



« EST » De E. Savitzkaya

Hélène Mathon / La Langue Écarlate



Accès réservé
aux personnes
déchaussées !

Performance Théâtre / Concert Poésie sonore

Distribution

Mise en scène : Hélène Mathon.

Composition musicale :

Cédric Leboeuf, Pierre Fruchard,
Le Quan Ninh, Thomas Turine.

Voix : Hélène Mathon et la participation de Muriel Bétend, Chawki Derbel, Alexandre Durinck, Laurie Iversen, Robert Jessel, Marie-Danielle Mancini, Gustavo Paez, Abdelatif Sidki, Irène Tchernooutsan.

Guitares :

Cédric Leboeuf & Pierre Fruchard.

Percussions : Le Quan Ninh.

Son : Thomas Turine.

Lumière, images et vidéo :
Sylvie Garot.

Régie générale :

Léandre Garcia la Molla.

Production / diffusion :

Florence Bourgeon, Alice Normand.

Mentions

Production : Cie la Langue Écarlate.

Coproduction & résidence :

Les Subsistances / Lyon / France.

Remerciements à : la communauté d'Emmaüs, l'équipe technique des Subsistances, Marie-France, Marie et Françoise.

Êtes-vous ? Êtes-vous mortels ? Comment êtes-vous mortels ? Êtes-vous mortels à jamais ? "Est" d'Eugène Savitzkaya est un texte composé de 925 questions, chœur des interrogations qui peuvent fonder le monde. Pour ce texte, Hélène Mathon et l'équipe de La Langue Écarlate inventent une mise en scène avec quatre musiciens, une comédienne et neuf comédiens amateurs de tous horizons et de tous âges. Partageant avec le public un seul et même espace où s'abolissent les frontières de la représentation, ils développent en direct chaque soir le tracé inédit d'une partition sonore et sollicitent chacun d'entre nous dans son rapport au monde. Utilisant des voix, des instruments, des sons, ils mettent en scène le vacillement du monde tel qu'ils le perçoivent. Avec une grande simplicité, ils réunissent les peurs, les corps et les questions pour inviter le spectateur à faire surgir, peut-être, quelques réponses.



_ven 9 octobre à **21h15**
_sam 10 octobre à **20h30**
_dim 11 octobre à **17h**

_Boulangerie
_durée : 1h20



Comment qualifier le texte sur lequel vous avez travaillé ?

Hélène Mathon : C'est une suite de 925 questions, un texte non narratif, c'est à l'auditeur de tisser les fils entre les questions. Ce qui m'intéresse dans cette forme, c'est qu'il s'agit d'une suite qui pourrait avoir débuté avant le début du spectacle et continuer après. D'autre part, l'écriture d'Eugène Savitzkaya est très musicale. Elle procède autant du sens que du son et c'est précisément par le biais du son que nous souhaitons que le public pénètre dans ce texte.

Volontairement vous créez une forme très instable, incertaine...

Oui, c'est un sentiment intime que j'éprouve et avec lequel j'ai envie de travailler. Je me rends compte que j'ai peu de certitudes sur ce qu'il conviendrait de raconter aujourd'hui, si même il est utile de continuer à raconter quoi que ce soit... Je suis essentiellement animée par une envie de créer les conditions d'un "être ensemble", de fabriquer des moments de mise en commun, de traversées singulières d'un réel commun, au cours desquelles le public serait libre de réagir. Concrètement, cela signifie que certains vont peut-être sortir, d'autres parler, d'autres s'endormir, je ne sais pas. C'est un risque nécessaire parce que, profondément, c'est un risque de vie.

Quelle place pour le spectateur, ne serait-ce que physiquement ?

Le spectateur partage l'espace avec nous, il peut aller et venir, il peut s'asseoir, se lever ou se coucher ; occuper la position corporelle la plus propice à son écoute et à son état du moment. Il sort ainsi de son assignation de "spectateur" justement : c'est à un être humain, à un individu singulier que nous nous adressons. Je crois que lorsqu'on sort de l'assignation, on commence à retrouver

du mouvement, le mouvement de la pensée en premier lieu. Il me semble que cela peut permettre à chacun de trouver dans cette proposition des échos à ses propres questions, à sa manière personnelle de vivre l'incertitude et ainsi des éléments pour l'affronter. Nous avons le désir de partager le début d'un chemin où les choses pourraient bouger.



Retrouvez l'intégralité de cette interview sur www.les-subs.com et dans le programme de saison !

Parcours

La Langue Écarlate est un groupe transdisciplinaire à vocation artistique à l'initiative d'Hélène Mathon et Catherine Briault, à l'occasion du spectacle "Les Restent" (présenté aux Subsistances en mars 2006 lors du Week_End Ça Compte !). La Langue Écarlate cherche à inscrire la recherche artistique dans le champ du réel afin de renouer avec les préoccupations du monde. Les formes utilisées pour mener à bien ce travail s'étendent du spectacle vivant à l'installation ou au film, sans restriction de nature. Hélène Mathon a créé "Don Quixote, which was a dream" lors des Intranquilles 2007.

Résidence

Du 18 sept. au 11 oct. 09

Contact

Diffusion : Florence Bourgeon
+33 (0)6 09 56 44 24
bourgeon.f@free.fr
19, av. de la Porte Brunet
F - 75019 Paris

Prochainement

Cirque² / 24.25.26.27.28 novembre 2009

1 soirée = 2 spectacles

- > "Pan Pot ou modérément chantant" Collectif Petit Travers à 19h30
- > "Le Grand Nain" Anomalie & ... à 21h



Les Subsistances
LABORATOIRE INTERNATIONAL
DE CRÉATION ARTISTIQUE

04 78 39 10 02
8 bis, quai St-Vincent Lyon 1^{er}
théâtre, danse, cirque

WWW.
LES-SUBS
↑.COM



RhôneAlpes



metr

metr