



« Le Grand Nain »

Anomalie & ...

Cirque - Théâtre

Distribution

Conception, écriture et interprétation : Jambenoix Mollet et Philippe Eustachon.
Mise en scène : Philippe Eustachon.
Scénographie, costumes et accessoires : Yvett Rotscheid.
Lumières : Anne Vaglio.
Création sonore et interprétation : Thomas Turine.
Conseil dramaturgique : David Dumoulin.
Régie générale : Olivier Gauducheau.
Collaboration artistique : Cille Lansade, Dimitri De Perrot, Franck Micheletti, Aline Muheim.
Construction : Sébastien Coulomb, Yvett Rotscheid.

Mentions

Coproduction : Anomalie, H.T Les Witotos, le Theater op de Markt, Neerpelt / La Ferme du Buisson, scène nationale de Mame-la-Vallée en résidence de création / Centre Régional des Arts du cirque, Lomme.
Avec le soutien : du Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue, Port Saint-Louis / Centre National de Création et de Diffusion Culturelles, Châteauvallon / Latitude 50°, Centre culturel de Marchin.
Remerciements : à Métalu à Chahuter, Lille.
Avec le soutien de l'Onda



Un petit bonhomme, créature énigmatique et difforme, sorte de monstre féérique aux allures gauches et bancales vit seul dans sa maison suspecte, enfouie sous terre. Ce pourrait être Robinson et Vendredi dans des temps d'après déluges. Ce beau spectacle est né de la rencontre de Jambenoix Mollet, artiste de cirque et de Philippe Eustachon, comédien et metteur en scène.

« L'évidence nous inonde en silence : la catastrophe est partout et toujours là. Ce qu'on attend en serrant les dents est déjà arrivé depuis longtemps. La catastrophe est ce qui arrive. L'événement. La Fin - le commencement. Le seul véritable événement est l'arrivée d'un autre. De l'Autre. Directement dans notre maison, notre intérieur. La catastrophe, c'est l'Autre directement en nous. Est-ce que c'est une rencontre ou un dédoublement ? Est-ce si différent ? La catastrophe n'est-elle pas cette ouverture au monde que nous offre l'imagination ? Si l'on reste dans sa maison : Tous les autres ne sortent-ils pas de notre imagination ? Comment garder la mesure ? Que doit-on espérer/craindre de l'Autre ? Que peut-on craindre/espérer de lui ? » Philippe Eustachon

_mardi 24, mercredi 25, jeudi 26, _Hangar Saône
vendredi 27, samedi 28 _durée : 1h15
novembre 09 à **21h**

Su

09/10

“ Le Grand Nain”, raconte l’irruption du “sauvage” dans la vie d’un drôle de petit bonhomme. “Mister Monster”, prochaine création prévue en 2010, racontera la confrontation entre l’éduqué et l’animal. Cette part animale, sauvage de l’individu est pour vous source d’inspiration ?

Philippe Eustachon : L’irruption du “sauvage”, c’est aussi l’irruption de l’Autre avec ses avatars qui apparaît souvent de manière inattendue et sous de multiples formes. Et l’Autre n’est alors que ce qui vit en dehors d’un petit monde dont nous gardons les frontières, l’Humanité. Comment explorer sur scène un monde où nous accepterions que les frontières soient poreuses ? C’est surtout la part du vent, de l’inconnu qui m’intéresse. La part animale ou sauvage est une façon de la nommer parce qu’il faut bien lui donner un nom et que nous avons toujours du mal à définir cet endroit de mystère que nous connaissons mal et qui nous attire. Cela a un lien avec l’instinct et la sensation. Tout va très vite et nous avons l’impression que ça ne peut pas être autrement.

Jambenoix Mollet : Il y a ce “sauvage” intrinsèque, une sorte de nature personnelle indéfinissable, folle et brute, un guide intime, plein de vigueur, avec qui je voudrais naïvement me laisser aller. Mais il y a l’idée que cette nature je l’invente telle que je la connais. Le sauvage serait donc inventé par moi-même. C’est un paradoxe, le dualisme nature/culture se mord la queue.

Retrouvez l’intégralité de cette interview sur www.les-subst.com et dans le programme de saison !

A suivre

Création : “Mister Monster”
Du 19 au 23 octobre 2010 aux Subsistances

Prochainement

27 & 28 nov 09 / Week-end de Cirque Forain avec 2 rien merci

Un week-end pour entrer, par la pratique, de plein pied dans l’univers de 2 rien merci

10.11.12 déc 09 / Danse

“La Natura Delle Cose” / Virgilio Sieni (en coréalisation avec la Maison de la Danse)

Parcours

Depuis 1995, **Anomalie** réunit un groupe d’artistes de cirque, danseurs et comédiens autour d’un auteur, à chaque fois différent, à qui elle confie la mise en scène du projet (“Le cri du caméléon” / Josef Nadj, “33 tours de piste” / création collective, “Et après, on verra bien ...” / Guy Alloucherie, “Bascule” / Christian Lucas, “Anatomie-Anomalie” / Martin Zimmermann). En 2007, le temps d’une parenthèse avec le groupe et les “grosses” créations, Anomalie propose les Solitude(s)-Anomalie qui permettent à chaque membre de la compagnie de créer un projet personnel sur le thème de la solitude. C’est dans ce cadre-là que Jambenoix Mollet (Anomalie) et Philippe Eustachon (H.T Les Witotos) se sont rencontrés pour concevoir “Le Grand Nain”.

Contact

Anomalie & ...

+33 (0)4 91 33 00 94

21, rue Montgrand

F - 13006 Marseille

www.compagnie-anomalie.com

Production et diffusion : "L'avventura"

Anne Routin & Laure Comte

a.routin@lavventura.eu / +33(0)6 60 49 33 81

> Babel :

Rencontre avec l’équipe artistique

le jeudi 26 novembre 09

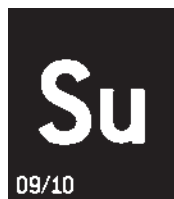
à l’issue de la représentation.

> Nouveau ! Blog !

Découvrez les coulisses des spectacles Cirque² sur

le blog des Gens de Paroles :

<http://gensdeparoles.blogspot.com>



Les Subsistances

**LABORATOIRE INTERNATIONAL
DE CRÉATION ARTISTIQUE**

04 78 39 10 02

8 bis, quai St-Vincent Lyon 1^{er}
théâtre, danse, cirque

**WWW.
LES-SUBS
.COM**



Rhône-Alpes

