



DA-

"À MA PLACE ?" (IMPROMPTUS) BERTRAND DAVY

**+++
RETROUVEZ
UN SOLO DE BERTRAND
DAVY EN PRÉAMBULE DE
SPECTACLES :**

"À MA PLACE ?" (SOLO) :
EN PRÉAMBULE DE
"ZAPPTIME#REMIX"
LES JEU, VEN, SAM
ET EN PRÉAMBULE DE
"TROIS - QUATRE PETITES
PIÈCES..." LE DIM
DURÉE : 15 MIN

DISTRIBUTION

AVEC :
BERTRAND DAVY

MENTIONS

PRODUCTION ET RÉSIDENCE :
LES SUBSTANCES / LYON / FRANCE

REMERCIEMENTS

VÉRONIQUE MACARY, WILFRIED HABEREY,
ALICE ET SYLVIE KAY POUR LA TRANSMIS-
SION DE LA MUSIQUE "42ND STREET"

Dans "Swing Time", Fred Astaire dansait un formidable duo avec son ombre. Pour cette création, c'est sur ses traces que s'engage Bertrand Davy, très grand danseur de claquettes mais aussi formidable interprète contemporain. Apparaître, disparaître, réapparaître, l'histoire des ombres peut raconter celle des danseurs. Et quoi de mieux pour se délivrer de sa peur que de danser son ombre, partout, en impromptu, en plein soleil, dans la cour, ou dans les recoins ? L'histoire de ces spectres, Bertrand Davy l'achève ensuite en solo sur la plus grande scène. Ses tempos de claquettes virtuoses et joyeux, convoquent le plaisir de la danse et écartent ce qui restait d'ombres et d'effroi.

**CRÉATION /
PERFORMANCE - CLAQUETTES
IMPROMPTUS
_ESPLANADE**



« "A ma place ?" découle d'un travail que j'ai fait en 2003 avec Dimitri Chamblas et Virgil Dagnoux au CCN de Montpellier. Ensemble, nous avons travaillé sur la personnalité de Fred Astaire : comment cette figure de légende a-t-elle transmis son répertoire aux jeunes générations de danseurs ?

Pour "À ma place ?", je me suis inspiré de son duo avec son ombre pour soulever la question de dualité qui nous compose : la bataille permanente entre l'éternel optimisme et le "côté obscur".

Dans la cour, des impromptus (vêtu de noir) puis un solo pour terminer et faire tomber le masque, passer petit à petit de l'ombre à la lumière, de la mort à la vie. >>>

Bertrand Davy

CONTACT

Bertrand Davy

bertranddavy@yahoo.fr

+33 (0)6 63 11 45 49

PARCOURS

Danseur, chorégraphe et formateur, **Bertrand Davy** a suivi une formation en claquettes et danse Jazz dès l'âge de 9 ans, notamment auprès de Sylvie Kay. Puis, il rencontre Mathilde Monnier en 1989 qui dit de lui qu'il est un excellent danseur très talentueux, muni d'un bagage artistique lié à une grande connaissance de la scène mais aussi à la traversée des processus de création. En même temps qu'il multiplie les stages de claquettes et de danse contemporaine, Bertrand Davy va collaborer avec la chorégraphe montpelliéraine et interpréter "A la renverse" (1989) "Lieux de la" (1998), "Pour Antigone" (2000), "Déroutes" (2002), "Signes" (2000), "Rose" (2001) ou "Sursauts" (2004). Plus récemment, ils travaillent autour du thème de la Diaspora, en vue d'une présentation au Musée Branly, à Paris (en 2007). Dans son parcours, on retiendra également sa collaboration avec Violaine Véricel (création de la compagnie "Temps battant" en 93) ou encore avec Jean Lacornerie. En tant que formateur, il anime plusieurs stages auprès d'enfants ou jeunes danseurs, en France et à l'étranger.

PROCHAINEMENT EN MAI / JUIN 2007

FESTIVAL LES INTRANQUILLES #6

(ORGANISÉ PAR LES SUBSISTANCES ET LA VILLA GILLET)

CIRQUE, LITTÉRATURE, DANSE, THÉÂTRE ET MUSIQUE DANS TOUTE LA VILLE...

DU 28 MAI AU 29 JUIN 2007 / WWW.LESINTRANQUILLES.NET



LES SUBSISTANCES

LABORATOIRE DE
CRÉATION ARTISTIQUE
8 BIS, QUAI ST-VINCENT / LYON 1^{ER}



Rhône-Alpes
04 78 39 10 02
WWW.LES-SUBS.COM