

INTIMAE. (PETITS OPÉRAS OBLIQUES ET INSULAIRES)

MICHEL LAUBU / TURAK

DISTRIBUTION

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHE : MICHEL LAUBU

COMPLICITÉ : EMILI HUFNAGEL

AVEC : LAURENT BASTIDE, CARLO
BONDI, PATRICK MURYS, EMMELINE
BEAUSIER

REGARD EXTÉRIEUR : JEAN-PIERRE
HOLLEBECQ

MUSIQUE : RAPHA L VUILLARD -
PAR RAPHA L VUILLARD ET BRICE
DUVAL

CHANSON : "LES BRAS DE MER"
YANN TIERSEN / DOMINIQUE A

LUMIÈRE : DOMINIQUE LEGLAND

SON : EMMANUEL SAULDUBOIS

VIDÉO : ALEXIS BERGERON

CONSTRUCTION DÉCOR ET ACCES-
SOIRES : CHARLY FR N A,
EMMELINE BEAUSIER, G RALDINE
BONNETON, BILL, JEAN-PIERRE
BELIN, JEAN-MARIE BAUD AN

COSTUMES : EMILI HUFNAGEL,
MATHILDE GALLAY KELLER,
NATHALIE TROUV

ACCESSOIRISTE : SYLVIE FLAMANT

"Intimae" est la poursuite d'une **aventure partagée** depuis trois ans entre le Turak et les Subsistances, c'est aussi une nouvelle page écrite, sans doute plus intime, par Michel Laubu, docteur ès bricolages sensibles.

Sur le plateau, une escadrille de vieilles armoires, un canapé convertible, trois acteurs-manipulateurs et quelques complices mettent en mouvement une brassée de personnages, grandes figures de cette mythologie oblique et insulaire inventée sur mesure.

Une musique live, bricolée accompagne cette réinvention de l'île. Des airs constitués par des objets quotidiens, des guitares électriques compilées, servent de balises sonores alors que des voix nous livrent des éclats d'histoires.

Ne serait-ce pas là la naissance d'un opéra Turak ?

CRÉATION / THÉÂTRE D'OBJETS
DU 22 AU 30 NOVEMBRE À 20H

(RELÂCHE LE 26 NOV)

_HANGAR SAÔNE

_DURÉE : 1H10

LES SUBSISTANCES / LABORATOIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE





QUELQUES PISTES

◀◀ J'ai toujours été curieux de la vie insulaire.

Observer la rentrée sur l'île de Houat, le quotidien qui se remet en route, me questionne. Je reste rêveur en projetant la vie de ces habitants tout au long de l'année. Le ramassage scolaire qui doit ressembler à une bataille navale quotidienne. Des terrains de foot qui ne peuvent respecter ni la taille, ni la forme réglementaire. Au sens figuré, pour nous, l'insularité se définira en une géométrie rudimentaire dans laquelle l'intimité s'inscrit. Chacun posera ses fenêtres, ici et là. ▶▶

MICHEL LAUBU



SYNDROMES INSULAIRES, DEUXIÈME OBSERVATION

73% des habitants des îles interrogés considèrent que s'ils emportent une fenêtre, ils emmènent avec eux le paysage qu'ils voyaient à travers la vitre.

SUR LE CONTINENT,

57% des gens interrogés affirment qu'une île est un noeud dans la ligne d'horizon,
12% n'y pensent pas,
86% ne considèrent pas l'horizon comme une ligne ou un fil,
23% préfèrent ne pas y penser,
34% ne comprennent pas la question,
47% sont sans opinion,
22% n'y pensent pas,
71% n'en pensent rien.

AUTOUR DU SPECTACLE

nouveauté ! INTERVIEW SONORE

Écoutez sur le site internet des Substances, l'interview de Michel Laubu !

Propos recueillis par Cathy Bouvard lundi 16 octobre 2006.

UNE SELECTION DE LIVRE POUR ENFANTS est en vente à l'accueil !

PROCESSUS D' CRITURE

Au-delà de cette limite, notre intimité n'est plus valable.

Au départ d'un projet Turak, il m'est toujours difficile de dire, raconter, de définir, écrire ou expliquer ce qu'il sera. Quand un spectateur me demande "mais qu'avez-vous voulu dire ?" je suis embêté, encombré par ma réponse. J'ai souvent tenté de me justifier... Maintenant j'accepte et j'avoue ne pas savoir ce que je veux dire. Et c'est bien pour cette raison que je le dis de cette manière, avec ce théâtre-là, cette poésie...

Les images, les instants de théâtre, les actes de cette poésie disent, ont leurs propres paroles autonomes et intègres. Ils ne sont pas les illustrations d'un propos préétabli caché dans les images, que les spectateurs devraient retrouver. C'est lui-même que chaque spectateur doit débusquer dans les images de ce théâtre.

Et il y aura des marionnettes...

