

# LES **SUBSISTANCES** **3\*3 PERF'LIVE**

## THE BREAST PIECE (PRATICABLE) **ALICE CHAUCHAT & FRÉDÉRIC GIES**

### **DISTRIBUTION**

**CONCEPT & CHORÉGRAPHIE :**

ALICE CHAUCHAT  
& FRÉDÉRIC GIES

**DANSE :** ALICE CHAUCHAT

**LUMIÈRES :** RUT WALDEYER

**MUSIQUE :** ERNEST

CHAUSSON, JANIS JOPLIN

**CHARGÉE DE PRODUCTION :**

PAULINE ROUSSILLE / AIRE  
(WWW.AIREPRODUCTION.COM)

**Les seins, s'ils sont anatomiquement des glandes, sont aussi des symboles bien réels de féminité.** Seins nourriciers ou érotiques, seins virginaux ou pornographiques, ils sont les attributs d'une certaine mythologie féminine. En partant de cette symbolique, Alice Chauchat et Frédéric Gies construisent l'image d'un corps "réel", en créant des relations ambiguës entre les notions de corps, de genre et de réalité. Ils interrogent les relations entre le corps "naturel" et ses représentations culturelles.

The logo consists of the letters 'Su' in a bold, white, sans-serif font, centered within a solid black square.

2007/08

### **PERFORMANCE DANSE**

JEU 27, VEN 28, SAM 29 SEPT

**À 22H**

\_PLATEAU 2

\_DURÉE : 1H15 ENV

LES SUBSISTANCES / LABORATOIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE

## QU'EST-CE QUE LE PROJET "PRATICABLE" ?

"Praticable" se construit autour de différents temps de recherche, créations entre 5 chorégraphes berlinois et parisiens : Alice Chauchat, Frédéric de Carlo, Frédéric Gies, Isabelle Schad et Odile Seitz. "The Breast piece" est l'un des volets de Praticable, tout comme "Dance", "Ohne Worte" ou encore "The beloved"...

L'idée de base du collectif de travail "Praticable" repose sur une structure de travail horizontale, c'est-à-dire, à la différence des compagnies traditionnelles, sans chorégraphe désigné comme responsable ni danseurs exécutants. Plus encore, tous les participants sont autant danseurs que chorégraphes que dramaturges.

(...) Ce groupe de chorégraphes présente ses productions par paquets de deux (une chorégraphie longue précédée d'un extrait d'une autre pièce). Pendant le festival Tanz made in Berlin en décembre 2006, Alice Chauchat et Frédéric Gies ont présenté une courte chorégraphie sous le titre "Marvel" et Frédéric Gies a suivi avec son solo "Dance".

Exactement 9 mois plus tard les deux reviennent avec 2 nouvelles versions des mêmes pièces. Ils ont échangé leurs places. Aux Subsistances, le programme principal est une version longue du solo "Marvel" d'Alice Chauchat et Frédéric Gies renommé "The Breast Piece". Frédéric Gies de son côté a comprimé son solo en un court trio avec Frédéric de Carlo et Odile Seitz. (...)

**D'après le texte de Pirkko Husemann - 2/09/2007**

=====

## +++ EN PRÉAMBULE "DANCE (PRATICABLE)"

"Dance (Praticable) est basée sur une partition pouvant être interprétée en solo ou en groupe. Cette pièce, qui consiste en une contrebande de styles chorégraphiques produits à partir d'un travail sur les origines corporelles du mouvement, interroge et destabilise les notions de style et d'auteur dans le champ chorégraphique..." **Frédéric Gies**

**Concept et partition :** Frédéric Gies

**Chorégraphie & interprétation :** Frédéric Gies, Frédéric De Carlo et Odile Seitz

**Sur une proposition de** Alice Chauchat

**Assistance artistique :** Alice Chauchat

**Musique :** Madonna

=====

## CONTACT

Pour "The Breast Piece (Praticable)"

Chargée de production :

Pauline Roussille / Association AIRE

+33 (0)1 43 43 59 94

roussillepauline@aireproduction.com

7 cité Hittorf / F - 75 010 Paris

www.aireproduction.com

www.theselection.net

## PRODUCTION

**Production :** Alice Chauchat / AIRE et Frédéric Gies. **Avec le soutien de :** la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication.

**Merci à** Tanzfabrik Berlin et TanzWerkstatt Berlin. "Praticable" a reçu le soutien de Fabrik Potsdam dans le cadre de Tanzplan Potsdam : Artists-in-Residence.

