



**COLLECTIF  
GESTE :  
FAIRE**

**MG-**

# QUELQU'UN, VISIBLEMENT DENIS MARIOTTE & RENAUD GOLO

**DISTRIBUTION**

CONCEPTION ET R. ALISATION :  
RENAUD GOLO ET DENIS MARIOTTE

TEXTE : RENAUD GOLO  
MUSIQUE-FILM : DENIS MARIOTTE

**"Tout ce qu'on peut faire est d'inventer un territoire commun.** Quand on nous demande d'annoncer le genre, on ne peut pas répondre" disent les deux compères. Ce que l'on peut donc dire, c'est ce qu'ils ont précédemment fait.

Ensemble, ils forment un couple infernal de la performance. Ils ont choisi le geste "faire"... Et ils ont beaucoup travaillé... Parce que pour le week-end, "faire" il faut bien y arriver !

## **CR ATION / PERFORMANCE**

VEN 19 **20H**, SAM 20 **18H30**,

DIM 21 JANVIER **16H**

\_PLATEAU 1

\_DUR E : 30 MIN



**Su**

2007

LES SUBSTANCES / LABORATOIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE

## Les collectifs des Substances ?

Pour les Week-Ends de créations, les Substances proposent à plusieurs artistes de travailler individuellement autour d'une même thématique et de présenter leur performance. Après le "Strip-tease" (Week\_End Ça chauffe ! 2005) et les "Têtes coupées" (Week\_End Ça tranche ! 2005 d'après Robert Olen Butler), nous avons proposé à une nouvelle vague d'artistes de créer, autour du texte "**Les gestes**" (Ed Hors Commerce - 1999) du philosophe **Vil m Flusser**, une variation libre. Des performances autour des gestes de la vie quotidienne entre humour, décalage, émotion...

## Denis Mariotte et Renaud Golo ont choisi : "Le geste de faire"

### Extrait de Vil m Flusser :

"(...) Nous pouvons essayer de faire coïncider les deux mains dans un obstacle, dans un problème, dans un objet ; c'est alors qu'apparaît le geste faire qui est un geste "plein" : il pousse contre l'objet des deux côtés afin que les deux mains puissent se rencontrer. Sous cette pression, l'objet change de forme et cette forme nouvelle, cette "information" imposée sur le monde objectif est l'une des manières de surmonter la condition humaine. Car faire coïncider les deux mains dans l'objet est une méthode."

« Pour faire quelque chose sur une scène, pour qu'il y ait une représentation, il fallait un corps, avant même de commencer. Un corps qui devait être là, la question ne se posait pas, il nous le devait, c'était un minimum, un préalable inévitable. Au moins ça :

"un corps sur la scène".

Un corps imposant, donc.

Et une question s'est posée.

Comment pourrions-nous nous passer de ce corps ?

Sans qu'il y ait l'interprète, le jeu, l'acte, la voix, l'expression du réel, les idées qui font exister le récit.

Comment écrire une fiction qui ne dessine rien de la vie d'un tel corps ?

Comment faire sans lui enfin, sans son secours, sans cette vie qui bat, visiblement. Sans ses gestes, sa parole, sans.

C'est-à-dire, finalement, comment lui donner la parole tout de même à ce corps-minimum ?

Faire de lui un étranger avec qui il faut engager la conversation, et alors, dans ce qui s'engage, ici, entrevoir. »

**DENIS MARIOTTE  
& RENAUD GOLO**

## PARCOURS

**Renaud Golo** développe simultanément le travail d'écriture, la voix (Damien Grange, le groupe CONTRE, Lucy Flint...), le théâtre (François Tizon, Jude Anderson...), la scénographie (Maguy Marin, Josu Zabala...) et la performance (Joan Jonas...)

**Denis Mariotte** compose depuis 90 pour les créations de Maguy Marin. Parallèlement, il s'inscrit comme musicien dans des actes d'improvisations musicales en duo avec Gilles Laval, Michel Mandel, Fred Frith et dans diverses formations musicales : Chef Menteur, Dans le Décor, La Douzaine.

Ensemble, ils travaillent à la construction du projet "On pourrait croire à ce qu'on voit". Projet développé en plusieurs chapitres : "Si on peut dire" en 2004 au RAMDAM, "De bons moments" en 2005 à la Biennale d'Art Contemporain... et enfin "Quelqu'un, visiblement" en 2007 aux Subsistances.

**Vil m Flusser** (1920-1991), philosophe, écrivain, avait commencé une longue "itinérance" depuis Prague : d'abord à Sao Paulo en 1940 où il fit surgir la plus grande partie de son œuvre. Il avait contribué par sa présence à développer un foyer de réflexion où se rencontraient des artistes et intellectuels venus du monde entier pour le rencontrer. La parution de ses livres, "La philosophie de la photographie" et "L'univers des images techniques" (1985), lui a rapidement apporté une audience internationale. Ils sont considérés actuellement comme faisant partie des bases de la pensée moderne.

## EN RESIDENCE

Du 20 au 29 septembre 2006,  
Du 23 au 28 octobre 2006,  
Du 20 novembre au 15 décembre 2006,  
Du 17 au 21 janvier 2007.  
Premières représentations aux  
Substances.

## PRODUCTION

Les Substances / Lyon / France

## REMERCIEMENTS

Agnès, Élise, Fabrice, Gilbert, Maguy,  
Mary, le CCN de Rillieux-la-Pape et  
Ramdam.

## CONTACT

Diffusion : Agnès Henry  
+33 (0)6 16 57 02 65  
ajneshenry@free.fr  
lecouteur@gmail.com  
60 rue Edouard Herriot  
F - 69002 Lyon

## AUTOUR DU SPECTACLE

**nouveauté !** INTERVIEW  
SONORE

Écoutez sur le site internet des  
Substances, l'interview sonore de ces  
artistes !

À L'ACCUEIL DES SUBSTANCES :  
\_ **Nombreux livres en vente autour des  
thématiques du Week\_End.**

# PROCHAINEMENT EN MARS 2007

SPECTACLE / TH TRE

RICHARD BRUNEL - COMPAGNIE ANONYME

"HEDDA GABLER" DE HENRIK IBSEN

**DU 16 AU 25 MARS 2007 - 10 / 8 / 6 EUROS (TARIFS RÉDUITS)**



## LES SUBSTANCES

LABORATOIRE DE  
CRÉATION ARTISTIQUE  
8 BIS, QUAI ST-VINCENT / LYON 1<sup>ER</sup>



**04 78 39 10 02**  
WWW.LES-SUBS.COM