Confirmer ce plaisir à utiliser bien sûr des objets subtilisés dans la vie quotidienne, ces objets que chacun reconnaît parce qu'il y a presque le même chez lui, chez son voisin, chez quelqu'un de la famille... Confirmer aussi ce plaisir de construire et mettre en mouvement ces étranges formes marionnettiques. D'où me vient cette émotion quand, dans un miroir, j'observe, quasiment extérieur, étranger, cette forme toute bricolée, à peine née que je mets en mouvement ? Le regard qu'elle porte sur les choses qui l'entourent m'attendrit, me touche au plus profond. Je ne sais pas pourquoi. Alors je continue, comme une évidente nécessité. Les marionnettes invitées dans cette aventure seront moins nombreuses pour que chacune puisse bénéficier de plus de place, plus d'espace poétique pour se dire." **Michel Laubu.**

PARCOURS

MICHEL LAUBU découvre la Turakie en 1985. Il en est le guide officiel, ethnologue, linguiste, archéologue et en tout cela artiste. Il invente un théâtre mêlant la marionnette et le théâtre d'objets. Dès son premier spectacle, le Turak impose sa vision d'un théâtre au foisonnement imaginaire rare.

Depuis quelques années, Michel Laubu s'interroge sur le renouvellement des dispositifs scéniques, il affirme sa volonté de développer de nouveaux champs d'écritures, de nouveaux outils permettant au théâtre d'objets de garder ses qualités d'intimité tout en développant des formes de plus grande envergure.

Michel Laubu s'intéresse aussi à la place de l'acteur dans le travail avec les marionnettes, à la silhouette qui est derrière, à l'ombre de celui qui tient l'objet, qui le met en mouvement. Les comédiens-marionnettistes font corps avec leurs créations.

Projets créés aux Subsistances : "Vieux spectacles sur l'établi", "L'heure où les pingouins vont boire", "17 bis rue du dortoir d'îles" (festival Les Intranquilles 2005) et "Stirptiz". Le Turak a présenté au Festival d'Avignon "Depuis hier, 4 habitants" (2006).

EN R SIDENCE

Du 2 octobre au 30 novembre 2006.
Premières représentations aux
Subsistances.

COPRODUCTION

Production : Turak Théâtre.

R sidence de cr ation et coproduction :
Les Subsistances / Lyon / France.

Coproduction : TNT-Théâtre National de
Toulouse Midi-Pyrénées, Château-
Rouge-Annemasse, Scènes du Jura,
l'Agora-scène nationale d'Evry et de
l'Essonne.

Avec le soutien et la complicité de :
l'Allan-scène nationale de Montbéliard.
"Intimae. (Petits opéras obliques et insu-
laires)" a bénéficié de l'aide à la création
de la D.M.D.T.S-Ministère de la Culture et
de la Communication. Le Turak Théâtre
est en convention avec le Ministère de la
Culture et de la Communication-DRAC
Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes et
est subventionné par la Ville de Lyon. Le
Turak reçoit régulièrement le soutien de
l'AFAA pour ses projets à l'étranger.

EN TOURN E

Le Volcan, Sc ène Nationale du Havre :
du 5 au 9 décembre 06

**Th ètre de la Cit Internationale,
(Paris) :** du 8 janvier au 6 février 07

**Th ètre de l'Agora, Sc ène Nationale
d'Evry et de l'Essonne :**
15 et 16 février 07

**Sc ène Nationale de l'Allan,
(Montbéliard) :** 21 et 22 février 07

**Th ètre National Toulouse Midi-
Pyr n es :** du 1^{er} au 10 mars 07

Château Rouge, (Annemasse) :
20 et 21 mars 07

**Th ètre de Lons-Le-Saunier, Sc ènes du
Jura :** 27 et 28 mars 07

Th ètre de Cavillon, Sc ène Nationale :
2 et 3 avril 07

**Le Bateau feu, Sc ène Nationale de
Dunkerque :** du 11 au 13 avril 07

CONTACT

Turak Théâtre - www.turak-theatre.com
Emili Hufnagel 04 72 10 98 05 /
turak.theatre@wanadoo.fr

PROCHAINEMENT

TH ÈTRE / 1 SOIR E = 2 SPECTACLES

ÉRIC MASSÉ & ANGÉLIQUE CLAIRAND - COMPAGNIE DES LUMAS /
"LES MOINOU" D'APRÈS RAYMOND FEDERMAN
6, 7, 8, 9 D CEMBRE À 19H30

JOURN E MONDIALE DE LUTTE CONTRE LE SIDA

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE / SOIRÉE GRATUITE

SIDA, BASTA ! N°3 : MARCHÉ DES ASSOCIATIONS, SETS ARTISTIQUES, AFTER-BOUM



LES SUBSISTANCES

LABORATOIRE DE
CRÉATION ARTISTIQUE
8 BIS, QUAI ST-VINCENT / LYON 1^{ER}



Rhône-Alpes
04 78 39 10 02
WWW.LES-SUBS.COM