

LES SUBSISTANCES 3*3 PERF'LIVE

PETIT FRÈRE DAVID BOBEE / RICTUS

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE ET

INSTALLATION : DAVID BOBEE

TEXTE : RONAN CHÉNEAU

COLLABORATION ARTISTIQUE :

HÉLA FATTOUMI

ET ERIC LAMOUREUX

AVEC : ALEXANDRE LECLERC

ET SÉVERINE RAGAIGNE

CRÉATION LUMIÈRE :

STÉPHANE BABI AUBERT

CRÉATION SON :

JEAN-NOËL FRANÇOISE

AMÉNAGEMENT VOITURE :

SALEM BEN BELKACEM

(ATELIERS AKELNOM)

OURS RÉALISÉ PAR

LAËTITIA PASQUET

ET DESSINÉ PAR

SAMUEL BOBEE

RÉGIE GÉNÉRALE :

THOMAS TURPIN

Un acrobate, une danseuse et un texte pour une forme spectaculaire qui mêle théâtre, danse et texte. Un duo homme-femme, frère-sœur autour d'une voiture, entre vie et mort, mis en scène par David Bobee, un jeune homme sensible possédant un sens de la scène des plus prometteurs. "Que faut-il faire de nos petits frères ?" dit-il, "De quoi les protéger ? De quoi surtout ne pas les protéger ?" Ça parlera de la vie et d'amour, ce sera violent et tendre. Il faudra que ça danse, que ça bouge, beaucoup, que ça vive...

PERFORMANCE DANSE / THÉÂTRE

JEU 27, VEN 28, SAM 29 SEPT

À 20H30

_HANGAR SAÔNE

_DURÉE : 1H15 ENV



Su

2007/08

« Petit frère où es-tu ?
Tu sais je t'ai envoyé un sms...
Je t'ai envoyé un mms, une photo par l-mod
Tu es sur msn je t'ai envoyé un wizz mais tu ne réponds pas

Je t'ai laissé trois messages sur ta boîte vocale...
« Alex, t'es où ? C'est Séverine, bah rappelle-moi, allez ciao, je t'embrasse... »
« Ouais, Alex c'est Séverine, tu peux me rappeler ? »
« Alex, c'est Séverine. A plus tard... »

Petit frère Petit ours
où es-tu ?

Je t'ai envoyé un morceau de musique avec mon l-pod en connection WiFi
Je t'ai scanné un petit truc en pièce jointe mais tu ne réponds pas
Est-ce que t'a bien reçu mon post sur ton blog en direct par mon Aïbo

Petit ours où es-tu...

Je t'ai envoyé une lettre manuscrite sur mon Tablet PC connecté en BlueTooth
à mon computer input et ma caméra : rien à faire

Je t'ai envoyé ma chanson podcastable ma vidéo téléchargeable sur Youtube de
mon portable 3G
J'ai downloadé ton profil sur mon Palm je tente de dialoguer avec toi sur Motion
capture je t'ai fait des clins d'œil et des smiles sur Myspace rien à faire

Petit frère, Petit ours
où es-tu ?

Mes appels sont illimités avec Skype mais tu ne décroches pas
Sur mon iphone je cherche ton visage, je ne le vois pas
J'ai constaté ton positionnement sur mon Sony Armani GPS Vidéo

Tu ne réponds pas
Petit frère, Petit ours
où es-tu



Extrait du spectacle - Ecrit par Ronan Chéneau

CONTACT

Compagnie Rictus
Administratrice : Corinne Radice
+33 (0)1 43 67 85 05
cradice.annex12@free.fr
21 rue Ecuillère
F - 14 000 Caen
www.rictus-davidbobee.net

PRODUCTION

Production : Rictus, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Basse-Normandie. **Coproduction et résidence :** Les Subsistances / Lyon / France. **Avec l'aide :** Centre Chorégraphique de Caen Basse-Normandie – Direction Héla Fattoumi et Eric Lamoureux. **Avec le soutien :** Conseil Régional de Basse-Normandie, Conseil Général du Calvados (ODACC), Ville de Caen. David Bobee et la compagnie Rictus sont artistes associés à l'Hippodrome, Scène nationale de Douai.

“PETIT FRÈRE”, C’EST L’HISTOIRE D’UN PETIT FRÈRE ?

Non, ça parlerait plutôt de nos rapports au petit frère, les rapports d’amour, de protection, de méchanceté, de jeux. Mon idée de base est que le petit frère doit se faire mal, que le grand doit le protéger. Il doit sans cesse être à deux doigts de mourir...

(...) LA PLACE DE L’ÉCRITURE EST IMPORTANTE DANS VOTRE TRAVAIL. POUVEZ-VOUS EN PARLER ?

