

ANTICODES 11

31 mars > 3 avril
danse théâtre cirque

Fauves

Michel Schweizer / La Coma
Création / Théâtre-danse

Distribution

Conception, scénographie et direction : Michel Schweizer
- Création lumière : Yves

Godin - **Travail vocal et musical :** Dalila Khatir -

Concepteur sonore : Nicolas Barillot - **Assistante**

artistique : Cécile Broqua -

Arrangements musicaux :

Gilles-Anthonie Thuillier -

Design graphique : Franck

Tallon - **Photographie :**

Ludovic Alussi & Frédéric

Desmesure - **Régisseur général :** Marc-Emmanuel Mouton -

Textes : Bruce Bégout, Vincent

Labaueme, Michel Schweizer,

Elsa Boyaval, Pierre Carpentey,

Clément Chébli, Aurélien

Collewet - **Avec :** Robin Barde,

Elsa Boyaval, Pierre Carpentey,

Clément Chébli, Aurélien

Collewet, Pauline Corvellec,

Zahra Hadi, Lucie Juaneda,

Elisa Miffuro, Davy Monteiro,

Gianfranco Poddighe, Michel

Schweizer - **Jury des audi-**

tions au Théâtre national de

Bordeaux en Aquitaine et au

Théâtre National

de Chaillot : Michel Schweizer,

Herman Diephuis, Dalila Khatir

et Gilles-Anthonie Thuillier

Dix adolescents sur le plateau, ils sont chanteurs ou danseurs amateurs : un instantané de la jeunesse en dix singularités. Ce sont les "Fauves" de Michel Schweizer, artiste inclassable, proche de l'art chorégraphique, mais aussi du théâtre et des arts visuels. Un spectacle fait d'eux, de leurs paroles, de leurs attitudes, de leur image du monde. Un moment qui parle de mutations culturelles et de conduites sociales. De l'infini aller-retour entre l'individu et le groupe pour aller à la rencontre du "monde". Voici une chorégraphie politique sur le corps en devenir.

"Le lieu du théâtre reste encore un espace propice où peut s'exercer la reconnaissance de mondes, où l'écoute et le regard ont appris à se soustraire momentanément de la quotidienneté du flux qui nourrit notre condition d'être au monde. C'est pourquoi une dizaine de jeunes gens réunis comme un échantillon représentatif de la jeunesse prennent place aujourd'hui dans le cadre spectaculaire d'une singulière comédie musicale. *Fauves* veille à préserver la vérité et la spontanéité de leur verticalité conquérante peu asservie (pour l'instant) à la logique des conventions théâtrales. *Fauves* tente donc le pari d'être une véritable expérience proposée aux publics par une démarche artistique obstinée à préserver la dimension vivante de cette communauté de jeunes afin de mieux nous rappeler ce que nous avons été et ce que nous sommes devenus dans les turbulences des mutations actuelles. Il restera aux spectateurs à apprécier les qualités fauves de cette réjouissante meute qui s'inscrit dans un ordre du monde déterminé à neutraliser les ferveurs juvéniles par une discrète soumission des âmes."

Michel Schweizer

Jeu 31 mars à 19h15

Ven 1er avril à 19h15

Sam 2 avril à 17h

Dim 3 avril à 14h45

Boulangerie

Durée : 1h45

Tarif : 5€

Su

10/11

Mentions

Production : La coma -

Coproduction : La Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée, OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine), TnBa (Théâtre national de Bordeaux) en Aquitaine, Festival Novart Bordeaux 2010, Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Manège de Reims scène nationale, Le Quartz scène nationale de Brest, Théâtre National de Chaillot, Les Subsistances, Conseil Régional de Basse-normandie, Kampnagel à Hambourg - **Avec le soutien du** Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine -

Remerciements : aux Ateliers Lumière, à Sophie Eutrope, Jules Pichou et Sophie Robin

Ce spectacle a été présenté également au Théâtre National de Chaillot du 3 au 12 mars 2011 et au Quartz, Scène nationale de Brest du 14 mars au 2 avril.

Contact

Production/Diffusion
nathalie.nillas@la-coma.com
Tel : + 33 6 62 11 45 99
www.la-coma.com

Tournée

>19 avril : Château Rouge à Annemasse
>30 avril et 1er mai : Kampnagel à Hambourg
>19 et 20 mai 2011 : Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées

LES-SUBS .COM

Prochainement 5^{ème} Assises Internationales du Roman

Un grand événement de littérature pour tous !

Organisé par *Le Monde* et la Villa Gillet. En coréalisation avec les Subsistances.

Du 23 au 29 mai 2011

LES SUBSISTANCES
LABORATOIRE
INTERNATIONAL
DE CRÉATION
ARTISTIQUE

8 BIS, QUAI ST-VINCENT,
LYON 1^{ER}

PARCOURS

Inclassable, bien qu'inscrit dans le champ chorégraphique, **Michel Schweizer** réinjecte une réalité sociale ou humaine sur scène, en admettant avec pessimisme ce qu'on ne peut admettre : les institutions culturelles et les œuvres sont affaire de "business". Il évite soigneusement de travailler avec des professionnels de la scène théâtrale ou chorégraphique, appelle ses interprètes des "prestataires de services" qu'il s'applique à "délocaliser" - puisqu'il peut tout aussi bien faire appel à un boxeur professionnel, une chanteuse de variétés, un maître-chien, un psychanalyste, une danseuse de claquettes, une culturiste etc. - et se désigne lui-même comme manager. La problématique de ses spectacles est liée à ce qu'il nomme le dehors : une société compromise dans sa logique marchande. Michel Schweizer a créé *ôQueens [a body lab]* en 2008, *Bleib opus#3* en 2006 à la Scène Nationale de Chambéry, *Bleib showroom opus#1 et #2* (2005-2006), *Clean* en 2004, *Scan [more business, more money management]* en 2003, *Chronic(s)* en 2002, *Kings* en 2000-2001 et *Assanies* en 1998.

DANS LA PRESSE

"Agés de 18 à 20 ans, danseurs ou chanteurs amateurs, ils ont été sélectionnés parmi deux cents adolescents lors de deux auditions au printemps. Schweizer possède aussi le talent de sortir des individus de leur contexte pour les poser sur un plateau sans dénaturer au passage leur beauté rugueuse et leur tempérament profond. Et ça, c'est plus que du talent, c'est une grâce. (...) Dans ce qui ressemble à un portrait de génération, il prend d'abord chaque personne comme elle est. A la représentation, Schweizer préfère la présentation, se positionne en deça du théâtral mais au-delà de la réalité. Il laisse ensuite du temps aux jeunes, de l'espace pour qu'ils respirent, inscrivent leurs rythmes personnels dans le flux global de la pièce, puissent se laisser aller à une forme de spontanéité tranquille. (...) il valorise les uns et les autres sans rien forcer et surtout pas l'émotion. Sur un sujet aussi fragile que l'adolescence et la jeunesse, il agit bien. Contrairement à son titre, Fauves est doux et grave". Rosita Boisseau. *Le Monde*. Novembre 2010

■ ● ▲
C1RQUE DAN2E TH3ATRE
04 78 39 10 02
**LES-SUBS
.COM**



Rhône-Alpes



Telerama metrom

Su

10/11