



« There is no end to more »

1^{ère} en France

Jeremy Wade

Distribution

Mise en scène : Jeremy Wade,
en collaboration avec
Jared Gradinger.

Avec : Jared Gradinger.

Texte : Jared Gradinger, Marcos
Rosales, Jeremy Wade.

Texte supplémentaire : David
Shrigley, Delia Derbyshire.

Dramaturgie : Elke Wittrock.

Illustrations : Hiroki Otsuka.

Vidéaste : Veith Michel.

Musique et création sonore :
Brendan Dougherty.

Conception lumière : Andreas
Harder.

Décors : Henning Ströh.

Directeurs techniques : Marco
Wehrspann, Christof Debler.

Directrice de production :
Barbara Greiner.

Mentions

Coproduction & Résidence :

Les Subsistances / Lyon / France.

Coproduction : Japan Society New
York, CCN de Franche-Comté à Belfort
dans le cadre du programme
Accueil/Studio du Ministère de la Culture
et de la Communication / DRAC
Franche-Comté et Hebbel am Ufer,
Berlin.

Avec le soutien de :

Hauptstadtkulturfonds, Berlin, Goethe
Institut.

Remerciements : AV Stumpf
GmbH, Autriche. Recherche au
Japon commandée par l'ACC (Asian
Cultural Council, New York).

Danse

Nounours, arc-en-ciel, petits robots et poses enfantines : nous vivons dans un monde où l'injonction à consommer toujours plus est des plus douces. De l'univers du manga et du kawai, Jeremy Wade a gardé l'espace de fantaisie, infantile et utopique pour souligner combien il nous pousse agréablement vers le plus implacable vide. Jeremy Wade, chorégraphe berlinois d'origine new-yorkaise, invente au fil de ses créations une manière très singulière de faire entrer le corps dans la danse : expressionniste, intense et acérée. Avec ce solo interprété par Jared Gradinger, il poursuit son expérimentation musicale, mais il rajoute la parole, et les illustrations d'un grand mangaka japonais pour venir troubler les couleurs de la pièce, jusqu'à la disparition.



Vendredi 5, samedi 6, lundi 8,
mardi 9, mercredi 10 février 10
à **21h**

_Hangar saône

_durée : 1h env

Su

09/10

“ Pourquoi vous intéressez-vous au côté “mignon” (“kawai”) de la culture manga ?

Jeremy Wade : Kawai en japonais signifie mignon, et représente une énorme mode commerciale d'ampleur internationale, où l'on trouve de tout, des bandes dessinées aux films en passant par les jouets et les brochettes à dents. La culture manga et kawai au Japon est probablement le phénomène culturel de masse fondé sur une conception du corps totalement grotesque le plus manifeste. Le kawai est un espace de fantaisie, super agréable, infantile et utopique. Hors contexte, ça peut avoir l'air terrifiant. Je voudrais aussi en savoir plus sur la manière dont le kawai sert d'évasion aux masses dans une culture dominée par la tradition, la société de consommation et le stress quotidien. L'univers du kawai fait parfaitement écho à l'un des principaux thèmes de mon travail, la juxtaposition de divers idéaux et comportements esthétiques pour illustrer à quel point les opposés sont en réalité proches, pour brouiller les frontières entre beauté et dégoût, innocence et violence, rire et pleurs... Ceci étant, l'œuvre sera quand même “mignonne” et déjantée mais ma fascination initiale s'est déplacée du kawai vers le thème “There is no end to more” (“Il n'y a pas de fin au toujours plus”), en gros l'excès absolu, le vertige, le vide, les options sans fin qui dominent nos sociétés au rythme effréné.

L'homme face à l'intenable. ”

Retrouvez l'intégralité de cette interview sur www.les-sub.com et dans le programme de saison !

> Babel :
Rencontre avec l'équipe artistique
le lundi 8 février 10
à l'issue de la représentation

Parcours

Jeremy Wade, chorégraphe, danseur et musicien new-yorkais habitant à Berlin, explore le champ de la performance. Jeremy a reçu plusieurs récompenses dont le fameux New York Bessie Award 2006 pour le duo “Glory”. Son dernier spectacle, “...and pulled out their hair”, est une pièce pour cinq danseurs. Il a également créé un groupe de rock Aldoux, renommé Speller. Sa dernière création “Throwing rainbows up” a été présentée au Week_End Ça Tchatche ! en avril 2008.

Jared Gradinger chorégraphe, danseur new-yorkais habitant à Berlin depuis 2002, est l'un des membres fondateurs de Constanza MACRAS / Dorky Park. Il travaille avec en autres Constanza Macras, John Zorn, Hanayo, Nir De Volff/ Total Brutal, Ami Garmon, Lynn Shapiro, Meg Stuart, Mark Levine... En 2008 il a commencé une collaboration avec Les Grandes Traversées à Bordeaux, qui lui donnent carte blanche pour organiser un festival d'art contemporain ; intitulé “How Do You Are”, il se décline à Royan et dans le Médoc. Par ailleurs, son travail audiovisuel a été projeté au Canada, en Israël, en Corée du Sud, et en Europe. Actuellement, il est également en tournée avec “What they are instead of”.

Résidence

Du 22 oct au 19 nov 09
 et du 18 janvier au 5 fév 10

Prochainement

25.26.27.28 mars 10 / Week_End Ça Tchatche ! - Anticodes

Théâtre / Cirque / Danse - Avec : Cynthia Hopkins (US), Collectif Ildi ! eldi, Paola Comis, Yuval Pick (IS/F), Angela Laurier, Cie Carré rouge (CH), Miguel Gutierrez (US), Turak, Joachim Latarjet & Alexandra Fleischer, Lancelot Hamelin & Frédéric Marignani, Cie BAM, Joris Mathieu, François Chaignaud, Cours de langues minute...



Les Substances

**LABORATOIRE INTERNATIONAL
 DE CRÉATION ARTISTIQUE**

04 78 39 10 02
 8 bis, quai St-Vincent Lyon 1^{er}
 théâtre, danse, cirque

**WWW.
 LES-SUBS
 .COM**

