



ANTI-CODES

11 FÉVRIER ▶ 28 MARS 2010

1 FESTIVAL INTERNATIONAL 3 LIEUX DE CRÉATION 3 VILLES CENTRES

Théâtre National de Chaillot / Paris : 11 au 14 février

Le Quartz, Scène nationale de Brest : 2 au 13 mars

Les Subsistances / Lyon : 25 au 28 mars

10 ARTISTES

Angela Laurier / Cie Carré Rouge / Big Dance Theater / Dan Safer

François Chaignaud & Cécilia Bengolea / Philippe Ménard

Colin Dunne / Miguel Gutierrez / Steven Cohen / Erna Omarsdottir

.....
Anticodes n'est contre rien, c'est au contraire un festival pour :

- tenter de prendre les habitudes à rebours,
- ouvrir des espaces de création autrement.

Anticodes se veut prospectif et impertinent, inclassable, transdisciplinaire.
.....

Anticodes est pour l'évolution du fonctionnement des institutions culturelles :

Dans trois grandes villes, trois pôles de création de tailles et de fonctionnements très différents unissent leurs envies et leurs moyens pour épauler des artistes qu'ils aiment. Ces trois institutions sont repérées pour leur engagement vis-à-vis de la création et de la diffusion. Chaque lieu agira en toute liberté et fera se croiser des artistes communs et d'autres qui seront ses choix propres dans un même esprit. Pas de prétention à faire une révolution mais une évolution qui ne placerait plus les directeurs artistiques que nous sommes en situation de rivalité et de concurrence, ce qui ne fait que desservir les artistes.

Anticodes est imaginé pour les artistes :

Anticodes tente de mettre en place une dynamique originale pour favoriser la circulation d'artistes singuliers et leur donner des moyens de travail et de production. Ces artistes ne disposent pas dans leur majorité de moyens conséquents mais leurs gestes sont forts et reconnus car ils dépassent notre vision hexagonale et institutionnelle. Ils ont tissé un réseau de sensibilité qui se retrouve dans tous les lieux de l'art contemporain en Europe. L'intérêt premier est d'assurer un mieux aux artistes choisis en commun : des conditions de diffusion dans trois villes différentes déjà comme point de départ. Un moyen de les faire circuler immédiatement, de leur permettre de se confronter à des territoires pluriels à des publics divers.

Anticodes est imaginé pour les publics :

Anticodes est convaincu que la rencontre entre les langages de l'art contemporain et le grand public est possible. Nous ne lui garantissons pas la satisfaction du consommateur mais le choc des esthétiques et nous lui proposons de tenter de ne pas fonctionner sur les à-priori du consensus culturel. Nous souhaitons laisser ainsi autant de place au regardeur qu'à l'artiste, regardeur qui accomplit une moitié du chemin pour se donner une chance de vivre un moment intime de bonheur esthétique. Nous lui proposons une manifestation itinérante, un festival en trois étapes.

Anticodes tente un agir artistique commun.