

Création



LAÏ LAÏ LAÏ LAÏ NICOLAS CANTILLON & LAURENCE YADI / COMPAGNIE 7273

DISTRIBUTION

**PROJET CHORÉGRAPHIQUE DE LAURENCE YADI
ET NICOLAS CANTILLON EN COLLABORATION
AVEC ALEXANDRE JOLY ET RÉGIS MARDUEL**

INTERPRÉTATION:

NICOLAS CANTILLON, ALEXANDRE JOLY, RÉGIS
MARDUEL, LAURENCE YADI

CRÉATION LUMIÈRE : JEAN-PHILIPPE ROY

RÉALISATION DES COSTUMES : MATHILDE
GALLAY KELLER, MARIA GALVEZ

GUISTARE ET CHANT : NICOLAS CANTILLON

AMBIANCE SONORE : ALEXANDRE JOLY

COLLABORATRICE ARTISTIQUE :

GRAZIELLA JOUAN

ADMINISTRATION : CÉCILE BUCLIN

CHARGÉ DE DIFFUSION : RICHARD AFONSO

MENTIONS

PRODUCTION :

COMPAGNIE 7273 (SUISSE - FRANCE)

COPRODUCTION : LES SUBSTANCES, LYON (F),

O ESPACO DO TEMPO, MONTEMOR-O-NOVO (P),

DAMPFZENTRALE, BERNE (CH), GESSNERALLEE,

ZÜRICH (CH)

AVEC LE SOUTIEN DE PRO HELVETIA -

FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE, ETAT DE

GENÈVE - DÉPARTEMENT DE L'INSTRUCTION

PUBLIQUE, VILLE DE GENÈVE - DÉPARTEMENT

DES AFFAIRES CULTURELLES, DRAC RHÔNE-

ALPES, STANLEY THOMAS JOHNSON

FOUNDATION, ADAMI, SPEDIDAM, CONSEIL

GÉNÉRAL DE LA HAUTE-SAOVIE, FONDATION

CORYMBO / MEDIATHEK TANZ.CH

RÉSIDENCES DE CRÉATION : STUDIOS DE L'ADC,

GENÈVE - LES SUBSTANCES, LYON - O ESPACO

DO TEMPO, MONTEMOR-O-NOVO

REMERCIEMENTS : ATTITUDES - ESPACES

D'ARTS CONTEMPORAINS, CATHY BOUVARD,

ANNE DAVIER, JOÃO FIADEIRO, CHRISTIAN

GRAFF, VINCENT HANLI RUI HORTA, ANDREA

LAPSEZON, YONA LEE, CATJA LOEPFLE, ROGER

MERGUIN, CLAUDE RATZÉ, RE.AL, NICOLE SIMON

VERMOT, PATRICIA TONDREAU, GUY WALTER

Nicolas Cantillon et Laurence Yadi, les deux enfants terribles de la danse franco suisse, proposent une variation musicale et chorégraphique sur la glossolalie et l'inarticulé du rêve. Autour de quelques chansons folk, les interprètes nous entraînent dans un monde évoquant le pays d'Alice et ses merveilles ou une rêverie nostalgique et riieuse dans une chambre d'enfant. Ils sondent un état de contemplation, d'apaisement avec un esprit simple et tempéré. Après "Climax", "Simple proposition" et "La vision du lapin", leurs premières créations qui imposèrent par les yeux leur grammaire singulière des corps, voici que les 7273 s'emparent de nos oreilles... au second degré.

DANSE-MUSIQUE

JEU 3 À 19H15, VEN 4 À 19H15, SAM 5
À 19H15, DIM 6 AVRIL À 14H45

_HANGAR SAÔNE

_DURÉE : 1H

Su

2008

«Après l'incandescence solitaire de "Climax", la compagnie 7273 propose une pièce entre concert folk et fantasmagorie.

A l'origine du projet, la compagnie aspire à sortir de sa spécialité pour se risquer à la composition musicale et au chant. Le changement de registre opère : le lexique habituel de la compagnie, plutôt minimaliste, joue désormais pleinement de tous les ressorts de la scénographie. A commencer par la musique folk jouée en "live" par Nicolas Cantillon (sanglé dans son costume sixties) et chantée en "yaourt". Laurence Yadi, Alexandre Joly et Régis Marduel évoluent et offrent une vision de faunes, arborant masques et robe de bure. (...)"

Graziella Jouan, collaboratrice artistique

CONTACT

Richard Afonso / Chargé de diffusion

Compagnie 7273

+41 (0)22 321 08 00

tour@cie7273.com

www.cie7273.com

F - 74240 Gaillard BP25

CH - 1211 Genève CP 229

- "LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ"
- (LEVERS DE RIDEAU)
- UN CHAPITRE
- EN PRÉAMBULE DE VOTRE SPECTACLE
- (L'ALBANAIS, LE SANGO, LE NORVÉGIEN, LE HINOIS,
- L'ALSACIEN, LE HONGROIS...)
- ÉCRITURE OLIVIA ROSENTHAL, MISE EN SCÈNE MARIE VIALLE

PARCOURS

Après une formation sport-études à Paris, **Laurence Yadi** obtient en 1993 une bourse pour le Centre Alvin Ailey de New-York. De retour en France, elle intègre le Ballet J.Art de Paris pour une période de trois ans. En 1999, elle part en Allemagne où elle danse pour Karen Effenberger et Vera Sander. En 2000, elle devient l'assistante de Rui Horta pour la création "Blind spot". A la suite de cette expérience, elle débute une série de collaborations, en Suisse, avec Guilherme Botelho, Kylie Walters, Gisela Rocha...

Après avoir été chanteur guitariste dans le groupe Cryse 17, **Nicolas Cantillon** suit une formation de danseur au conservatoire Marius Petipa en 1989. Un an plus tard, il est engagé par le Ballet J.Art de Paris où il restera huit ans. En 1999, Andy de Groat l'engage pour la "Flûte enchantée" de Bob Wilson. Il passe ensuite trois ans au sein de la compagnie genevoise Alias, sous la direction de Guilherme Botelho. Pendant cette période, il travaille avec Gisela Rocha à Zürich et Marisa Von Stockert à Londres.

PROCHAINEMENT EN MAI / JUIN 2008

DU 15,16 MAI 08 / LES SINGULIERS DE L'ART

ART / CRÉATION / HANDICAP / WWW.LES-SUBS.COM

DU 18 JUIN AU 6 JUILLET 08 / FESTIVAL LES INTRANQUILLES #7

6 SPECTACLES / PERFORMANCE / THÉÂTRE / CIRQUE / WWW.LESINTRANQUILLES.NET

Su

2008

**LES SUBSTANCES
LABORATOIRE INTERNATIONAL
DE CRÉATION ARTISTIQUE**

8 BIS, QUAI ST-VINCENT LYON 1^{ER}

TÉL. 04 78 39 10 02



rhône-Alpes

**WWW.
LES-SUBS
.COM**