



« Pan-Pot ou modé- rément chantant »

Collectif Petit Travers



Cirque jonglage

Distribution

Auteurs, jongleurs et comédiens :
Julien Clément, Denis Fargeton, Nicolas Mathis.

Pianiste interprète : Aline Pitboule.

Auteur, regard extérieur :

Simon Carrot.

Création lumière : Arno Veyrat.

Régisseur général : François Dareys.

Régisseur : Julien Duprat.

Identité visuelle : Aude Poirot.

Création collective.

Projet à l'initiative de Nicolas Mathis.

Mentions

Production : Collectif Petit Travers.

Coproduction et résidences :

Les Subsistances / Lyon / France, Théâtre Gérard Philippe / Frouard- Scène conventionnée pour les nouvelles écritures, L'Arche / Béthoncourt-Scène conventionnée pour l'enfance & la jeunesse et scène jeunes publics du Doubs, Pronomadé(s) en Haute-Garonne, les Migrateurs en partenariat avec le Maillon-Scène européenne de Strasbourg.

Avec l'aide de : Ramdam / Sainte-Foy-les-Lyon, Circuits-Scène conventionnée / Auch, La Grainerie / Balma, École du cirque / Passe-Muraille / Besançon, La Palène / Rouillac, Escortana paysages / Festival d'Évora (Portugal), Théâtre de l'Espace-Scène nationale / Besançon, Espace Périphérique / Paris, Le Polaris / Corbas.

“Pan-Pot ou modérément chantant” est une petite symphonie de jonglage. Trois jongleurs virtuoses accompagnés d'une pianiste font entrer les balles sur une sonate de Beethoven. La trajectoire des objets tour à tour tendue, suspendue, interrompue révèle un espace sonore et graphique. Beau, rigoureux, nous voici par le jonglage entrés physiquement dans des gammes. Le plateau devient le lieu d'une profusion de balles hors-cadre, d'un patchwork de motifs, d'expressions pour finir sous une pluie de balles et de sons.

To pan across : parcourir.

Pot : potentiomètre

Avec le concours de : DMDTS au titre de l'aide à la création arts de la piste et de la rue, Conseil régional Midi-Pyrénées, Ville de Toulouse, Préfecture de Région Midi-Pyrénées/ Direction Régionale des Affaires Culturelles, Fondation BNP Paribas.

Prix spécial du jury du Festival International de Cirque de Grugliasco 2008 / Italie.

Avec le soutien de : la DMDTS (aide résidence - arts du cirque)



_mardi 24, mercredi 25, jeudi 26, _Hangar Jardin
vendredi 27, samedi 28 _durée : 1h
novembre 09 à **19h30**

Su

09/10

“ Un intérieur pour solitudes dignes et relations galantes. Le jongleur s'efface derrière les trajectoires de ses balles, tendues comme des cordes de violon, rythmiques et claquantes, suspendues et aériennes. S'ouvre à nous un monde de perceptions rythmiques et graphiques, l'évidence d'une beauté puissante et singulière. ”
Le Petit Travers

“ Aux horizontales et verticales des lancers géométriquement dessinés se mêlent pas chassés et demi-tour contacts, apparitions-disparitions, entrées-sorties et démultiplications. Une silhouette subsidiaire, fantasma ou réalité? Des balles qui roulent et reviennent depuis les coulisses, fantômes ou complices embarqués ? On ne sait plus ou donner de l'œil dans cet inextricable ping-pong sans fin. Une danse apparaît, à moins que ce ne soit une rythmique qui ne s'installe que pour se court-circuiter elle-même dans un accès de malice. Gentlemen jongleurs, nos "Men in Black" y vont par quatre mille et un chemins, ni vu ni connu. ”
Lisa Conty / Stradda - Extrait / Octobre 09

> Babel : Rencontre avec l'équipe artistique le mercredi 25 novembre 2009 à l'issue de la représentation

> Nouveau ! Blog !

Découvrez les coulisses des spectacles Cirque² sur le blog des Gens de Paroles :
<http://gensdeparoles.blogspot.com>

Résidence

Du 12 au 27 janvier 09

Prochainement

27 & 28 nov 09 / Week-end de Cirque Forain avec 2 rien merci

Un week-end pour entrer, par la pratique, de plein pied dans l'univers de 2 rien merci

10.11.12 déc 09 / Danse

“La Natura Delle Cose” / Virgilio Sieni (en coréalisation avec la Maison de la Danse)

Parcours

Denis, Nicolas et Julien sont tous passés par l'école du cirque de Besançon. Ils s'y sont seulement croisés. La rencontre intervient plus tard avec l'envie d'explorer les musicalités du jonglage, son dynamisme particulier, ses temporalités propres et sa façon singulière de révéler des présences ; le projet est lancé. Les étapes de travail se succèdent, ils collectent des matières diverses pendant un an et demi avant d'inviter Simon à travailler autour de la question de la visibilité des perceptions et de leur agencement. Une méthode d'écriture en lignes communicantes est mise au point, différents paramètres sont isolés puis invités à dérouler leur propre ligne de vie : vie de la musique, vie du jonglage, vie des présences, de l'imaginaire, de l'inanimé, des ruptures... C'est sur des airs du répertoire pour piano que prennent forme les compositions et après une élaboration inachevée sur bandes, ils rencontrent Aline ; elle est riche de sa capacité à s'approprier les œuvres utilisées et de propositions. Arno inventera pour finir une partition de lumière inspirée de l'œuvre de Rothko et des évolutions de la pièce. En février 2009, après deux ans et demi de travail et soixante semaines passées sur un plateau, “Pan-Pot ou modérément chantant” prend vie sur la scène de l'Arche à Béthoncourt.

Contact

Administration : Sarah Bareda

+33 (0)6 62 76 02 22

collectifpetittravers@yahoo.fr

Appt D49, 4 rue Léopold Sedar Senghor

F - 31520 Ramonville

www.collectifpetittravers.org



Les Substances

**LABORATOIRE INTERNATIONAL
DE CRÉATION ARTISTIQUE**

04 78 39 10 02

8 bis, quai St-Vincent Lyon 1^{er}
théâtre, danse, cirque

**WWW.
LES-SUBS
.COM**



Rhône-Alpes

