

# LES SUBSISTANCES 3\*3 PERF'LIVE

## EPIPHANEÏA\* OSKAR GÓMEZ MATA / COMPAGNIE L'ALAKRAN

### DISTRIBUTION

UN SPECTACLE DE LA  
COMPAGNIE L'ALAKRAN.

CONÇU ET MIS EN SCÈNE  
PAR : OSKAR GÓMEZ MATA  
ASSISTÉ D'ESPERANZA LÓPEZ

AVEC : LÉONARD BERTHOLET,  
VINCENT COPPEY, CLAUDINE  
DAMAY, CHRISTIAN GEFFROY,  
MICHÈLE GURTNER, JEAN-  
LOUIS JOHANNIDES, RICHARD  
NOLI, JEAN-YVES POUPIN,  
DELPHINE ROSAY, BARBARA  
SCHLITTLER, MICHEL TURIAN

### CRÉATION LUMIÈRE :

YANN MARUSSICH  
RESPONSABLE TECHNIQUE ET

RÉGIE LUMIÈRE :  
SERGE AMACKER

SON : JANO LACAVE

COSTUMES :  
ISA BOUCHARLAT

ACCESSOIRES ET

BRICOLAGES : SERGE PERRET

AVEC L'ŒIL COMPLICE DE :  
JEAN-LUC FARQUET

PRODUCTION ET

ADMINISTRATION :

BARBARA GIONGO

PHOTOGRAPHIES :

RÉGIS GOLAY

Au Moyen Age, on disait que les aveugles ne pouvaient pas aimer car la passion passait par les yeux. Pas de premier regard, pas d'amour. "Nous sommes tous des Tirésias\*\*", répond Oskar Gómez Mata dans "Epiphaneïa", fantaisie pour un collectif de 12 interprètes. Un spectacle-performance pour s'initier à la disparition, de soi, de l'arrogance d'être soi, du moi, de l'exposition de soi, de la représentation...

\*Apparition – du verbe grec *phainó*, paraître, être évident.

\*\*Dans la mythologie grecque, Tirésias est un devin aveugle de Thèbes. Il ne naît pas devin et aveugle. Son pouvoir et sa cécité résultent de sa rencontre avec les dieux.

### PERFORMANCE THÉÂTRE

JEU 27, VEN 28, SAM 29 SEPT

À 19H30

\_BOULANGERIE

\_DURÉE : 2H ENV

LES SUBSISTANCES / LABORATOIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE

Su

2007/08

◀◀ Perdre du poids  
Considérer notre futur  
comme passé  
Perdre du poids  
Considérer sa propre disparition  
comme quelque chose d'inéluctable  
D'étonnamment agréable  
Aller vers l'avant  
L'avant  
Perdre du poids  
AVANCER  
Perdre du poids  
AVANCER  
Perdre le poids du passé et du futur  
et faire du présent un présent absolu. ▶▶

**Oskar Gómez Mata**

---

## CONTACT

Compagnie L'Alakran  
Administratrice : Barbara Giongo  
+41 22 344 28 32  
barbara@alakran.ch  
6 route des Jeunes  
CH - 1227 Carouge (Genève)  
www.alakran.ch

## PRODUCTION

**Producteur** : L'Alakran. **Coprodacteur et résidence** : Les Substances / Lyon / France.  
**Coproduction** : Théâtre du Grütli. **Avec le soutien du** : Département des Affaires Culturelles de la Ville de Genève, du Département de l'Instruction publique du Canton de Genève, de la CORODIS (Comité Romand de Distribution de Spectacles) et du Pour-Cent culturel Migros.

**La belle voisine**  
Les centres culturels romands soutiennent la culture  
à l'égalité et en Rhône-Alpes



**PROHELVETIA**  
Fondation suisse pour la culture

# LE MYTHE DE NARCISSE

Et au moment de se regarder dans la surface de l'eau, il vit ses yeux et tomba aveugle.

Et du coup, il se débarrassa de son ego.

La vue t'amène à l'incorporation,  
à la possession.

Quand tu ne vois pas, tu donnes.

Ce que tu donnes, tu te le donnes, ce que tu ne donnes pas, tu te l'enlèves.

Tu peux répondre pleinement à l'autre et à ses idées.

