



**COLLECTIF
GESTE :
FUMER
LA PIPE**

BA-

NOM D'UNE PIPE **ANTONIA BAEHR & LINDY ANNIS**

DISTRIBUTION

DE ET AVEC :

LINDY ANNIS ET ANTONIA BAEHR
(MAKE UP PRODUCTIONS)

ADMINISTRATION

MAKE UP PRODUCTIONS :
ULRIKE MELZWIG

Antonia Baehr r invente les d finitions du masculin et du f minin l'aune de sa propre identit la fois po tique, militante et ambivalente. C'est pour nous inviter sur de nouveaux champs imaginaires ou poétiques qu'elle s'est associée à Lindy Annis...

"What is identity, and why is there so much of it ?" Gertrude Stein

CR ATION / TH TRE

VEN 19 23H, SAM 20 21H, DIM

21 JANVIER 18H

_PLATEAU 1

_DUR E : 30 MIN



Su

2007

LES SUBSTANCES / LABORATOIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE

Les collectifs des Subsistances ?

Pour les Week-Ends de créations, les Subsistances proposent à plusieurs artistes de travailler individuellement autour d'une même thématique et de présenter leur performance. Après le "Strip-tease" (Week_End Ça chauffe ! 2005) et les "Têtes coupées" (Week_End Ça tranche ! 2005 d'après Robert Olen Butler), nous avons proposé à une nouvelle vague d'artistes de créer, autour du texte "**Les gestes**" (Ed Hors Commerce - 1999) du philosophe **Vil m Flusser**, une variation libre. Des performances autour des gestes de la vie quotidienne entre humour, décalage, émotion...

Antonia Baehr & Lindy Annis ont choisi : **"Le geste de fumer la pipe"**

Extrait de Vil m Flusser :

"La distinction la plus significative entre un fumeur de pipe et un non-fumeur est que le fumeur est dépendant des poches. Il lui faut une poche pour la blague à tabac, une pour la pipe, une pour le briquet, une pour l'instrument pour nettoyer la pipe, sans parler de poches nécessaires aux accessoires tels des fils de fer de divers diamètres, des boîtes d'allumettes, une deuxième pipe... (...). Cela dit, une question se pose : si le geste de fumer la pipe diminue la liberté du fumeur sans avoir d'effet externe (sans changer le monde ou informer les autres), pourquoi y-a-t-il des fumeurs ?"

« La commande était de créer une performance d'une demi-heure dans une petite salle autour du livre "Les Gestes" de Vilém Flusser. Pour mieux réfléchir à la question, nous nous sommes assises, confortablement, dans deux fauteuils pour fumer une pipe. Détendues et calmes, nous avons réalisé que fumer une pipe prenait justement une demi-heure ! Et qu'il y bien assez de place dans une petite salle de théâtre pour mettre deux fauteuils où tout peut-être dit, tout en étant parfaitement calme.

... The task was to do a half hour piece in a black box theater about the book 'Les Gestes' by Vilém Flusser. So we sat down in two comfortable chairs, smoked a pipe and were very quiet for a while. And we found that a half an hour was the length of time it takes to smoke a pipe and a black box theater is enough space for two comfortable chairs and a lot can be said although we are very quiet. »

LINDY ANNIS ET ANTONIA BAEHR

« Les gestes ne sont pas collés au corps. Ils sont nomades. Ils traversent les individus et les cultures, s'emparant des corps au fil de leur trajectoire, tout en se frayant un chemin pour eux-même. Les gestes ne sont jamais innocents, ce sont des réservoirs de pouvoir et d'impuissance. »

LINDY ANNIS ET ANTONIA BAEHR

EXTRAIT

◀◀ **Combien d'heures avez-vous passé à fumer la pipe dans votre vie?**

- Alors voyons. Je fume à peu près trois pipes par jour, fois trois cent soixante cinq jours par an, ce qui fait à peu près mille quatre-vingt quinze, disent mille cent fois vingt ans que je fume, donc ça fait mille cent fois vingt et ça donne vingt-deux mille, et il faut une demi-heure pour fumer une pipe, soit vingt-deux mille divisé par deux égal onze mille, oui, onze mille. Onze mille heures de ma vie ont été passées la pipe. Ce qui représente d'ailleurs quatre pour cent de ma vie jusqu'à aujourd'hui.