« (...)” **The Breast Piece**“ (...) commence par une étude minimaliste sur l'origine des mouvements de la poitrine féminine. D'abord ce n'est que la respiration, puis les muscles pectoraux, et enfin la cage thoracique en entier qui font danser les seins sur la musique du compositeur français Ernest Chausson. Ces mouvements s'étendent au reste du corps, de sorte que Chauchat est amenée, par la danse de ses seins, en mouvement et à travers l'espace. Puis elle passe au ralenti par de nombreuses poses rappelant une sculpture de marbre et parfois les mises en scènes de Leni Riefenstahl. À cette épatante étude de mouvement, Chauchat ajoute (...) une deuxième partie dans laquelle ses seins prennent leur indépendance du corps qui y est attaché. Comme s'ils étaient animés par un mécanisme inexpliqué, ils passent par des balancements rythmiques, des torsions et des pliages. Pour finir, au son de la voix lascive et cassée de Janis Joplin, Chauchat se met par la danse dans un état d'exception étrange. (...) À la fin on se demande (...) comment tout ça a pu arriver. En tant que femme, comment est-il possible d'être aussi inconditionnellement absorbée par cette partie du corps féminin pour ensuite être renvoyée à la personne lui appartenant ?

Ne dit-on pas qu'on regarde toujours d'abord le visage ? >>>

**Texte écrit par Pirkko Husemann - 2/09/2007**

---

## PARCOURS

**Alice Chauchat**, formée au CNSMD de Lyon et à P.A.R.T.S., travaille comme chorégraphe, danseuse et assistante artistique. Elle a collaboré avec Tom Plischke, Martin Nachbar, Alix Eynaudi, Anne Juren, et dansé avec Xavier Le Roy et Alexandre Roccoli.

**Frédéric Gies**, chorégraphe, interprète, a dansé avec Daniel Larrieu, Bernard Glandier, Olivia Grandville, Christophe Haleb. Depuis 1998, il a collaboré à plusieurs projets / performances avec Frédéric De Carlo, Isabelle Schad, Odile Seitz et Alice Chauchat.

## AUTOUR DU SPECTACLE

SUR LE SITE INTERNET DES SUBSISTANCES  
\_ Retrouvez l'intégralité du texte écrit par  
**Pirkko Husemann sur :**  
[www.les-subs.com /](http://www.les-subs.com/)  
**Page A.Chauchat & F.Gies**

À L'ACCUEIL DES SUBSISTANCES :  
\_ Livres en vente autour des thématiques de  
**3\*3 Perf'Live.**

# 3\*3 PERF'LIVE ...

.. s'inscrit dans le programme européen "A space for live art" engagé lors du Week\_End de performances en juin 2006 qui avait accueilli de nombreux artistes internationaux : Estonie (Krõõt Juurak), Etats-Unis (Keith Hennessy), Angleterre (Christopher Hewitt), Afrique du Sud (Steven Cohen)...

En attendant de découvrir d'autres performances tout au long de la saison des Subsistances, "3\*3 perf'live" invite 3 équipes qui créent des spectacles performatifs. 3 spectacles hors normes qui nous font perdre nos repères et interrogent jusqu'au bout les codes de la représentation.

Les 27.28.29 sept 07, retrouvez aussi les performances de :

→David Bobee / Rictus "Petit Frère " : Un acrobate, une danseuse, un texte pour un duo à mi-chemin entre théâtre, cirque et danse.

→Oskar Gómez Mata "Epiphaneia" : Une expérience théâtrale déjantée avec 12 comédiens. On rit beaucoup avec l'Alakran, tribu suisse au fort accent espagnol.

**Evénement en partenariat avec**



=====

## PROCHAINEMENT EN OCTOBRE 2007

SPECTACLE / CRÉATION THÉÂTRE

LÀ HORS DE

"SAN DIEGO" DE DAVID GREIG

**DU 18 AU 27 OCTOBRE 2007 - 10€ (8€ /6€ TARIFS RÉDUITS)**

Là Hors De nous fait partager la drôle d'invitation au voyage de l'écossais David Greig. "San Diego", pièce folle et ludique, traduite en français aux Subsistances, nous entraîne sur des pistes surprenantes entre théâtre, vidéo et multimédia.



**LABORATOIRE INTERNATIONAL  
DE CRÉATION ARTISTIQUE**

8 BIS, QUAI ST-VINCENT LYON 1<sup>ER</sup>

TÉL. 04 78 39 10 02

THÉÂTRE / DANSE / CIRQUE



Rhône-Alpes

**WWW.  
LES-SUBS  
.COM**