Je crois qu'en politique, il faudrait s'en tenir à ça. Un bon politicien devrait être un politicien aveugle. Et si les politiciens n'ont pas le courage de s'arracher les yeux, ils devraient laisser la place aux aveugles pour qu'ils fassent de la politique.

Parce qu'ils se sont débarrassés de leur ego et ainsi ils peuvent répondre d'une manière pleine. Les aveugles sont convaincus de ce qu'ils sont, ils sont convaincus de leur condition, de leur nature et c'est là qu'ils prennent appui et ils pensent que quelque chose va apparaître, si on continue à bosser, si on a le courage de se donner et de répondre... !

On arrive à transcender son égocentrisme et à entamer un dialogue dans lequel, ce n'est pas important qui a raison. Et les duellistes commencent à danser ensemble et ils ne se séparent pas avec un sentiment de triomphe ou de tristesse.

## Power to the blind people

Oskar Gómez Mata

## PARCOURS

Originaire d'Espagne, **Oskar Gómez Mata** vit à Genève depuis de nombreuses années. En Espagne, il crée la compagnie Legaleón-T pour laquelle il signe la mise en scène de "El Silencio de las Xigulas". En 1997, il fonde la compagnie L'Alakran et met en scène "Boucher espagnol" de Rodrigo Garcia (1997) et "Tombola Lear" d'après "Roi Lear" (1998). L'Alakran est en résidence au Théâtre Saint-Gervais de Genève de 1999 à 2005. Ses dernières créations sont "¡Ubú!" d'Alfred Jarry (2000), "Psychophonies de l'âme" (2002), "Cerveau Cabossé 2" (2002), "Optimistic vs Pessimistic" (2005), "Construis ta Jeep" (2006). Dernièrement, Oskar Gómez Mata a présenté aux Subsistances "La chambre des disparitions" peuplée de 12 comédiens et de 6 spectateurs (performance dans le cadre de "A space for live art" - festival Les Intranquilles 2006).

## AUTOUR DU SPECTACLE

À L'ACCUEIL DES SUBSISTANCES :

**\_ Livres en vente autour des thématiques de 3\*3 Perf'Live.**

# 3\*3 PERF'LIVE ...

.. s'inscrit dans le programme européen "A space for live art" engagé lors du Week\_End de performances en juin 2006 qui avait accueilli de nombreux artistes internationaux : Estonie (Krõõt Juurak), Etats-Unis (Keith Hennessy), Angleterre (Christopher Hewitt), Afrique du Sud (Steven Cohen)...

En attendant de découvrir d'autres performances tout au long de la saison des Subsistances, "3\*3 perf'live" invite 3 équipes qui créent des spectacles performatifs. 3 spectacles hors normes qui nous font perdre nos repères et interrogent jusqu'au bout les codes de la représentation.

Les 27.28.29 sept 07, retrouvez aussi les performances de :

→David Bobee / Rictus "Petit Frère " : Un acrobate, une danseuse, un texte pour un duo à mi-chemin entre théâtre, cirque et danse.

→Alice Chauchat et Frédéric Gies "The Breast Piece (Praticable)" : Un projet mené par des chorégraphes berlinois et parisiens. Un trio et un solo qui mettent le corps en mouvement.

**Evénement en partenariat avec**



=====

## PROCHAINEMENT EN OCTOBRE 2007

SPECTACLE / CRÉATION THÉÂTRE

LÀ HORS DE

"SAN DIEGO" DE DAVID GREIG

**DU 18 AU 27 OCTOBRE 2007 - 10€ (8€ /6€ TARIFS RÉDUITS)**

Là Hors De nous fait partager la drôle d'invitation au voyage de l'écossais David Greig. "San Diego", pièce folle et ludique, traduite en français aux Subsistances, nous entraîne sur des pistes surprenantes entre théâtre, vidéo et multimédia.



**LABORATOIRE INTERNATIONAL  
DE CRÉATION ARTISTIQUE**

8 BIS, QUAI ST-VINCENT LYON 1<sup>ER</sup>

TÉL. 04 78 39 10 02

THÉÂTRE / DANSE / CIRQUE



Rhône-Alpes

**WWW.  
LES-SUBS  
.COM**