



« RÉPUBLIQUE LA LIBRE (en partie brisée). »

Magali Chabroud / blÖffique théâtre



Distribution

À partir des textes de :

Henri Michaux*, Raymond Devos, Valère Novarina, Samuel Daiber, Katalin Molnar, Constance Schwartzlin-Berberat, Henri Anton Müllèr et Annette.

Conception/mise en scène

: Magali Chabroud.

Scénographie :

Aude Vanhoutte.

Comédiens :

Christine Brotons, Fanny Decoust, Denis Déon, Ghislaine Gil, Serge Pillot.

*Les textes d'Henri Michaux sont extraits de "La Ralentie" et "Je vous écris d'un pays lointain" In Plume, "Je suis né troué" In Ecuador, "Une femme me demande conseil" In Entre centre et absence / Plume et "Qui je fus" © édition Gallimard

Théâtre en immeuble

Dans un immeuble du 7^{ème} arrondissement, les spectateurs - habitants et visiteurs - arpentent les cages d'escalier, les couloirs, les ascenseurs, les sous-sols où des humains apparaissent, s'éveillent étrangement comme en errance, surgissent, parlent puis disparaissent sans laisser de trace. Ces personnages s'appuient sur des textes poétiques et des textes d'art brut au langage inventé, créant ainsi un univers fantastique. Un spectacle déambulatoire dans les espaces collectifs, adapté aux architectures et usages du bâtiment.

Mentions

Adaptation contextuelle au quartier de la Guillotière - janvier 2010.

Production : blÖffique théâtre. **Coproduction :** Les Subsistances / Lyon / France

Avec le soutien de la Ville de Lyon et de la Préfecture du Rhône dans le cadre du CUCS -Culture/Ville/Quartiers, Projets culturels intégrés. **En partenariat avec** Immobilière 3F

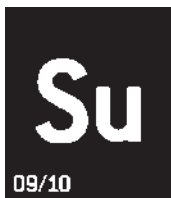
Coproductions et résidences : Les Subsistances / Lyon / France et les Ateliers Frappaz / Villeurbanne Spectacles Vivants.

Résidences de création : le Citron Jaune d'Ilotopie (Centre National des Arts de la Rue) / EnCourS / KomplexKapharnaüm, La Gare à Coullisses / Cie Transe Express, Le Lieu Noir / Cie Cacahuète. **Soutiens :** DRAC Rhône-Alpes (aide à la production), DMDTS (aide à la maquette et aide à la résidence de production). **Participation**

artistique : Ensatt. **Ce projet a été écrit à la** FAI AR (formation avancée et itinéraire pour les arts de la rue).



Programme «Culture»



13 rue des Trois Rois Lyon 7^{ème}
Lundi 18 et mardi 19 janvier à 19h
Mercredi 20 janvier à 15h & 19h
Durée : 1h environ
Gratuit

“ C’est une baraque absolue à n’y rien comprendre.
C’est un peuple secret et rêveur.
Ils sont quelques-uns, c’est à l’intérieur d’eux-mêmes qu’il y a du monde.
Ils vous invitent, ils ont quelque chose à vous dire.”
D’après Henri Anton Müller

“ Pour moi le langage est l’outil dont nous disposons pour communiquer le monde que nous percevons. C’est toute notre perception du réel qui est bouleversée dans ces langues réinventées à l’extérieur de ma langue maternelle.
Le spectacle se glisse au milieu du réel, c’est une brèche dans le quotidien qui laisse apparaître du fantastique et du surréalisme, on ne sait plus qui est là toute l’année, qui est là pour le temps des représentations : c’est une tentative de tordre le réel pour le forcer à nous proposer autre chose, c’est aussi un voyage poétique dans l’immeuble.”

Magali Chabroud

En amont des représentations, durant 4 jours, le blOffice théâtre a développé un jeu de piste poétique sous forme d’installations plastiques à travers les rues Gilbert Dru, St Michel, Béchevelin. Les “Préambules” ont été imaginés comme l’arrivée dans le quartier d’un peuple secret et rêveur jouant avec les repères que nous offre la ville. Ils ont finalement choisi de s’installer dans un immeuble de la Guillotière et nous invitent à poursuivre cette histoire au travers du spectacle “ REPUBLIQUE LA LIBRE (en partie brisée)”.

Parcours

Magali Chabroud, concepteur - metteur-en-scène (née en 1972) se forme au Conservatoire Régional d’Art Dramatique de Lyon. Elle a fait partie de la première promotion de la FAI AR (formation avancée et itinérante pour les arts de la rue). Elle conçoit, écrit et met en scène avec Valérie Zipper “Enquête de lumière” et “Lune à part” dans le cadre de la Fête des Lumières de Lyon (Editions 2005 et 2006). Elle écrit et joue un monologue dans “Les Triportés”, création collective d’Ilimitrof Compagny (1999). Et participe ensuite à l’ensemble des projets chinois de la compagnie (projets pédagogiques et résidences de création en Chine, jeu et assistantat à la mise en scène du spectacle “Interférences Chinoises” en France 2002-2004). Elle devient assistante à la mise en scène de Corinne Ginisti quand elles créent ensemble la Compagnie des Pas Perdus. Dans ce cadre, elle interprète Khalil Gibran, Pierre Louÿs, Georges Bataille, Emmanuelle Arsan, Jean-Luc Lagarce et Georges Feydeau (de 1998 à 2003). Comédienne, elle travaille sous la direction de Christophe Perton, Franck Berthier, Paul Allio, Philippe Faure, Françoise Maimone, Géraldine Bénichou, Hervé Peyrard, Luc Charreyron, Corinne Ginisti, Manuel Pêreira, Valérie Zipper et avec la Compagnie ilotopie... (depuis 1992).

Contact

Emilie Lebel / Production - Diffusion

blOffice Théâtre
+33 (0)6 30 13 51 92
bloffiquetheatre@yahoo.fr
17 rue Neuve 69001 Lyon

Prochainement

Week-end de pratique artistique

29 & 30 jan 10 / Avec Magali Chabroud

“Jeu d’acteur / jeux urbains, quelle place pour les acteurs dans la ville ?”

70€ / Tous niveaux



Les Substances

LABORATOIRE INTERNATIONAL
DE CRÉATION ARTISTIQUE

04 78 39 10 02
8 bis, quai St-Vincent Lyon 1^{er}
théâtre, danse, cirque

**WWW.
LES-SUBS
.COM**



Rhône-Alpes

