

PLEIN AIR



Création

LE PONT LA MAISON DES CLOWNS

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE : GIOVANNA
D'ETTORRE

LES CLOWNS : BORIS ARQUIER
(BOBICH), CÔME DELAIN
(MURGLE), GASTON DENOYER
(CORT), ANICET LEONE (PA), HEINZI
KARL LORENZEN (FRITZ), CÉDRIC
PAGA (LUDOR CITRIK)

LE PASSANT : GEN SHIMAOKA
GEORGES SIRLENCE :

JEAN TREMBLE

SCÉNOGRAPHIE : GOURY

MENTIONS

PRODUCTION ET RÉSIDENCE :
LES SUBSISTANCES / LYON / FRANCE

2 séquences
en alternance :
- "Le Pont :
SAAAA"
aux heures pile
- "Le Pont :
FRRRR"
aux 1/2 heures

Changer de pays, c'est passer d'une langue à l'autre, éprouver des difficultés à comprendre, prendre parfois les mots pour de mystérieuses abstractions. Murgle, Fritz, Bobich, Ludor, PA, Cort sont 6 clowns.

D'origines très diverses, ils parlent tous clown, un idiome improbable mais universel : langue hachée par les dentitions, langue avalée, langue des émotions, langue incorporée, langue musiquée, langue bougée, muet.

Non loin des Subsistances, sur la passerelle de l'Homme de la Roche ou sur le pont des langues, règnent l'anarchie lexicale, les grammaires incontrôlables. Avec ces clowns, chacun se sent doté du don des langues : sans reconnaître un mot, des histoires se racontent. Un pont de Babel que l'on traverse en riant.

CIRQUE

JEU 3 & VEN 4 À 19H30 / 20H / 20H30 /
21H / 21H30, SAM 5 À 17H / 17H30 /
18H / 18H30 / 19H, DIM 6 AVRIL À 15H /
15H30 / 16H / 16H30 / 17H

_PASSERELLE HOMME DE LA ROCHE

_DURÉE : 20 MIN

LES SUBSISTANCES / LABORATOIRE INTERNATIONAL DE CRÉATION ARTISTIQUE

Su

2008

PARCOURS

Italie. Rompue aux arts de la piste et formée à l'École de théâtre de Bologne et au Centre National des Arts du Cirque, **Giovanna D'Etto** explore et métisse différentes formes de spectacle vivant auprès du Cirque Plume, Le Théâtre des Lucioles, Alfredo Arias, Hervé Pierre, le Cirque du Soleil, Christophe Huysman Elle est metteur en scène de La Maison des Clowns.

France. Après des études aux Beaux-Arts, **Côme Delain** crée Murgle (prononcer "Meurt-Gueule"), personnage issu du clown, ambigu, alternant terrorisme/séduction, brutalité et douceur. Egalement comédien pour la Cie Deuxième Groupe d'Intervention (théâtre de rue), son travail actuel est protéiforme et nourri d'influences et de pratiques diverses (danse butô, human beat-box).

Allemagne. **Heinzi Lorenzen** (Fritz), comédien et clown, travaille avec le Footsbarn Travelling Theater Compagny (de 93 à 99), Olivier Perrier, Dave Johstone à Berlin... Il a fondé Le Théâtre Des Racines Nées, le F.R.A.C.O. (formation destinée à enseigner l'art burlesque et le travail du clown) et le trio de clowns Les Luzzis. Après un détour par le Collectif des Clowns de Marseille, il intègre en 2004 La Maison des Clowns et en 2007 le Cirque Zanzibar.

France. **Cédric Paga**, autodidacte, plonge allégrement dans le spectacle vivant. En 2000, il donne naissance au clown Ludor Citrik et crée "Je ne suis pas un numéro" en 2003 et "Mon Père Cauchemar" en 2007. Il intègre en 2004 La Maison des Clowns. En 2008, il danse sous la direction de Kader Belarbi (Opéra de Paris) pour "Le sujet à vif" (Festival In d'Avignon).

France. **Anicet Leone** (PA) plonge dans le monde du cirque (Ecole Piste d'Azur à la Roquette/Siagne, Ecole du Lido à Toulouse) pour développer l'acrobatie sur mât chinois. Il poursuit son travail de clown avec Cédric Paga, Eric Blouet et Benjamin Dukhan. Il se produit dans différents spectacles et allie la technique de cirque et son passé de grimpeur.

Japon. **Gen Shimaoka** (Le Passant) est comédien, musicien, compositeur. Il est contrebassiste-cosoliste invité à l'Orchestra Ensemble Kanasava (Japon). Il a collaboré au théâtre aux côtés de Masaki Iwana, Giovanna d'Etto, Angela Laurier, Les Colporteurs... Au cinéma, on le voit dans "Stupeur et tremblement" d'Alain Corneau et bientôt dans "Inju" de Barbet Schrüeder.

France. Clown, mime bruiteur, human beat box, **Boris Arquier** (Bobich) a joué avec le Cirque Archaos, le Cirque Gosh (Shake Edy Bobo). Avec Michel Dallaire, Pierre Pilatte et Michel Hermann, il crée les "Hommes en Noir", compagnie Contre Pour. En Allemagne, il crée 4 numéros solo et développe ses talents de DJ et human beat-box. En France, il crée avec Patricia Marinier "Faussepipe" (Compagnie Microsillon).

France. **Daniel Muret alias Jean Tremble** (Georges Sirlence) a été élève de George Wilson au théâtre, de Caroline Carlson en danse, et de Françoise Rondeleux au chant. Il a créé "La Journée d'une Infirmière" d'Armand Gatti et "Dissident il va s'en dire" de Michel Vinaver. Durant 10 ans avec la compagnie Turbulence, il se familiarise aux arts de la rue. Dès 2004, il intègre La Maison des Clowns en tant qu'œil bienveillant ou philosophe en vacances.

France. **Gaston Dunoyer** (Cort) est élève de 3ème année à l'École des arts du cirque de Toulouse. Son goût du cirque lui vient d'un passé de skateboarder. Son clown Cort détourne les objets du quotidien : bouteilles, chaises, tables, couteaux...

France. **Goury** (Scénographe). Formé à l'architecture, il exerce dans le spectacle vivant : en danse pour Verret, Nadj, Boivin... et au théâtre pour Adrien, Beaunesne, Hiegel ... Il accompagne des artistes de cirque dont il respecte l'engagement physique et intellectuel (Anomalie, Mathurin Bolze, Zimmermann-de Perrot, AOC).

CONTACT

Maison Des Clowns +33 (0)1 42 08 68 77

➤ www.lamaisondesclowns.com

**LES SUBSTANCES
LABORATOIRE INTERNATIONAL
DE CRÉATION ARTISTIQUE**

8 BIS, QUAI ST-VINCENT LYON 1^{ER}
TÉL. 04 78 39 10 02



rhône-Alpes

**WWW.
LES-SUBS
.COM**



Su

2008