J'ai fumé trois pipes dans ma vie, deux pour les répétitions et une pour la générale. Chaque pipe a pris à peu près une demi-heure. Trois fois une demi-heure fait une heure et demi. Donc j'ai fumé la pipe pendant une heure et demi de ma vie. Et ça fait approximativement zéro virgule zéro, zéro, zéro, zéro cinq pour cent de ma vie. ▶▶

PARCOURS

Élevée dans un couvent, **Lindy Annis** entre au Conservatoire de Boston à l'âge de 16 ans. Après un passage à la Second Stage Theatre où elle joua le rôle de l'Iphigénie, c'est à La MaMa en 1984 que la performeuse devient célèbre grâce à un rôle dans "My Life as a Circus". C'est dès lors la gloire mondiale pour la comédienne à la "voix d'or". Que cela soit dans des pièces conceptuelles comme "Shorts", ou historiques dans "Lady Hamilton's Attitudes", son tempérament froid et sa diction laconique séduisent un public toujours plus grand. © bioswop

Benjamine de cinq enfants d'une famille bourgeoise d'immigrants juifs allemands, **Antonia Baehr** part à l'âge de trois ans à Vienne puis à Paris. En 1985, la famille s'installe en Californie. Elle étudie la psychologie au Radcliffe College (Harvard), suivi de deux ans de médecine à Johns Hopkins. Elle rejoint son frère Léo - critique d'art - à Paris en 1990, où ils vivent tous deux de placements financiers de leur père défunt. En 2000, Antonia rencontre Ida Wilde, sa secrétaire, confidente et inséparable compagne. Son premier roman "Holding Hands" est publié à Berlin en 2000, mais le succès ne vient qu'avec "The Autobiography of Ida Wilde" en réalité celle de Antonia elle-même. Dans leur hôtel du 94, Rue Wrangel à Berlin, les Baehr accueillent toute l'avant-garde artistique et littéraire, constituant une collection d'art post-moustache. Antonia tente d'appliquer les principes du travestissement Drag-King/Queen au théâtre créant un style à base de partitions, répétitif, abstrait, axé sur le présent et quasi sans genre (illustré dans "Cat calendar" (2004) et poussé jusqu'à l'inintelligible dans le recueil musical "Larry Peacock". Elle fit aussi deux opéras et une chorégraphie "Merci". © bioswop

EN RESIDENCE

Du 2 au 21 janvier 2007.
Premières représentations aux
Subsistances.

PRODUCTION

Les Subsistances / Lyon / France

CONTACT

Make up productions
Administratrice : Ulrike Melzwig
+49 (0)30 27 90 96 90
melzwig@web.de
www.make-up-productions.net
köpenicker str.44
D - 10179 Berlin

AUTOUR DU SPECTACLE

nouveauté ! INTERVIEW
SONORE

Écoutez sur le site internet des
Subsistances, l'interview sonore de ces
artistes !

À L'ACCUEIL DES SUBSISTANCES :
_ **Nombreux livres en vente autour des
thématiques du Week_End.**

PROCHAINEMENT EN MARS 2007

SPECTACLE / THÉÂTRE

RICHARD BRUNEL - COMPAGNIE ANONYME
"HEDDA GABLER" DE HENRIK IBSEN

DU 16 AU 25 MARS 2007 - 10 / 8 / 6 EUROS (TARIFS RÉDUITS)



LES SUBSISTANCES

LABORATOIRE DE
CRÉATION ARTISTIQUE
8 BIS, QUAI ST-VINCENT / LYON 1^{ER}



04 78 39 10 02
WWW.LES-SUBS.COM