



**COLLECTIF  
GESTE :  
FILMER**

**LA-**

# EXUTOIRE ANG LA LAURIER

## DISTRIBUTION

CONTORSION : ANGELA LAURIER

MUSIQUE ET VIDÉO :

MANUEL PASDELOU

COSTUME : GOURY

COUTURE : MYRIAM REMOISSENET

**Ang la Laurier est une contorsionniste d'origine québécoise.** Depuis une trentaine d'années, elle repousse les limites de la plastique du corps. Elle a abordé la création contemporaine en s'interrogeant sur le sens même des contraintes qu'elle imposait à son corps et a ainsi créé son premier spectacle "Mon grand frère" où elle dévoilait une partie de son roman familial. Avec cette performance autour du geste "filmer", première étape de travail vers une nouvelle création, Angéla Laurier continue cette exploration. Son corps sur le plateau se mêle puis entre en résistance avec les paroles et les images de son père et de son frère. Elle laisse apparaître l'obligation physique et mentale de résister ce qui fait d'elle une grande artiste de cirque. Le corps virtuose est mis au service d'un propos violemment intime.

**CRÉATION / PERFORMANCE CIRQUE**

**VEN 19 21H, SAM 20 19H30,**

**DIM 21 JANVIER 16H**

**\_PLATEAU 1**

**\_DURÉE : 30 MIN**



**Su**

**2007**

**LES SUBSTANCES / LABORATOIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE**

## Les collectifs des Subsistances ?

Pour les Week-Ends de créations, les Subsistances proposent à plusieurs artistes de travailler individuellement autour d'une même thématique et de présenter leur performance. Après le "Strip-tease" (Week\_End Ça chauffe ! 2005) et les "Têtes coupées" (Week\_End Ça tranche ! 2005 d'après Robert Olen Butler), nous avons proposé à une nouvelle vague d'artistes de créer, autour du texte "**Les gestes**" (Ed Hors Commerce - 1999) du philosophe **Vil m Flusser**, une variation libre. Des performances autour des gestes de la vie quotidienne entre humour, décalage, émotion...

### Ang la Laurier a choisi : "Le geste en vid o"

#### Extrait de Vil m Flusser :

"Le geste en vidéo ressemble au geste en photographie. Il y a cependant des différences. Le photographe est obligé de choisir ses points de vue, d'où emmagasiner des scènes sur des surfaces. Il est donc obligé de prendre des décisions nettes, fixes et définitives. (...) L'opérateur vidéo se trouve devant le moniteur au même titre que la scène par rapport à laquelle il prend ses décisions.

Donc : ses décisions ne seront pas nécessairement aussi réifiantes que celles du photographe."

« Après une coupure de plus de trois ans avec mon père, j'ai ressenti le besoin de renouer.

Par l'intermédiaire de la caméra, j'ai trouvé une façon de reprendre contact, de le "réapprendre" pour qu'il puisse se raconter.

Je voulais créer une sorte de "road movie" qui révèle cette relation à mon père ainsi que celle avec mon frère.

Mon père se raconte en jeune homme dépressif, subit des électrochocs et fonde par la suite une famille de 9 enfants. Son fils aîné, au même âge, est étiqueté schizophrène, mon père autorise alors des électrochocs. Mes visites régulières à mon frère en hôpital psychiatrique ont exercé une influence profonde sur ma condition et mon travail de contorsion. À travers eux, par la contorsion et ses simulacres d'animalité, je questionne notre mal-être. La répétition d'exercices qui me cassent et les sons du corps qui s'en échappent sont liés aux discours du père et de mon frère, formant une même enveloppe rythmique. »

**ANG LA LAURIER**

## PARCOURS

Petite gymnaste, Angéla Laurier reçoit une formation en acrobatie, contorsion, main à main, voltige et corde aérienne avec les entraîneurs André Simard et Sigmund Biegag. Elle joue dans les cirques du Trottoir, du Soleil, du Tonnerre et Gosh. Elle interprète "Puck du songe d'une nuit d'été" sous la direction de Robert Lepage dans la langue de Shakespeare au National Theatre de Londres et au Québec dans une nouvelle mise en scène en français. En 1999, elle écrit et interprète " Mon grand frère" mis en scène par Michel Dallaire puis commence une collaboration avec David Noir pour "L'Art est nié, file !" et "L'Ange est là, l'or y est". Entre-temps elle participe à "Samaruck suck suck" opéra-cirque de Carlos Santos. Depuis trois ans, elle travaille en résidence avec François Verret et danse dans ses spectacles "Contrecoup" et "Sans retour" (création Avignon 2006). Elle créera en 2008 "Déversoir" aux Subsistances.

**Vil m Flusser** (1920-1991), philosophe, écrivain, avait commencé une longue "itinérance" depuis Prague : d'abord à Sao Paulo en 1940 où il fit surgir la plus grande partie de son œuvre. Il avait contribué par sa présence à développer un foyer de réflexion où se rencontraient des artistes et intellectuels venus du monde entier pour le rencontrer. La parution de ses livres, "La philosophie de la photographie" et "L'univers des images techniques" (1985), lui a rapidement apporté une audience internationale. Ils sont considérés actuellement comme faisant partie des bases de la pensée moderne.

## EN RESIDENCE

Du 1er au 14 octobre 2006,  
Du 18 au 30 décembre 2006,  
Du 17 au 21 janvier 2007.  
Premières représentations aux  
Substances.

## CONTACT

Compagnie Angéla Laurier  
Administratrice : Léa Duperron  
+33(0)6 10 60 29 03  
lange.estla@gmail.com  
7 rue Léon Jouhaux  
F - 50120 Equeurdreville

## PRODUCTION

Les Substances / Lyon / France

Bourse d'écriture Beaumarchais 2005.

## AUTOUR DU SPECTACLE

**nouveauté !** INTERVIEW  
SONORE

Écoutez sur le site internet des  
Substances, l'interview sonore de cet  
artiste !

À L'ACCUEIL DES SUBSTANCES :  
\_ **Nombreux livres en vente autour des  
thématiques du Week\_End.**

# PROCHAINEMENT EN MARS 2007

SPECTACLE / TH TRE

RICHARD BRUNEL - COMPAGNIE ANONYME

"HEDDA GABLER" DE HENRIK IBSEN

**DU 16 AU 25 MARS 2007 - 10 / 8 / 6 EUROS (TARIFS RÉDUITS)**



## LES SUBSTANCES

LABORATOIRE DE  
CRÉATION ARTISTIQUE  
8 BIS, QUAI ST-VINCENT / LYON 1<sup>ER</sup>



**04 78 39 10 02**  
WWW.LES-SUBS.COM