



# SOL NIGER CIRCO Z RO / KEITH HENNESSY

## DISTRIBUTION

MISE EN SCENE ET  
PERFORMANCE :  
KEITH HENNESSY

## EN COLLABORATION AVEC

SETH EISEN  
(PERFORMANCE),  
EMILY LEAP (CIRQUE),  
BRETT WOMACK  
(CIRQUE),  
SEAN FEIT (MUSIQUE),  
MAX (LUMIÈRES/OBJETS)

COSTUMES : BJ BANDY

VID O : BENFALLAH

CRÉATION  
INTERNATIONALE  
ETATS-UNIS

"Sol Niger", c'est le soleil noir. Le soleil  
voil par la lune qui nous permet de voir  
des parties cach es du monde. Cette  
création est née de cette idée : l'occultation  
de certaines lumières peut révéler des  
invisibles. Keith Hennessy, artiste  
américain/canadien, travaille au  
croisement du cirque, de la performance,  
de la danse, de la musique et des arts  
visuels. En compagnie de quatre artistes de  
cirque et un musicien, il crée un spectacle  
engagé physiquement et politiquement  
autour de la question de l'identité  
américaine. Sa manière d'utiliser les corps  
pour soulever avec force des questions de  
société, sa manière directe d'interpeller le  
spectateur en font un artiste à part.

\*Les Substances ont accueilli à deux reprises les  
performances de Keith Hennessy. "SDF USA", créée à  
l'occasion du Week\_End "Ça tranche !" et dernièrement  
"American Tweaker" au Festival les Intranquilles 2006.

## CR ATION / CIRQUE DANSE

VEN 19 19H30, SAM 20 20H,

DIM 21 JANVIER 15H15

\_HANGAR JARDIN

\_DUR E : 1H ENVIRON





◀◀ L'équipe a effectué des recherches personnelles et politiques, guidée par l'image alchimique de "Sol Niger", le soleil noir, comme une métaphore des réalités politiques, historiques, personnelles. L'objectif : monter un spectacle qui apporte la lumière dans l'ombre, qui ressuscite les morts, et inspire un "re-visionning" collectif.

"Sol Niger" explore les qualités de la lumière indirecte, de l'ombre et de leur perception. Les questions politiques actuelles et l'identité américaine sous-tendent notre travail.

Le spectacle a pour but de provoquer plusieurs états simultanés... :

- une création performative
  - un voyage psychologique
  - une expérimentation alchimique
- ... pour nous faire découvrir la lumière qui co-existe dans l'obscurité. ▶▶

◀◀ SOL NIGER, c'est soleil noir en latin, une éclipse solaire.

SOL NIGER, c'est la lumière du soleil bloquée par la lune, créant une obscurité étrange recouvrant la lande.

SOL NIGER, c'est un symbole alchimique offrant une valeur positive pour la perte du soleil, notre métaphore centrale pour la vie et le langage.

SOL NIGER, c'est la suggestion que certaines choses se voient mieux en clair obscur, que la vérité est rarement évidente lors d'une confrontation directe.

Parlons d'éclipses ■■■▶▶

**KEITH HENNESSY**

# PARCOURS

Américain, résident à San Francisco, artiste pluridisciplinaire, **Keith Hennessy** est directeur artistique de la compagnie Circo Zéro. Son premier spectacle éponyme est un cirque intime et spectaculaire, qui intègre les arts du cirque et la danse contemporaine dans un univers sonore basé sur des chansons américaines actualisées en "electronica". Attaché aux arts populaires (théâtre de rue, traditions folkloriques, cirque) aussi bien qu'aux performances et à la danse contemporaine, il collabore avec de nombreuses équipes dont la compagnie française Cahin-Caha. Membre de l'association Alternate ROOTS, organisation de services pour les artistes, il intervient en tant que conseiller, directeur, professeur, programmateur et agitateur. Depuis 1989, il a créé et tourné neuf performances solo et plusieurs chorégraphies pluridisciplinaires. Il a présenté aux Subsistances deux performances "SDF-USA" en avril 2005 et "American Tweaker" en juin 2006.

Danseuse et acrobate aérienne, **Emily Leap** a été formée au trapèze par Elena Panova et Hélène Turcotte au San Francisco Circus Center. Elle a étudié la danse moderne à l'université de UC Berkeley et a reçu un certificat de danseuse de la Alvin Ailey School. Elle propose des solos de trapèze depuis 2003, comme au festival Women on the Way 2005 et à l'American Circus Festival en 2005 et 2006. Elle a reçu le prix du meilleur numéro aérien à l'American Circus Festival 2005. Emily s'est également produite avec l'Alma Esperanza Cunningham Movement, Eat Cake Productions et The Spinning Yarns Dance Collective. Elle est actuellement membre des troupes Lizz Roman & Dancers et Circo Zéro.

Compositeur et multi-instrumentaliste de formation classique (piano, violon, chant, toutes cordes) spécialisé dans la performance et le théâtre gestuel, **Sean Feit** était le co-metteur en scène de RUJEKO Performance Collaboration [De 1997 à 2005]. Il a produit six œuvres grand format avec danse, musique live, paroles et performances. En plus de ses travaux en solo, de mise en scène et de composition musicale, il a dansé avec Scott Wells, Angus Balbernie, le Bodycartography Project, Leslie Seiders et Keith Hennessy. Il pratique la méditation bouddhiste et le yoga depuis 1993 et est devenu en 2002 moine en Birmanie. Il continue d'être influencé par la pratique des disciplines comme la méditation, l'improvisation, le "Mouvement authentique" et le yoga.