J’étais étudiant en cinéma et en théâtre lorsque j’ai créé mon premier spectacle. Ronan Chéneau était un spectateur de cette pièce, il est venu me voir, nous avons échangé, sommes devenus amis, il m’a dit qu’il écrivait. Ce qu’il écrivait ressemblait à ce que j’avais envie de raconter : c’était fragmentaire, déconstruit et totalement ancré dans le réel. Je crois que c’est pour cela que je fais corps avec son écriture : il choisit un angle de vue sur le présent, capte des objets à priori pas propres à la réflexion et les expose de biais, ils lui servent à projeter de la pensée. On peut dire que c’est sociétal, ou que c’est politique. Le texte c’est surtout un matériau comme les autres qui n’est ni le centre ni le prétexte à être sur scène. Il écrit souvent au bord du plateau, durant les répétitions, pour les comédiens. Il appelle ses textes les “textes jetés” et c’est vrai qu’il y a quelque chose de cette énergie-là dans ses écrits. (...)

David Bobee

Extraits du programme saison 07/08 des Subsistances.

PARCOURS

David Bobee est né en 1978. Etudiant en Arts du spectacle à l’université de Caen, il présente son premier travail dans le cadre du festival de théâtre universitaire, “Je ta(b)lème” Puis, il compose différentes performances et présente “Stabat Mater” de Jean-Pierre Siméon à l’espace Puzzle à Caen. Après avoir fait partie de l’école du CDN de Caen, il devient assistant d’Eric Lacascade sur les productions de Tchekhov, “La Mouette” et “Platonov”. Dès 2004, il collabore pour l’écriture de ses pièces avec **Ronan Chéneau** pour la création de “Res/persona”, “Fées” et “Cannibales”, une trilogie de trois pièces autonomes.

David Bobee et Ronan Chéneau font partie de ces artistes qui bousculent les codes de la création théâtrale contemporaine, mixent avec originalité le texte et la pluri-disciplinarité (vidéo, nouvelles technologies, cirque, arts visuels). Ensemble, ils développent un travail autour de la place de l’individu dans le monde, la quête de l’identité sociale... Ils renouvellent l’idée d’un théâtre politique.

=====

À SUIVRE ...

David Bobee, Ronan Chéneau et la cie Rictus reviendront en juin 2008 pour le festival Les Intranquilles pour présenter :

- “Cannibales”
 - “Warm”, création
- =====

AUTOUR DU SPECTACLE

SUR LE SITE INTERNET DES SUBSISTANCES

_ Interview sonore de David Bobee

_ Interview vidéo et extrait du spectacle (réalisation Sam de Recmag.com)

www.les-subs.com / Page David Bobee

À L’ACCUEIL DES SUBSISTANCES :

_ Livres en vente autour des thématiques de 3*3 Perf’Live.

3*3 PERF'LIVE ...

.. s'inscrit dans le programme européen "A space for live art" engagé lors du Week_End de performances en juin 2006 qui avait accueilli de nombreux artistes internationaux : Estonie (Krõõt Juurak), Etats-Unis (Keith Hennessy), Angleterre (Christopher Hewitt), Afrique du Sud (Steven Cohen)...

En attendant de découvrir d'autres performances tout au long de la saison des Subsistances, "3*3 perf'live" invite 3 équipes qui créent des spectacles performatifs. 3 spectacles hors normes qui nous font perdre nos repères et interrogent jusqu'au bout les codes de la représentation. Les 27.28.29 sept 07, retrouvez aussi les performances de :

- Alice Chauchat et Frédéric Gies "The Breast Piece (Praticable)" : Un projet mené par des chorégraphes berlinois et parisiens. Un trio et un solo qui mettent le corps en mouvement.
- Oskar Gómez Mata "Epiphaneia" : Une expérience théâtrale déjantée avec 12 comédiens. On rit beaucoup avec l'Alakran, tribu suisse au fort accent espagnol.

Evénement en partenariat avec



=====

PROCHAINEMENT EN OCTOBRE 2007

SPECTACLE / CRÉATION THÉÂTRE

LÀ HORS DE

"SAN DIEGO" DE DAVID GREIG

DU 18 AU 27 OCTOBRE 2007 - 10€ (8€ /6€ TARIFS RÉDUITS)

Là Hors De nous fait partager la drôle d'invitation au voyage de l'écossais David Greig. "San Diego", pièce folle et ludique, traduite en français aux Subsistances, nous entraîne sur des pistes surprenantes entre théâtre, vidéo et multimédia.



**LABORATOIRE INTERNATIONAL
DE CRÉATION ARTISTIQUE**
8 BIS, QUAI ST-VINCENT LYON 1^{ER}
TÉL. 04 78 39 10 02
THÉÂTRE / DANSE / CIRQUE



**WWW.
LES-SUBS
.COM**