



« Kawai Hentaï »

Karelle Prugnaud / Cie l'enver du décor



Première étape d'un travail dont l'aboutissement est prévu en 2011 notamment en partenariat avec le Cirque à Nexon.

Distribution

Texte / dramaturgie : Eugène Durif.

Mise en scène : Karelle Prugnaud.

Musique : BobX.

Scénographie / régie générale :

Gérald Groult.

Lumières : Jean-Louis Portail.

Costumes : Nina Benslimane

assistée de Anaïs Pinson.

Dessins : Princesse Connard.

Vidéo : Maximilien Dusmesnil.

Avec : Yukihiko Suzuki, Gabrielle Jeru, Eugène Durif, Christophe Carrasco, Sylvaine Charrier, BobX, Julie Nicol, Mayumi Shimizu, Gérald Groult, Jean-Louis Portail... et des comédiens amateurs (Gilbert Caillat, Robert Jessel, Alain Claudinon, Alain Montandon).

Remerciements à Antonin Gellibert.

Mentions

Coproduction & résidence :

Les Subsistances / Lyon / France.

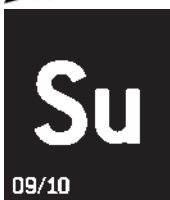
Avec le soutien de : Cirque-Pôle cirque / Nexon en Limousin, Regards et Mouvements (Ponttempeyrat).

Avec le concours de : Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Limousin).

Théâtre / Cirque Hybride

Le kawai* japonais est pour Karelle Prugnaud une machine à fantômes. De ces corps archétypaux, de ces petites filles trop sages, ou de ces vieux messieurs se prenant pour des enfants, elle tire une matière scénique qui raconte une société plongée dans le refus de la réalité et tentant de normaliser l'intime. Ce qui l'intéresse : le rapport au désir de ces corps mis à distance d'eux-mêmes. Entourée de comédiens et de circassiens (jonglage, yoyo, contorsion, sangles...), elle propose un barnum électro manga déambulatoire. Six étapes très visuelles pour une plongée dans un univers manga.

* Kawai signifie en japonais "mignon", "adorable". Dans les mangas et les dessins animés, les personnages kawai sont représentés avec de grands yeux, petit nez et petite bouche, aux expressions enfantines (tels que Hello Kitty, Pikachu...). Les produits dérivés ou accessoires de ces personnages sont extrêmement populaires au Japon et omniprésents dans la culture japonaise. Le "Hentaï", à l'opposé, est une forme de Manga qui explore l'obscène, le décadent, le fétichisme, le trash et le pornographique.



Vendredi 5, samedi 6, lundi 8,
mardi 9, mercredi 10 février 10
à **19h30**

Vendredi 5 février 10 à **22h30**
& samedi 6 février 10 à **15h**

_Déambulation
_durée : 1h15
env

“ Pourquoi vous intéressez-vous aux mangas ?

Karelle Prugnaud : Parce que les héros de mangas sont des archétypes esthétiques aussi, dans le refus du vieillissement. Et que ces personnages de bandes dessinées sont devenus des supports à fantasmes. Ce sont ces clichés poussés à l'extrême. Cette idée de la recréation de ces personnages dessinés qui sont soudain plus forts que le réel me passionne.

Le virtuel vous intéresse beaucoup ?

KP : Ce qui m'intéresse c'est de mélanger l'image totalement virtuelle et l'art vivant, une image qui amène une certaine prise de pouvoir sur le spectateur et une certaine distance. Moi je suis un pur produit de la génération télé. J'ai été éduquée à ça. Pour nous, l'idée du modèle est très présente. Pour moi, il s'agit de comprendre comment ce modèle-là rentre dans l'intime. ”

Retrouvez l'intégralité de cette interview sur www.les-sub.com et dans le programme de saison !

Résidence

Du 18 jan au 4 fév 10

Contact

Administration : Fabien Méaleut
+33 (0)6 83 35 27 77
cie_enersduddecor@yahoo.fr
31 avenue Jean Jaurès
F - 19100 Brive

> Babel :

Rencontre avec l'équipe artistique le lundi 8 février 10 à l'issue de la représentation de "There is no end to more".

Parcours

Karelle Prugnaud, comédienne, metteur en scène, performeuse, a été formée à Lyon. Outre son travail d'interprète, elle crée des spectacles mêlant photos, vidéos, danse, théâtre et s'oriente vers une collaboration durable avec Eugène Durif, dont elle monte plusieurs textes. Ses dernières mises en scène sont, "Cette fois sans moi" au Théâtre du Rond-Point, "Bloody Girl" au Quartz de Brest en 2005, "La Nuit des feux" au Théâtre national de la Colline en 2008 et "4 Sous d'CirQ ou Le Cirque des Gueux" avec le Cirque Baroque en 2009 associée à deux autres metteurs en scène : Mauricio Celedon (Teatro del Silencio) et Kazuyoshi Kushida (Japon).

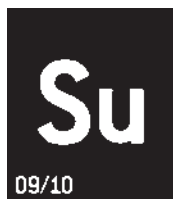
Auteur, comédien, **Eugène Durif** étudie la philosophie et écrit des pièces de théâtre, récits, poèmes, nouvelles. En 1991, il fonde avec Catherine Beau la Compagnie L'envers du décor. Également comédien, il réalise avec elle plusieurs mises en scène. En 2001, il publie un premier roman "Sale temps pour les vivants" chez Flammarion, en 2004 "De plus en plus de gens deviennent gauchers" chez Actes Sud et en 2008 "Laisse les hommes pleurer" également chez Actes Sud. "Loin derrière les collines" vient de paraître chez Actes Sud-Papiers.

Artiste de cirque, jongleur, **Yukihiro Suzuki** se forme entre 2004 et 2006 au Centre National des Arts du Cirque de Châlons. Il est champion du Japon de Yoyo et obtient la deuxième place des championnats du Monde de cette même discipline en Floride. Il a suivi de nombreux stages de jonglerie avec Tim Roberts, Jörg Müller... ; de danse avec Kitsou Dubois, François Veyrunes... ; de magie avec Raphaël Navarro, Gaëtan Bloom... En mars 2008, il travaille dans le cabaret de Philippe Découflé présenté au Quartz à Brest.

Prochainement

25.26.27.28 mars 10 / Week_End Ça Tchatche ! - Anticodes

Théâtre / Cirque / Danse - Avec : Cynthia Hopkins (US), Collectif Ildi ! eldi, Paola Comis, Yuval Pick (IS/F), Angela Laurier, Cie Carré rouge (CH), Miguel Gutierrez (US), Turak, Joachim Latarjet & Alexandra Fleischer, Lancelot Hamelin & Frédéric Marignani, Cie BAM, Joris Mathieu, François Chaignaud, Cours de langues minute...



Les Subsistances

LABORATOIRE INTERNATIONAL
DE CRÉATION ARTISTIQUE

04 78 39 10 02
8 bis, quai St-Vincent Lyon 1^{er}
théâtre, danse, cirque

**WWW.
LES-SUBS
.COM**



Rhône-Alpes