Performeur et artiste plasticien, le travail de **Seth Eisen** est un mélange de diverses formes contemporaines (performance, installations...) et "préhistoriques" (rituels, objets fétiches...). La culture afro-brésilienne, le punk, les travestis, la notion amérindienne du "Two-Spirit", le bouddhisme, la peinture européenne et les mouvements de transformation personnelle et sociétale l'influencent grandement dans son travail. Depuis 1994, il expose et collabore avec de nombreux artistes aux États-Unis. Ses installations/performances ont été présentées de nombreux lieux éclectiques (musée, galerie alternative...). Il s'est également produit aux côtés de Nina Hagen, Harupin-Ha, Ink Boat, et depuis 2002 avec la compagnie Circo Zéro dans "American Tweaker".

Acrobate aérien et danseur, **Brett Womack** est né et a grandi à San Francisco dans le monde du cirque. Spécialisé dans les numéros aériens sur agrès en corde et tissu, il a également été formé en culbutes, acrobatie, saut à la corde, composition de caractères et danse. Il a débuté en tant qu'artiste solo avec Make-a-Circus en 2003. En plus des spectacles proposés par Circo Zéro, il a travaillé pour les prestigieux New Pickle Circus et City Circus et l'endiablée Vau de Vire Society. Il enseigne actuellement à Acrosports et adore se produire in situ.

**Max** est régisseuse lumières et décor, fabricante de masques, interprète et marionnettiste. Elle s'est produite au Japon, en Europe de l'Est et dans de nombreux endroits d'Amérique du Nord. Elle est membre du Noh company Theatre de Yugen, pour qui elle jouera et fabriquera des masques pour leur prochain projet "Cycle Plays", un ensemble de 5 pièces jouées en l'espace d'un seul jour.

Depuis plus de dix ans, **BJ Bandy** réalise les costumes, le maquillage et les accessoires de théâtre pour le Solano Repertory Company, la Sacramento Theatre Company, le Music Circus, le Berkeley Repertory Theatre, le California Shakespeare Festival, le Ballet d'Oakland, La Jolla Playhouse et l'Opéra de San Francisco... Dans les accessoires, elle se spécialise dans les masques, le cuir, les rembourrements, les bijoux et les armures. En ce qui concerne le maquillage, elle travaille sur les thèmes du fantastique et de l'opéra, avec du latex ou des fausses cicatrices. Elle a entre autres travaillé récemment sur "Kissing the Witch", "Romeo and Juliet", "Angels in America" et "Forever Plaid" pour le Solano College Theatre et "OutaWAK" par le Oberlin Dance Collective. Elle a remporté deux ARTY Awards et a été nommée plusieurs fois pour un Elly Award de la Sacramento Area Regional Theatre Association.

## EN RESIDENCE

Du 3 au 28 juillet 2006  
Du 11 au 21 janvier 2007  
Premières représentations aux  
Subsistances.

## COPRODUCTION

**Coproduction :** Les Subsistances / Lyon /  
France, le Centre National  
Chorégraphique de Belfort.

**Avec le soutien de** FUSED (French-US  
Exchange in Dance), un programme  
coordonné et soutenu par les Services  
Culturels de l'Ambassade de France aux  
Etats-Unis avec l'assistance de FACE  
(French American Cultural Exchange), et  
la New England Foundation for the  
Arts/National Dance Project, avec le  
soutien généreux de la Doris Duke  
Charitable Foundation, l'Université de  
Californie (Davis, département Théâtre et  
Danse), la Fondation Zellerbach Family,  
la Fondation William & Flora Hewlitt et  
des dons privés.

Circo Zéro est un projet de  
CounterPULSE, un espace de création et  
de performances contemporaines.  
[www.counterpulse.org](http://www.counterpulse.org)

## CONTACT

**Circo Zéro / Keith Hennessy**  
+1 (0)415 401 9376  
[keith@circozero.org](mailto:keith@circozero.org)  
[www.circozero.org](http://www.circozero.org)  
2842 Folsom - San Francisco  
USA - CA 94110

## AUTOUR DU SPECTACLE

**nouveauté !** INTERVIEW  
SONORE

Écoutez sur le site internet des  
Subsistances, l'interview sonore de cet  
artiste !

À L'ACCUEIL DES SUBSISTANCES :  
\_ **Nombreux livres en vente autour des  
thématiques du Week\_End.**

## PROCHAINEMENT EN MARS 2007

**SPECTACLE / THÉÂTRE**

RICHARD BRUNEL - COMPAGNIE ANONYME  
"HEDDA GABLER" DE HENRIK IBSEN

**DU 16 AU 25 MARS 2007 - 10 / 8 / 6 EUROS (TARIFS RÉDUITS)**



## LES SUBSISTANCES

LABORATOIRE DE  
CRÉATION ARTISTIQUE  
8 BIS, QUAI ST-VINCENT / LYON 1<sup>ER</sup>



**Rhône-Alpes**  
**04 78 39 10 02**  
[WWW.LES-SUBS.COM](http://WWW.LES-SUBS.COM)