison

”

Parcours

Formée au Conservatoire d'Art dramatique puis au Théâtre national de Toulouse, **Coraline Lamaison** a débuté comme comédienne. En 2002, elle signe une première création "Étude pour un homme seul" puis met en scène et joue "4.48 Psychose" de Sarah Kane. En 2004, elle se forme auprès de Jan Fabre dont elle sera l'assistante à la mise en scène pour "L'Empereur de la perte" et "Le Roi du plagiat" (Festival d'Avignon 2005) et l'interprète dans "The Crying Body et L'Histoire des larmes" également au Festival d'Avignon cette même année. Parallèlement, elle collabore avec Guy Cassiers auprès de l'acteur Dirk Roofthoof pour "Rouge décanté" (Festival d'Avignon 2006). Aujourd'hui basée à Toulouse, elle continue à travailler régulièrement en Flandre.

Kate Strong est performeuse, danseuse et actrice. Danseuse de formation, elle a débuté au Sadlers Wells Royal Ballet à Londres. Après trois ans au Zürcher Ballet à Zurich, elle est interprète pendant plus de dix ans au Ballet de Frankfurt, dirigé par William Forsythe. Elle danse ensuite au Choreographisches Theater Volksbühne de Berlin sous la direction de Johan Kresnik, puis travaille comme actrice pour Frank Castorf, Heiner Goebbels, John Cage, Christoph Schlingensief, Falk Richter et Karin Henkel. Depuis 2001, elle est actrice à la Schauspiel Frankfurt et joue notamment sous la direction de Wanda Golonka, Matthias Langoff, Mathieu Bauer.

Formé au CNR de Toulouse, au CNSM de Lyon et à l'IRCAM, **Pierre Jodowski** fonde en 1997 le collectif Éole et le Festival Novelum à Toulouse. Il se produit en France et à l'étranger dans le circuit de la musique contemporaine et des circuits parallèles (danse, théâtre, arts plastiques). Il travaille aussi l'image, la programmation interactive, la mise en scène. Il a reçu des commandes entre autres de l'IRCAM, de l'Ensemble Intercontemporain, du ministère de la Culture et de la Communication, de Radio France, du Concours Piano d'Orléans, de l'Académie des Arts de Berlin, du Festival de Donaueschingen. Il collabore à plusieurs reprises avec la compagnie Myriam Naisy/L'Hélice.

Contact

Diffusion : Pethso Vilaisarn / CDC Toulouse
+33 (0)5 61 59 58 61
p.vilaisarn@cdctoulouse.com

Prochainement

Cirque² / 24.25.26.27.28 novembre 2009

1 soirée = 2 spectacles

- > **"Pan Pot ou modérément chantant" Collectif Petit Travers** à 19h30
- > **"Le Grand Nain" Anomalie & ...** à 21h



Les Subsistances
LABORATOIRE INTERNATIONAL
DE CRÉATION ARTISTIQUE

04 78 39 10 02
 8 bis, quai St-Vincent Lyon 1^{er}
 théâtre, danse, cirque

WWW.
LES-SUBS
.COM

